

Lo Spiraglio Filmfestival è nato come un'attività di un Centro Diurno romano, a due passi dalla stazione Termini. È un progetto di cultura e promozione della salute fortemente integrato dove lavorano operatori della salute mentale, utenti, esperti, volontari. Ognuno con la propria esperienza e tutti con lo stesso peso nelle decisioni e nelle scelte tematiche. Alle due direzioni, quella scientifica ed artistica, spetta il compito di coordinare queste scelte e dare loro una forma che, in ciascuna edizione, cerca di offrire il meglio della salute mentale raccontata per immagini, attraverso cortometraggi e lungometraggi di ogni genere e provenienza.

Dopo dieci anni di attività, in questa nona edizione nel 2019, Lo Spiraglio diventa un progetto più grande, che si propone di formare un maggior numero di utenti del Dipartimento di Salute Mentale della ASL Roma 1, rivolgendosi ad un bacino di utenza che copre più di un terzo della popolazione romana.

Per aprire uno Spiraglio nella mente di persone in trattamento riabilitativo si offrono diverse forme di percorsi, tirocini di lavoro e stage formativi dove è prevista l'acquisizione di conoscenze che vanno dalla visione critica di film alla catalogazione, dalla computer grafica, al montaggio video, dalla fotografia, alla comunicazione, all'organizzazione di eventi culturali e scientifici. Insomma una sorta di agenzia culturale pubblica che incrocia cinema, arte e salute mentale. Il tutto come espressione virtuosa di istituzioni, quella sanitaria e quella sociale, rappresentate rispettivamente dalla ASL Roma 1 e da Roma Capitale Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità Solidale, che si affiancano per sostenere il benessere della collettività.

I biglietti d'ingresso sono gratuiti e possono essere ritirati al desk del Festival a partire da mezz'ora prima dell'inizio di ciascun evento/sessione.

L'ingresso è garantito fino ad esaurimento dei posti.

IN COLLABORAZIONE CON

MA XXI

Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

PARTNER

ROMA
SOLIDALE
FONDAZIONE

Ricerca iconografica: Nicola Ferri
Progetto grafico: Giovanna Massini con Arturo Bernardini e Corrado Maiocchi

SISTEMA SANITARIO REGIONALE
ASL
ROMA 1

ROMA
Assessorato alla Persona,
Scuola e Comunità Solidale



Lo Spiraglio

9° Filmfestival
della salute mentale
5-6-7 aprile 2019
MAXXI-Roma



Premio Jorge Garcia Badaracco
Fondazione Maria Elisa Mitre
al miglior lungometraggio

Premio Fausto Antonucci al miglior cortometraggio
Premio Lo Spiraglio Fondazione Roma Solidale Onlus
Riconoscimento speciale dal mondo della salute mentale a
Fabrizio Bentivoglio

www.lospiragliofilmfestival.org

Lo Spiraglio

9° Filmfestival della salute mentale 5-6-7 aprile 2019 MAXXI-Roma

venerdì **5** aprile

ore 10.00
EVENTI SPECIALI
Proiezione a inviti
riservata alle scuole

Her / Lei
(Spike Jonze, USA
2013, 123')
Può una relazione virtuale
sostituirne una reale al tempo
dei social network e delle
intelligenze artificiali?

ore 14.00/16.00
RISONANZE
**Intergruppo di Psicoanalisi
Multifamiliare**
In collaborazione con
il Laboratorio Italiano
di Psicoanalisi Multifamiliare
(LIPsiM)

ore 16.30
RETROSPETTIVA
**Dialogues with Madwomen/
Dialoghi con donne matte**
(Allie Light, USA, 1994, 90')
Storie di tristezza, perdite e
abusi. Storie, però, che parlano
di coraggio e di vita.

ore 18.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
Se mi ascolti e mi credi.
Giorgio Antonucci,
un dottore senza camice
(Alberto Cavallini, Italia
2017, 57')
Un diario crudo, reale, a volte
commovente delle pratiche
usate nei manicomi prima della
legge Basaglia.



Una scena da *Se mi ascolti e mi credi*

ore 20.00
CONCORSO CORTOMETRAGGI
Skógafoss
(Niels Bourgonje, Olanda
2018, 10')
Gijs in vacanza con la fidanzata
riceve dalla madre una
inquietante telefonata.

Blu
(Paolo Geremei, Italia
2019, 4')
Gli uomini hanno paura di
essere vulnerabili. Pochi
riescono a rompere le barriere e
dimostrare il proprio coraggio.

L'interprete
(Hleb Papou, Italia, 2018, 17')
Francesca Osigwe, italiana di
origini nigeriane, collabora
con la Polizia sul traffico della
prostituzione.

Mirror
(Piergiorgio Santolini, Italia
2019, 1')
Una ragazza oppressa dalla
società finisce per cedere.

Light
(Martina Bonfiglio, Italia
2018, 16')
L'autismo è una condizione
che porta con sé difficoltà, è
un modo diverso di guardare
le cose, una sfida educativa,
umana e di inclusione.

ore 21.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
The Cleaners.
Quello che i social non dicono
(Hans Block, Moritz Riesebeck,
Germania, Brasile, Italia,
Olanda, Usa, 2018, 90')
Chi decide veramente cosa
vediamo sulle bacheche dei
social network che utilizziamo?
Chi sono gli "spazzini digitali"?



Una scena da *The Cleaners*

sabato **6** aprile

ore 16.00
CONCORSO CORTOMETRAGGI
Mani Rosse/Red Hands
(Francesco Filippi, Italia
2018, 30')
Il piccolo Ernesto incontra Luna.
Lei ha il potere di emettere
dalle mani un vivido colore
rosso. Dietro questo dono c'è
una dolorosa realtà

Parlare mille lingue
(Argenis Ibáñez, Italia
2018, 17')
La rivoluzione iniziata con
Franco Basaglia e la Legge 180
può dirsi davvero compiuta?

Passi che ti rilassi caffè
(Pietro Mancini e CD Vergani
DSM ASL Roma 2, Italia
2019, 12')
Tre persone hanno in comune
alcuni tic. Si deridono ignari dei
propri limiti.

Una trota in microonde
(Alessandro Penta, Italia,
2018, 27')
Tre episodi, tre piccole grandi
sfide quotidiane nella calda
estate milanese.

ore 16.30/18.00
RISONANZE
NuovaMENTE al MAXXI.
Il nostro punto di vista
Un gruppo di utenti del
Dipartimento di Salute Mentale
Asl Roma 1, guida alla scoperta
delle opere del MAXXI.
Su prenotazione. A cura
dell'ufficio Public Engagement
del MAXXI

ore 18.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
DentroFuori
(Roberto Orazi, Italia
2018, 55')
Storie di persone dal Centro
Diurno del gruppo Reverie.
Dentro e fuori dalla malattia,
dalla vita, da uno stigma sociale
alla scoperta delle emozioni,
dei desideri, dell'amore.



Il set di *DentroFuori*



Una scena da *Jellyfish*

ore 19.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
Jellyfish
(James Gardner, Gran Bretagna
2018, 101')
Dramma del quotidiano e
commedia degli insulti. Una
giovane donna impegnata a
diventare adulta con forza ed
ironia.

ore 21.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
Three Identical Strangers
(Tim Wardle,
Usa/Gran Bretagna
2018, 97')
Tre gemelli separati
dalla nascita si ritrovano
casualmente. Una storia vera
che indaga sulle influenze che
condizionano la nostra vita.



Una scena da *Three Identical Strangers*

domenica **7** aprile

ore 15.00
FILM FUORI CONCORSO
**Reaching Terminus:
vignettes of refugee's daily
life in Rome**
(Nour Gharbi, Giancarlo Santone
Progetto FARI Asl Roma 1-
Fondo FAMI, Italia, 2019, 63')
Vignette che raccontano il
quotidiano di migranti forzati
e operatori sanitari nella Roma
di oggi.

ore 16.30
CONCORSO CORTOMETRAGGI
Farta
(Silvia Cannarozzi, Germania
2018, 10')
Ignara ed inconsapevole delle
pericolose conseguenze,
una madre affida ai social
l'adolescenza della figlia.

La follia degli altri
(Francesco Merini, Italia
2018, 15')
Affronta il tema della
migrazione, i profondi disagi,
i traumi violenti racchiusi in
questa condizione.

Urlo
(Antonella Salvatore, Italia
2018, 3'30")
Videoanimazione in stop-
motion realizzato attraverso
i disegni di pazienti psichiatriche
dell'ospedale Fatebenefratelli
di Brescia.

**Giulia,
una storia qualunque**
(Vincenzo Ardito, Italia
2018, 14')
A Giulia fanno compagnia
amici immaginari ed il ricordo
del padre. Dovrà affrontare
la paura di rimanere sola
al mondo.

ore 18.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
Sembra mio figlio
(Costanza Quatriglio, Italia-Iran
2018, 104')
La storia di affetti famigliari
disconosciuti, di sofferenze
personali e di un popolo intero,
il popolo Hazara



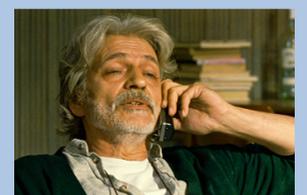
Una scena da *Sembra mio figlio*

ore 21.00
CERIMONIA DI PREMIAZIONE
Premio Fausto Antonucci
al miglior cortometraggio
**Premio Jorge García
Badaracco - Fondazione
Maria Elisa Mitre**
al miglior lungometraggio

**Premio Lo Spiraglio
Fondazione Roma Solidale
Onlus a**
Fabrizio Bentivoglio

**Incontro con Fabrizio
Bentivoglio**

a seguire
Proiezione dei film vincitori



Fabrizio Bentivoglio

Una edizione di "Nuovamente al MAXXI"

Ph. Francesco Radino. Courtesy Fondazione MAXXI