



WHALE  
PICTURES

PRESENTA  
UNA PRODUZIONE  
11 MARZO FILM

# FIABESCHI TORNA A CASA

UN FILM DI MAX MAZZOTTA

TRATTO LIBERAMENTE  
DAL PERSONAGGIO  
**ENRICO FIABESCHI**  
IDEATO DA **ANDREA PAZIENZA**

CON  
**MAX MAZZOTTA**  
**LUNETTA SAVINO**  
**NINETTO DAVOLI**

**DAL 22 AGOSTO AL CINEMA**

MATTEO LEVI PRESENTA UNA PRODUZIONE 11 MARZO FILM REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION PER L'AUDIOVISIVO IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA  
"FIABESCHI TORNA A CASA" TRATTO LIBERAMENTE DAL PERSONAGGIO ENRICO FIABESCHI IDEATO DA ANDREA PAZIENZA CON MAX MAZZOTTA LUNETTA SAVINO  
NINETTO DAVOLI RITA MONTES DENIZ OZDOGAN DIEGO VERDEGLIO ALESSANDRO CASTRIOTA SCANDERBEG GRAZIELLA SPADAFORA PER LA PRIMA  
VOLTA SULLO SCHERMO VITTORIO LORETO CON LA PARTECIPAZIONE DI RONNY MORENA CON LA PARTECIPAZIONE DI PAOLO CALABRESI CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI GIAMPAOLO MORELLI  
SOGGETTO DI MAX MAZZOTTA SCENEGGIATURA DI MAX MAZZOTTA E GIULIA LOUISE STEIGERWALT CASTING E AIUTO REGIA NICOLA SCORZA SCENOGRAFIA GIANLUCA SALAMONE COSTUMI  
MARY MONTALTO SUONO MASSIMO PISA FOTOGRAFIA GIANFILIPPO CORTICELLI MONTAGGIO GINO BARTOLINI MUSICHE DI MAX MAZZOTTA ORGANIZZATORE MARCO PISTOLESI  
PRODUTTORE ESECUTIVO BLUE FILM PRODOTTO DA 11 MARZO FILM REGIA DI MAX MAZZOTTA UN FILM DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO PER I BENI E LE  
ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DELLA LEGGE 244/07 ART. 1 COMMA 327 LETT. A TAX CREDIT PRODUZIONI



Una distribuzione



MATTEO LEVI

presenta

# *FIABESCHI TORNA A CASA*

un film di  
MAX MAZZOTTA

Tratto liberamente dal personaggio di Enrico Fiabeschi  
ideato da Andrea Pazienza

una produzione  
11 MARZO FILM

in collaborazione con  
RAI CINEMA

realizzata  
CON IL CONTRIBUTO DELLA  
FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION per l'audiovisivo



Un film di Interesse Culturale Nazionale realizzato con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali –  
Direzione generale per il Cinema



Uscita: 22 agosto 2013

Durata: 90'

**Ufficio stampa:**

REGGI&SPIZZICHINO Communication

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com) - [www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)

tel. +39 06 97615933

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

## CAST TECNICO

Regia	Max Mazzotta
Soggetto	Max Mazzotta
Sceneggiatura	Max Mazzotta, Giulia Louise Steigerwalt
Musica	Max Mazzotta
Direttore fotografia	Gianfilippo Corticelli
Montaggio	Gino Bartolini
Costumi	Mary Montalto
Scenografia	Gianluca Salamone
Fonico di presa diretta	Massimo Pisa
Aiuto regia e casting	Nicola Scorza
Segretaria di edizione	Giulia Albano
Trucco	Carla Serino
Parrucchiere	Massimiliano Bruno
Operatore	Luigi Andrei
Organizzatore	Marco Pistolesi
Direttore di produzione	Lorenzo Luccarini
Distribuzione	Whale Pictures
Durata	90'
Ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

## CAST ARTISTICO\*

<i>Fiabeschi</i>	Max Mazzotta
<i>Zia Maria</i>	Lunetta Savino
<i>Papà Giuseppe</i>	Ninetto Davoli
<i>Mamma Maria</i>	Rita Montes
<i>Sara</i>	Deniz Ozdogan
<i>Ugo Quagliarella</i>	Diego Verdegiglio
<i>Nicola</i>	Alessandro Castriota Scanderbeg
<i>Centuliri</i>	Graziella Spadafora
<i>Renatino</i>	Vittorio Loreto
<i>Giuditta</i>	Ronny Morena
<i>Carmelo</i>	Paolo Calabresi
<i>Massimone</i>	Giampaolo Morelli

*\*crediti non contrattuali*

# SINOSSI

In *Fiabeschi torna a casa*, Enrico ha ormai 40 anni, Anna, la sua ragazza storica, l'ha lasciato, non ha un lavoro per mantenersi, negli anni trascorsi all'università non ha concluso nulla, gli amici hanno preso ognuno la propria strada e lui sente che ormai la stessa città di Bologna gli è estranea se non ostile. Si trova così costretto a tornare a casa, in Calabria, la sua terra natia.

Qui ritrova la sua famiglia, il padre Giuseppe bidello, la madre Maria casalinga e la zia rintronata, ma anche la sorpresa di un fratellino adottato da qualche anno a sua insaputa. Lo riaccolgono gli amici di sempre e gli abitanti del paese di Cuculicchio gli sembrano come un passato rimasto congelato nel tempo.

La ricerca di una “sistemazione” diventa il problema principale per la famiglia, difatti il padre, sfrutta ogni sua conoscenza per “raccomandare” il figlio, augurandosi che un domani possa prendere il suo posto di bidello quando andrà in pensione. Fiabeschi, inorridito da questa prospettiva, si lascia convincere dai suoi amici a comprare un furgone per utilizzarlo nel trasporto merci; un lavoro in totale autonomia. Chiedono un prestito ad un usuraio, comprano un furgone usato, ma anche questo improbabile progetto fallisce miseramente.

Solo gli sguardi di Sara, una ragazza muta che lavora al bar della piazza, provocano in lui emozioni incontrollabili che lo rendono sorprendentemente timido e impacciato.

## NOTE DI REGIA

Enrico Fiabeschi è uno dei personaggi meno conosciuti fra quelli nati dalla matita di Andrea Pazienza. Appare in pochissime tavole, è uno studente fuori sede e fuori corso, senza un passato, un background. Vive in un presente fatto di espedienti che puntualmente falliscono, il più delle volte causando disastri. Nel 2001 il regista Renato De Maria mi propone d'interpretare questo personaggio nel film *PAZ!* (tratto dai fumetti di Pazienza) ed è stato divertente riempire i vuoti che il fumetto, giustamente, lascia quando se ne fa una trasposizione cinematografica; difatti al cinema Egli assume una sorta di consapevolezza istintiva che nel fumetto non ha: commenta ad alta voce con smorfie e sguardi in macchina e si rivolge direttamente al pubblico come se ne percepisce la presenza. E' ciò che Bertolt Brecht definisce "effetto di straniamento" e nel film *Fiabeschi torna a casa* ne è un esempio la panchina (che apre e chiude la storia), un luogo surreale e fuori dal tempo dove la sua immaginazione prende corpo e vita. L'immedesimazione con Fiabeschi, per chi leggeva il fumetto negli anni settanta, era immediata, così come lo è stata per chi nel 2001 ha visto al cinema *PAZ!* Oggi, dopo tanti anni dalla sua nascita, le dinamiche degli studenti universitari non sono per niente mutate; per questo Fiabeschi è un personaggio "universale", l'emblema di una generazione trasversale rimasta sempre fedele a se stessa.

E' stato emozionante per me, oltre che divertente, riportare sul grande schermo il personaggio di Fiabeschi, ho avuto come l'impressione che avesse ancora qualcosa da dire, da raccontare. Il Fiabeschi di oggi, pur essendo sempre una catastrofe, ora riflette sui suoi disastri e sulla sua inadeguatezza; così il suo dissidio interiore nasce proprio dal contrasto tra la sua natura e un barlume di coscienza che per la prima volta, sulla soglia dei quarant'anni, inizia ad affacciarsi nella sua vita.

Nessuna delle tante disavventure e situazioni rocambolesche che il nostro affronta predomina sull'altra; tutte sono significative e nessuna importante, anche la storia d'amore con la barista Sara obbedisce a questa regola che sembra essere innata in *Fiabeschi*. Enrico ritorna al Sud, a casa, come simbolo di una generazione che ha fallito nel sogno di "farsi una vita al nord", ma il suo è anche un ritorno metaforico a se stesso, un percorso introspettivo. Il Sud che lui ritrova è una realtà quasi surreale, un passato travestito da presente; da un lato è fatto di volti amici, gesti semplici e variegata umanità; dall'altro, è un microcosmo paralizzato, vittima di un incantesimo fatto di antiche consuetudini, in cui nulla succede e nulla muta; e il destino di Enrico sembra quello di essere un *outsider* anche in patria, comunque relegato nella sua condizione di disadattato cronico.

Il percorso di Fiabeschi è la ricomposizione di questo dissidio esistenziale; se è vero che "*la casa siamo noi*", come lui va ripetendo nel film, allora è anche vero che, ovunque saremo nella nostra vita, dovunque andremo, la nostra "*dimora interiore*" sarà con noi, come una voce di coscienza, come un luogo di verità. La casa è la somma di millenni di evoluzioni e di mutamenti, di gioie, di dolori, di successi, fallimenti; è come la piazza del paese che ci ha visti nascere e crescere, e alla quale bisogna tornare, di tanto in tanto, per capire qualcosa sul nostro esistere.

[Max Mazzotta]

## **NOTE DI PRODUZIONE**

Dopo alcuni anni dalla realizzazione di *PAZI!*, il primo film in digitale ad aver avuto una notevole rilevanza, abbiamo deciso, con l'attore Max Mazzotta, di riprendere il personaggio di Pazienza da lui interpretato: *FIABESCHI* e realizzare un'opera prima diretta dallo stesso Mazzotta.

Abbiamo voluto realizzare un film che raccontasse uno sconclusionato, divertente e avventuroso ritorno a casa del nostro personaggio, che avevamo lasciato a Bologna nel 1977 e che oggi nel 2013 è costretto, lasciato dalla fidanzata e senza che nessuno lo mantenga, a tornare a casa in Calabria...

Il film è stato realizzato in collaborazione con Rai Cinema, con il Contributo della Fondazione Calabria Film Commission per l'Audiovisivo e con l'ottenimento di un fondo da parte del MIBAC quale opera prima "Film di interesse culturale nazionale".

La sua realizzazione è stata resa possibile anche dalla partecipazione di autori, attori e alcuni fornitori attraverso forme di partecipazione ai costi del film, oltreché all'investimento della mia società.

La storia è interamente ambientata a Cosenza e dintorni, dove le riprese hanno avuto luogo per cinque settimane.

Gli attori che hanno aderito al progetto sono: Max Mazzotta, Lunetta Savino, Ninetto Davoli mentre per la fotografia abbiamo coinvolto Gianfilippo Corticelli, direttore della fotografia de *La finestra di fronte* e *Saturno contro*, di Ferzan Ozpetek e di *Venuto al mondo*, di Sergio Castellitto.

# **BIO-FILMOGRAFIE**

## **IL REGISTA E INTERPRETE – MAX MAZZOTTA**

Attore originario di Montalto Uffugo (CS), direttore artistico della compagnia teatrale "Liberio Teatro", che opera nel Piccolo Teatro dell'Università della Calabria, a Rende, Cosenza. I suoi studi iniziano presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Palmi. Nel 1991 entra a far parte della scuola teatrale Piccolo Teatro di Milano, diretta da Giorgio Strehler, dove si diploma. Qui ha come suoi maestri di interpretazione lo stesso Strehler ed Enrico D'Amato, come maestri di recitazione Franco Graziosi, Andrea Jonasson; Gianfranco Mauri per il dialetto milanese e Marina Dolfin per il dialetto veneziano, mentre maestro di commedia dell'arte è Ferruccio Soleri. Ha anche ottenuto stage con Marcel Marceau, Micha van Hoecke e Carolyn Carlson. Nel 1995 esordisce come regista per il teatro con *Il gatto e la volpe*, cui seguono nel 1998 *Grottesco* e *Prove Aperte*, nel 1999 *Follia*, nel 2000 *L'ebreo di Malta* e nel 2001 *Amleto* e fino ad oggi ha diretto, sempre per il Liberio Teatro, oltre 30 spettacoli teatrali. Esordisce nel cinema nel 1997 in *L'ultimo capodanno* di Marco Risi. Ha interpretato dei personaggi nelle serie televisive *Ultimo - La sfida* (1999) di Michele Soavi e *Distretto di Polizia* (2000) di Renato De Maria. Nel 2002 interpreta Enrico Fiabeschi, uno dei personaggi nati dalla matita del fumettista Andrea Pazienza, nel film *Paz!*. Nel 2004 recita la parte di Lionello, un carabiniere di Bocchigliero emigrato a Bologna, cui viene dato il compito di sorvegliare le trasmissioni di Radio Alice nel film *Lavorare con lentezza*. Nel 2005 interpreta il portiere di un hotel nel film di Renato De Maria, *Amatemi*. Nel 2007 interpreta il parroco cittadino nel film di Mimmo Calopresti, *L'abbuffata*. Lo stesso anno ricopre il ruolo di "Venezia" nel film *Amore, bugie e calcetto* di Luca Lucini. *Fiabeschi torna a casa*, da lui stesso interpretato, è il suo esordio alla regia cinematografica, con sceneggiatura scritta in collaborazione con Giulia Steigerwalt e con produzione di *11 Marzo Film* e *MIBAC*.

### **CINEMA**

- 2011 - *C'è chi dice no*, regia di Giambattista Avellino
- 2010 - *Henry*, regia di Alessandro Piva
- 2008 - *Amore, bugie e calcetto*, regia di Luca Lucini  
*Parlami d'amore*, regia di Silvio Muccino
- 2007 - *L'abbuffata*, regia di Mimmo Calopresti
- 2006 - *Arrivederci amore, ciao*, regia di Michele Soavi
- 2004 - *Lavorare con lentezza*, regia di Guido Chiesa
- 2002 - *Paz!*, regia di Renato De Maria
- 2000 - *Bon Plan*, regia di Jérôme Lévy
- 1998 - *L'ultimo capodanno*, regia di Marco Risi

### **TELEVISIONE**

- 2011 - *Il segreto dell'acqua*, regia di Renato De Maria  
*I liceali 3*, regia di Francesco Micchichè  
*Fuoriclasse*, regia di Riccardo Donna
- 2006 - *La buona battaglia di don Pietro Pappagallo*, regia di Gianfranco Albano
- 2000 - *Distretto di polizia*, regia di Renato De Maria
- 1999 - *Ultimo - La sfida*, regia di Michele Soavi

### **TEATRO**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1998 | <i>Macbeth clan</i> , per il PICCOLO TEATRO di Milano   | regia di Angelo Longoni   |
| 1997 | <i>L'avaro</i> , di Molière, per il PICCOLO TEATRO di Milano<br><i>Arlecchino servitore di due padroni</i> , di Carlo Goldoni per il PICCOLO TEATRO di Milano               | regia di Lamberto Puggelli<br>regia di Giorgio Strehler                     |
| 1996 | <i>L'anima buona del Sezuan</i> , Bertolt Brecht, per il PICCOLO TEATRO di Milano<br><i>Madre coraggio di Sarajevo</i> , di Bertolt Brecht, per il PICCOLO TEATRO di Milano | regia di Giorgio Strehler<br>regia di Giorgio Strehler,<br>Carlo Battistoni |

## REGIE TEATRALI

- 2011 *Vuoti di memoria*, da P. Levi; W. Shakespeare; G. I. Gurdjieff; A. Camus  
*EPOS 2.0* - Liberamente tratto dall'*Odissea* di Omero, testi di W. Shakespeare
- 2010 *I due Pulcinella*, liberamente tratto da *Il figlio di Pulcinella* di Eduardo de Filippo
- 2009 Concerto/Spettacolo *Appariscente Lucente*, Max Mazzotta & I Camuffi in concerto
- 2008 *Vuoti di memoria*, da P. Levi; W. Shakespeare; G. I. Gurdjieff; A. Camus, per il progetto Calabria Palcoscenico  
*Epos*, liberamente tratto dall' *ODISSEA* di Omero, per MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL  
*Polis*, da "I Cavalieri" di Aristofane, per il progetto Calabria Palcoscenico
- 2007 *Memoria*, liberamente tratto da "Se questo è un uomo", di P. Levi, In collaborazione con l'Università della Calabria  
Concerto-Spettacolo *La notte di Brecht*, Testi di Bertolt Brecht e musiche di Kurt Weill, Prodotto dal Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa
- 2006 *Visioni di Galileo*, tratto da "Vita di Galileo", di B. Brecht, Prodotto dal Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa  
*La tempesta*, di W. Shakespeare, Coproduzione con il Teatro A. Rendano di Cosenza
- 2005 *Caos, ovvero la favola del figlio cambiato*, da: "Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV, L'uomo dal fiore in bocca, I giganti della montagna", di Luigi Pirandello
- 2004 *Faust è morto*, tratto da "Faust" di Goethe, "Dottor Faust" di Marlowe, "Romeo e Giulietta" di Shakespeare  
*U-Topos*, tratto da "Antonello capo brigante calabrese", di V. Padula  
*Il senso delle cose e della magia* di T. Campanella, Racconti calabresi del '600, per la compagnia LIBERO TEATRO in collaborazione con il Teatro FRANCO PARENTI di Milano  
*Giangurgolo Maschera calabrese*, gioco Teatrale tratto dall' *Amleto* di W. Shakespeare
- 2003 *Questo giorno non esiste!*, gioco teatrale scritto e diretto da Maxmilian Mazzotta  
*Segreto di stato*, liberamente tratto da un testo di Giacomo Mancini, adattamento e regia di Maxmilian Mazzotta
- 2002 *Menechimi*, liberamente tratto dai "Menaechmi", di Plauto, per la compagnia LIBERO TEATRO in collaborazione con il PICCOLO TEATRO di Milano  
*Faustus*, tratto da "La tragica storia del dottor Faust", di C. Marlowe
- 2001 *Amleto Principe di Danimarca*, di W. Shakespeare  
*Tamerland*, liberamente tratto da "Tamerlano il grande", di C. Marlowe
- 2000 *Follia "frammenti da tragedie shakespeariane Macbeth e Romeo e Giulietta"*, di W. Shakespeare  
*Cinico "frammenti da L'ebreo di Malta"*, di C. Marlowe
- 1998 *Prove Aperte*, commedia teatrale scritta diretta e interpretata da Max Mazzotta  
*Grottesco "frammenti di Aspettando Godot"*, di S. Beckett

# LUNETTA SAVINO

## FORMAZIONE

- 1989 Laurea in Dams (disciplina delle arti musica e spettacolo) con il massimo dei voti all'Università di Bologna
- 1984/83 Seminario con borsa di studio con De Fazio sul metodo dell'Actor's Studio
- 1978/77 Scuola di Teatro diretta da A. Galante Garrone a Bologna, seminari interni alla scuola con Lecocque (*La Commedia dell'Arte*) e Bylandd (*La ricerca del proprio clown*)

## CINEMA

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 2012 | <i>TUTTO TUTTO, NIENTE NIENTE</i>               | regia di Giulio Manfredonia                               |
| 2010 | <i>BAR SPORT</i>                                | regia di Massimo Martelli                                 |
| 2009 | <i>MINE VAGANTI</i><br><i>OGGI SPOSI</i>        | regia di Ferzan Ozpetek<br>regia di Luca Lucini           |
| 2006 | <i>SATURNO CONTRO</i>                           | regia di Ferzan Ozpetek                                   |
| 2005 | <i>MAI + COME PRIMA</i>                         | regia di Giacomo Campiotti                                |
| 2001 | <i>AMORE CON LA S MAIUSCOLA</i>                 | regia di Paolo Costella                                   |
| 2000 | <i>VIVA LA SCIMMIA</i><br><i>SE FOSSI IN TE</i> | regia di Marco Colli<br>regia di Giulio Manfredonia       |
| 1999 | <i>LIBERATE I PESCI</i>                         | regia di Cristina Comencini                               |
| 1998 | <i>MATRIMONI</i>                                | regia di Cristina Comencini                               |
| 1997 | <i>CUCCIOLO</i>                                 | regia di Neri Parenti                                     |
| 1984 | <i>MI MANDA PICONE</i>                          | regia di Nanni Loy  |
| 1983 | <i>JUXE BOX</i><br><i>CHI MI AIUTA</i>          | regia di Allievi scuola Gaumont<br>regia di Valerio Zecca |
| 1982 | <i>GROG</i>                                     | regia di Felice Laudadio                                  |

## TELEVISIONE

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| 2009    | <i>DUE MAMME DI TROPPO 2</i>                                  | regia di Antonello Grimaldi                            |
| 2008    | <i>DUE MAMME DI TROPPO</i>                                    | regia di Antonello Grimaldi                            |
| 2007    | <i>RACCONTAMI 2</i><br><i>IL CORAGGIO DI ANGELA</i>           | regia di R. Donna, T. Aristarco<br>regia di L. Manuzzi |
| 2006    | <i>UN MEDICO IN FAMIGLIA 5</i><br><i>IL FIGLIO DELLA LUNA</i> | regia di G.Albano                                      |
| 2005    | <i>RACCONTAMI</i>   | regia di R. Donna, T. Aristarco                        |
| 2003/02 | <i>UN MEDICO IN FAMIGLIA 3</i>                                | regia di C.Norza e I.Leoni                             |
| 2000    | <i>IL BELLO DELLE DONNE</i>                                   | regia di M.Ponzi, G.Soldati, L.Parisi                  |
| 1999    | <i>INVIATI SPECIALI</i>                                       | regia di Felice Laudadio                               |
| 1999/98 | <i>UN MEDICO IN FAMIGLIA 2</i>                                | regia di R.Donna e T.Aristarco                         |
| 1998/97 | <i>UN MEDICO IN FAMIGLIA</i>                                  | regia di A.Di Francisca- R.Donna                       |
| 1996    | <i>GELATO AL LIMONE</i>                                       | regia di M.Salvi                                       |
| 1992/91 | <i>MI MANDA LUBRANO</i>                                       | regia di G.Cammarota                                   |
| 1986    | <i>FARSA</i> con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia            |  |
| 1984    | <i>AEROPORTO INTERNAZIONALE</i>                               | regia di P.Poeti                                       |
| 1981    | <i>STORIE DI MOZZICONI</i>                                    | regia di Fabbri  |

## TEATRO

2012	<i>INTRATTENIMENTO VIOLENTO</i>	regia di Eleonora Danco
2011	<i>DUE DI NOI</i>	regia di Leo Muscato
2010	<i>BENE MIO CORE MIO</i> di Edoardo De Filippo	regia di Bruno Colella
2009	<i>45 GIRI DI PAROLE D'AMORE</i>	
2008/06	<i>CASADI BAMBOLA/L'ALTRA NORA</i>	regia di Leo Muscato
2004/3	<i>TINA FAI PRESTO</i>	regia di Massimo Andrei
2003/2	<i>CALIFORNIA SUITE</i>	
2002/1	<i>MONOLOGHI DELLA VAGINA</i>	
1999/95	<i>PROVA ORALE PER MEMBRI ESTERNI</i>	regia di C.Grimaldi
1998	<i>LE SORELLE MATERASSI</i>	regia di M.A.Romano
1995	<i>IL PADRE, IL SORCIO E LO SPIRITO SANTO</i>	regia di G.Rocca
1994	<i>MEDEA, 24 FEMMENA D'ONORE</i>	regia di A. Captano
1992	<i>UN BRUTTO DIFETTO</i>	
1987	<i>L'ULTIMO TRENO</i>	regia di F.Capitano
1986	<i>COME FINI' DON FERDINANDO RUOPPOLO</i>	regia di P.De Filippo
1984/85	<i>NON E' VERO MA CI CREDO</i>	regia di P.De Filippo
1984	<i>IL MERCANTE DI VENEZIA</i>	regia di F.Riccardi
1983	<i>UNA MORALE DA CANI</i>	
1982	<i>CAVALIERI SENZA PATRIA</i>	regia di Ugo Gregoretti
1981/80	<i>MACBETH</i>	regia di E. Marcucci
1980/79	<i>L'AVVENTURA DEL TEATRO</i>	

## RICONOSCIMENTI E PREMI

2010	NASTRO D'ARGENTO come migliore attrice non protagonista per <i>Mine Vaganti</i> PREMIO PIETRO GERMI alla carriera Migliore attrice protagonista al FICTION FEST concorso internazionale per <i>Liberate i pesci</i>
2008	PREMIO FLAIANO come migliore attrice Tv per <i>Il Coraggio di Angela</i>
2007	PREMIO GASSMAN come miglior attrice per lo spettacolo teatrale <i>Casa di Bambola L'Altra Nora</i>
2000	Candidatura ai NASTRI D'ARGENTO come migliore attrice non protagonista per il film di <i>Matrimoni</i>
1999	Candidatura ai DAVID DI DONATELLO come migliore attrice non protagonista
1998	Candidatura ai NASTRI D'ARGENTO come migliore attrice non protagonista

# NINETTO DAVOLI

## CINEMA

"UCCELLACCI E UCCELLINI"	regia di Pierpaolo Pasolini	1966
"LE STREGHE"	regia di Pierpaolo Pasolini	1966
"EDIPO RE"	regia di Pierpaolo Pasolini	1967
"CAPRICCIO ALL' ITALIANA "	regia di Pierpaolo Pasolini	1968
"TEOREMA "	regia di Pierpaolo Pasolini	1968
"PARTNER"	regia di B. Bertolucci	1968
"DECAMERON"	regia di Pierpaolo Pasolini	1970
"OSTIA"	regia di Sergio Citti	1970
"I RACCONTI DI CANTERBURY"	regia di Pierpaolo Pasolini	1971
"ANCHE SE VOLESSI LAVORARE"	regia di Flavio Mogherini	1971
"ER PIU' "	regia di Sergio Corbucci	1971
"UNA MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA"	regia di E. Rjazanov e F. Prospero	1973
"STORIE SCELLERATE"	regia di Sergio Citti	1973
"LA TOSCA"	regia di L. Magni	1973
"IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE"	regia di Pierpaolo Pasolini	1973
"LUMACONE"	regia di P. Cavara	1974
"L' AGNESE VA A MORIRE"	regia di Giuliano Montaldo	1976
"CASOTTO"	regia di Sergio Citti	1977
"IL CAPPOTTO DI ASTRAKAN"	regia di Marco Vicario	1979
"BUONE NOTIZIE"	regia di E. Petri	1979
"IL MINISTRONE"	regia di Sergio Citti	1980
"IL CUORE DEL TIRANNO"	regia di M. Iancsó	1981
"IL CONTE TACCHIA "	regia di Sergio Corbucci	1982
"MOMO"	regia di J. Schaaf	1986
"L' ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI"	regia di A. Orlando	1994
"UNA VITA NON VIOLENTA"	regia D. Emmer	1998
"IL TESORO E LA SPOSA"	regia di F. di Rienzo	1994
"I MAGI RANDAGI"	regia di Sergio Citti	1996
"UNO SU DUE"	regia di E. Cappuccio	2006
"CEMENTO ARMATO"	regia di M. Martani	2007
"PARTACCE"	regia di Verdiana Milia	2008
"SCONTRO DI CIVILTÁ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO"	regia di Isotta Toso	2010
"TUTTI AL MARE"	regia di Matteo Cerami	2010
"FIABESCHI TORNA A CASA"	regia di Max Mazzotta	2012

## TELEVISIONE

"LE AVVENTURE DI CALANDRINO E BUFFALMACCO"	regia di C. Tuzzi	1975
"ADDAVENÍ QUEL GIORNO E QUELLA SERA"	regia di G. Ferrara	1979
"SOGNI E BISOGNI"	regia di Sergio Citti	1985
"L' ALTRO ENIGMA"	regia di V. Gassmann	1988
"LA ROMANA"	regia di G. Patroni Griffi	1988
"SERIE NOIR – MAIN PLEINE"	regia di L. Heynemann	1989
"L'AVVOCATO PORTA"	regia di F. Giraldi	1997
"LA BANDA"	regia di Claudio Fragasso	2000
"VITE A PERDERE"	regia di P. Bianchini	2002

“RINO GAETANO”	regia di M. Turco	2006
“ROMANZO CRIMINALE”	regia di S. Sollima	2008
“CRIMINI 2 – MORK E MINDY”	regia di S. Sollima	2009
"PREMIUM SAIWA" (spot pubblicitario)	regia di G. Paradisi	
“UN MEDICO IN FAMIGLIA 6”	regia di E. Marchetti	2009
“GLI ULTIMI DEL PARADISO”	regia di L. Manuzzi	2009
“BACIAMO LE MANI”	regia di Eros Puglielli	2012

## TEATRO

"ARDEN OF FEVERSHAM"	regia di Carmelo Bene	1968
"IL CANDELAIO"	regia di Luca Ronconi	1968
"IL VANTONE"	regia di M. Gagliardi	1983
"UCCELLACCI E UCCELLINI"	regia Gigi Dall'Aglio- Stabile di Parma	1984
“SAN FRANCESCO DELLE CREATURE”	regia Gigi Dall'Aglio Stabile di Parma	1992
“IL VANTONE	regia di Livio Galassi	1993
"GLI ACARNESI" di Aristofane	regia di Egisto Marcucci – Istituto Nazionale Dramma Antico/Siracusa	1994
"HISTOIRE DU SOLDAT"	regia di Gigi Dall'Aglio /Corsetti/ Martone	1995
"ROMANZO MUSICALE"	regia di V.Cerami/Piovani	1998
“DORMI CHE ANCORA E' NOTTE” di V. Cerami	regia Gigi Dall'Aglio	1999
“UN TAGLIATORE DI TESTE A VILLA BORGHESE” Dacia Maraini	regia Hervé Ducroux	2003
“LUPUS IN FABULA”	regia Carlo Corversi/ Emanuela Torre	2004
“L'ALBERGO ROSSO “ di P. Palladino	regia Federico Vigorito	2011-2012

# RITA MONTES

## FORMAZIONE

Scuola di recitazione "Circolo Artistico" di Napoli; Accademia d'Arte – Roma; Corso di teatro e scenografia all'Università di Columbia South Carolina, dove ha studiato per 4 anni diploma in ipnosi scientifica.

## CINEMA

2010	<i>LA STRADA VERSO CASA</i>	regia di Samuele Rossi
2008	<i>FORTAPASC</i>	regia di Marco Risi
2002	<i>PATER FAMILIAS</i>	regia di Francesco Patierno
	<i>SEGUI LE OMBRE</i>	regia di Lucio Gaudino
	<i>IL RESTO DI NIENTE</i>	regia di Antonietta De Lillo
2000	<i>LONTANO IN FONDO AGLI OCCHI</i>	regia di Peppe Rocca
	<i>RIBELLI PER CASO</i>	regia di Vincenzo Terracciano
1988	<i>NON CON UN BANG</i>	regia di Mariano Lamberti
	<i>APPASSIONATE</i>	regia di Tonino De Bernardi

## TELEVISIONE

2007	<i>LA SQUADRA – VIII Serie</i>	
2001	<i>LA SQUADRA</i>	
2000	<i>UN POSTO AL SOLE</i>	regia di V. Terracciano
	<i>NOTTURNO</i>	regia di M. Santella
	<i>PIANGE AL MATTINO IL FIGLIO DEL CUCULO</i>	regia di G. Bongiovanni
	<i>LA ZINGARA</i>	regia di S. Amatucci
	<i>DON GIUSTINO</i>	

## TEATRO

**Teatro Ausonia Napoli: Centro di produzione compagnia A. Jarry compagnia primaria diretta da Maria e M. Luisa Santella**

LE FURBERIE DI SCAPINO di Molière  
PATRO TONNO DI ISCHIA di Dalla Porta  
MAMMA BUONANIMA di Feydau  
PETROLINI AND COMPANY di Petrolini  
LE SERVE di Jane Jenet  
NOTTURNO di L. Pistilli  
MADRE CORAGGIO di G. Manacorda  
C'ERA FOLLA AL CASTELLO di Tardieu  
SOLO LORO LO SANNO di Tardieu  
ANDARE A TEATRO di Valentie  
ASPETTANDO GODOT di S. Becket  
DODICESIMA NOTTE di W. Shakespeare  
CANDIDO di Voltaire

**Centro di produzione sperimentale Galleria Toledo, Napoli**

MEMORIE DAL SOTTOSUOLO di Dostoevskij  
UBU RE di A. Jerry  
LE BALCON di Jenet

## **Teatro dal 2004 al 2009**

VORTICOSE PASSIONI da O. Wilde  
TEATRO DELLA SORPRESA  
LA CANTATRICE CALVA di E. Jonesco  
PICNIC IN CAMPAGNA di F. Arrabal  
PASTA REGINA di F. Storelli  
LA TEMPESTA di W. Shakespeare  
FAUST di E. Sanguinetti  
LARGO DESOLATO  
NOTTE DI PAURA AL MUSEO DEL PRADO  
OMICIDIO A MEZZANOTTE  
SE CANTAR..... di A. Ruccello  
STORIA DI GIDE  
VAJONT di M. Donadoni  
MEMORIE DI CLASSE di M. Donadoni  
COSTELLAZIONI di E. Moscato  
GEMELLI GEMELLI  
MADAMA QUATTROSOLDI di G. Di Maio  
GLORIOSA  
SPLENDORE DEL TERRORE  
MAGNITUDO

# DENIZ OZDOGAN

Attrice turca di nascita, italiana d'adozione, si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 2004. Appena bambina, a cinque anni, inizia a seguire dei corsi di recitazione, danza e musica nella scuola del Teatro Comunale di Istanbul, città in cui è nata e dove lavora come attrice fino all'età di 19 anni. Arrivata in Italia, a Roma, si diploma nel 2004 all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Appena diplomata va in scena con Massimo Dapporto in *Il malato Immaginario*, del regista Guglielmo Ferro. A Berlino conosce Leo Muscato che le propone la parte di Nina nel suo *Il Gabbiano* di A. Cechov. Una delle tappe importanti della sua giovane carriera è sicuramente *La casa di Ramallah* di Antonio Tarantino, accanto a Giorgio Albertazzi e Marina Confalone, con la regia di Antonio Calenda. Ha collaborato con molti artisti, tra questi Wilhelm e Eva Reich, John Cassavetes, Pina Bausch, Arianne Mnouchkine, Aki Kaurismaki, Valerio Binasco e Andrea Collavino. Attualmente è Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Shakespeare con Riccardo Scamarcio, per la regia di Valerio Binasco.

## FORMAZIONE

2004/ 01 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

## TEATRO

- 2012/ 09 *Zets* di Andrea Collavino, regia di Andrea Collavino
- 2012 /11 *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare, regia Valerio Binasco, nella parte di Giulietta
- 2011 *Burocracia*, Brazo armado de la pol'tica o Maquinaria Idiota regia Ricardo Bart"s  
canta in "*La cotogna di Istanbul*" audiolibri/feltrinelli, di Paolo Rumiz & Alfredo Lacosegliaz  
*Scandali segreti*, di Elio Bartolini e Michelangelo Antonioni, lettura, regia Rita Maffei  
Studio su '*La Trilogia della Villeggiatura* di Goldoni, regia Alessio Bergamo
- 2010 *La casa di Ramallah* di Antonio Tarantino, regia A.Calenda, con G.Albertazzi  
*Breve Storie Naturali* da '*Le novelle per un anno*' di L. Pirandello, Compagnia Postop,  
diretta da Alessio Bergamo  
*Blitz* di Letizia Russo/ Antonio Tarantino, regia Cristina Pezzoli  
*L'altro figlio & Fuoco alla paglia* di Pirandello, con Alessio Bergamo
- 2010 / 07 *PPP* con Cristina Pezzoli, Letizia Russo, Antonio Tarantino, Walter Leonardi
- 2009 *Woyzeck* di Buchner con Alfonso Santagata  
*Il Gabbiano* di A.Cechov, regia Leo Muscato  
*Straniamenti* rassegna teatrale di Roccella Ionica, lavoro basato sull'improvvisazione in  
maschera con Nino Racco
- 2008 *mille e una note*, musical per ragazzi, Teatro Eliseo, scritto e diretto da Pierluigi Palla
- 2008 /03 *Karagöz*, spettacoli di Teatro delle Ombre a Istanbul
- 2006 *Il malato immaginario* di Moliere, con la compagnia Massimo Dapporto, regia Guglielmo  
Ferro
- 2004 *I racconti del 900* regia Lorenzo Salveti  
*Bounty* regia Giuseppe Rocca, trasmissione radiofonica, Radio2Rai  
*I buffoni* regia Lorenzo Salveti, Teatro studio Eleonora Duse di Roma
- 2003 *L'istruttoria* di Peter Weiss, regia Giorgio Spaziani, Teatro studio Eleonora Duse di Roma
- 2002 *Le poesie del Quebec* regia Nestor Saied, Teatro Argot
- 2001 *Il concerto lirico* sotto la direzione di Marcel Marlen, presso Akademi Pera di Istanbul e  
l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
- 2000 *Atatiark ve Cocuk*, Istanbul Sehir Tiyatrolari (Teatro Comunale di Istanbul)
- 1999 *Terrore e miseria del Terzo Reich* di B.Brecht, regia Ozcan Alpar
- 1997 *Sogno di una notte di mezz'estate* di W.Shakespeare, nella parte di Puck, regia Nes'e Ercetin  
Atakan, Teatro Comunale di Istanbul
- 1992 *Hansel e Gretel*, regia Nes'e Ercetin Atakan, Teatro Comunale di Istanbul
- 1988 *Peter Pan* di J.M Barrie, regia Can Dogu e Tilbe Saran, Teatro Comunale di Istanbul

# **LA PRODUZIONE – ROBERTO E MATTEO LEVI**

## **Per la TAMGRAM FILM**

- 1986           **“VOGLIA DI VINCERE”** - Rai miniserie 4 x 100' - Regia di Vittorio Sindoni -  
Produzione RAI  
**“IL VENTRE DELL'ARCHITETTO”** - Regia di Peter Greenaway - Tangram/Mondial (Londra)
- 1987           **“ASSICURAZIONE SULLA MORTE”** - Rai miniserie - Regia di Carlo Lizzani  
Coproduzione TF1/Hamster/RAI-TV  
**“DIVENTERO' PADRE”** - Rai miniserie 3 x 90' - Regia di Gianfranco Albano  
Produzione RAI
- 1988           **“UNA DONNA TUTTA SBAGLIATA”** - Rai miniserie 4 x 90' - Regia di Mauro Severino  
Produzione RAI  
**“BLUE BLOOD”** - Regia Sidney Hayers - 3 episodi su serie di 13  
Coproduzione Telemunchen/RAI DUE/ZDF
- 1989           **“RITROVARSI”** - Rai miniserie 2 x 90' - Regia Piero Schivazappa  
Coproduzione RAI UNO/Hamster Productions/Beta
- “I FIGLI DI KRONOS” (“THE LITTLE PEOPLE”)** - Rai miniserie 2 x 90' - Regia di  
Cinzia TH Torrini - Coproduzione RAI TRE/WDR/Regina Ziegler - Filmproduktion/Tangram Film
- “I MISTERI DELLA GIUNGLA NERA”** - Miniserie 3 x 90' - Regia di Kevin Connor  
Produzione RCS Produzione TV/Beta - Produzione esecutiva Tangram Film/Gemini Film
- 1991           **“NON SIAMO SOLI”** - Rai miniserie 3 x 90' - Regia di Paoli Poeti -  
Produzione RAI/Beta
- 1992           **“IL CASO DOZIER”** - Tv-movie 130' - Regia di Carlo Lizzani  
Produzione RCS Produzione TV
- 1994           **“LA LUNA RUBATA”** - Rai Tv-movie 1 x 100' - Regia di Gianfranco Albano  
Coproduzione RAI /TF1
- 1995           **“CARMELLE”** - Regia Cinzia TH Torrini - episodio serie “Erotic Tales”  
Coproduzione Tangram Film/ Regina Ziegler Filmproduktion  
*Vincitore del Premio per il miglior short al Festival di Banff*
- 1996           **“ULTIMO BANCO”** - Rai 1 x 100' - Regia Umberto Marino  
per Rai-Radiotelevisione Italiana
- 1996/97       **“IL NOSTRO PICCOLO ANGELO”** - Rai tv-movie 1 x 100' - Regia di Andrea e Antonio Frazzi  
Coproduzione RAI/Beta-Taurus (Monaco) - Anabase (Parigi)
- 1997           **“PIOVRA 8” - LO SCANDALO** - Rai miniserie 2 x 100' - Regia Giacomo Battiato  
Coproduzione RAI/ZDF (Monaco)  
*Premio “Ninfa d'Oro” Festival di Montecarlo per la migliore miniserie*
- “L'ESTATE DI DAVIDE”** - Regia di Carlo Mazzacurati  
per RAI CINEMAFICTION  
*FIPA Festival Internazionale dei Programmi Audiovisivi: primo premio per la sceneggiatura, attore  
protagonista e attrice protagonista*
- “PIOVRA 9” - IL PATTO** - Rai miniserie 2 x 100' - Regia Giacomo Battiato  
Coproduzione RAI UNO/ZDF (Monaco)

- 1997/98      **“A DOMANI”** - Regia Gianni Zanasi  
 Coproduzione TANGRAM FILM/RAI CINEMAFICTION/ISTITUTO LUCE  
*In concorso alla 56<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al Festival di Annecy, ha partecipato inoltre al Festival du film de Paris, al Forum du Cinema Européen de Strasbourg (premio regia per seconda opera) e alla Rassegna cinema italiano a Madrid*
- 1998          **“SOTTO LA LUNA”** - Rai miniserie 2 x 90' - Regia di Franco Bernini  
 per RAI CINEMAFICTION
- 1999          **“UNA FARFALLA NEL CUORE”** - Rai tv-movie 1 x 90' - Regia di Giuliana Gamba  
 per RAI CINEMAFICTION
- “CENT'ANNI DI FIAT”** - Documentario - Regia di Vittorio Nevano  
 per RAI-Radiotelevisione Italiana
- “A FAMIGLIA”** - Documentario - Regia di Marco Turco  
 per FRANCE 2 - TELE+  
*Presentato alla 56<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia “Nuovi Territori”*
- 1999/2000    **“LA VOCE DEL SANGUE”** - Rai miniserie 2 x 100' - regia di Alessandro Di Robilant  
 per RAI-Radiotelevisione Italiana
- 2000          **“BRANCACCIO”** - Rai miniserie 2 x 100' - regia di Gianfranco Albano  
 per RAI-Radiotelevisione Italiana
- 2001          **“IL GIOVANE CASANOVA”** - R.T.I. miniserie 2 x 100' - regia di Giacomo Battiato  
 co-produzione Tangram Film – Pathè – Beta Film  
*Fipa D'Argento per la migliore miniserie al FESTIVAL DI BIARRITZ e menzione speciale alla regia.*
- “PAZ!”** - Regia Renato De Maria  
 Coproduzione TANGRAM FILM / RAI CINEMA / STREAM / ITC    MOVIE  
*Candidato a due David di Donatello  
 Candidato a cinque Nastri d'Argento e premio Nastro d'Argento per la migliore scenografia a Giancarlo Basili  
 Globo d'oro premio attrice rivelazione 2002 a Rosalinda Celentano  
 Candidato a sei Ciak D'oro- Premio Ciak d'oro per il miglior manifesto*
- “NEMMENO IN UN SOGNO”** - Regia Gianluca Greco  
 Coproduzione TANGRAM FILM / RAI CINEMA in collaborazione con TELE+
- 2003          **“QUESTO AMORE”** - Rai miniserie 2 x 100' - Regia Luca Manfredi  
 Per Rai-Radiotelevisione Italiana
- 2003          **“AMATEMI”** - Regia Renato De Maria  
 Coproduzione Rai Cinema – Mikado – Tangram Film

## Per la 11 MARZO FILM

- 2013          **QUALUNQUE COSA SUCCEDA** Rai miniserie 2 X 100'  
 Regia di Alberto Negrin Per Rai-Radiotelevisione Italiana Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION
- NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO**  
 Regia di Peter Del Monte Distribuzione Academy Two *Film di Interesse Culturale Nazionale*
- 2012          **ALTRI TEMPI** Rai miniserie 2 x 100'  
 Regia di Marco Turco Per Rai Radio-Televisione Italiana Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION
- 2011          **LA CERTOSA DI PARMA** Rai miniserie 2 x 100'  
 Regia di Cinzia, Produzione esecutiva con Tangram Film Srl Una produzione RAI FICTION con la partecipazione di FRANCE 3 Prodotto da TANGRAM FILM/JNP FRANCE FILMS/APRIME GROUP

- 2010 **L'UNA E L'ALTRA** R.T.I. Tv-movie 1 x 100'  
Regia di Gianfranco Albano Coproduzione 11 MARZO FILM/R.T.I.
- 2009 **STORIA DI LAURA** Rai tv-movie 1 x 100'  
Regia di Andrea Porporati Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION Per Rai  
**E POI VENNE IL SILENZIO – Sant'Anna di Stazzema 12 Agosto 1944**  
cortometraggio Regia di Irish Braschi Produzione 11 Marzo Film Srl
- 2008 **QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE**  
Regia Riccardo Donna Produzione 11 Marzo Film – Aurora Film – Medusa Film
- 2007 **COLPI DI SOLE** Rai Tre Sit-com 27 Episodi da 24'  
Regia di Mariano Lamberti Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION Per Rai
- 2006 **NELLE TUE MANI**  
Regia Peter Del Monte  
*Candidato ai Nastri d'argento 2008 per la Miglior sceneggiatura e Nastro d'argento Europeo 2008 a Kasia Smutniak per l'interpretazione*  
*Candidato al Globo d'oro 2008 nella sezione Migliore Film, premio "Attrice Rivelazione" a Kasia Smutniak, Premio "Miglior distributore" alla Teodora Film*
- IL FIGLIO DELLA LUNA** Rai Tv-movie 1 x 100'  
Regia di Gianfranco Albano Per Rai-Radiotelevisione Italiana  
*Selezionato alla prima edizione del RomaFictionFest nella Sezione competitiva Fiction Italiana*  
*Finalista al XLVII Festival de Télévision de Montecarlo nella categoria „tv-movie“ e vincitore del Premio Speciale Unesco - Amade*  
*Vincitore del premio Magnolia d'oro“ miglior Regia al XIII Shanghai Television*  
*Menzione speciale alla regia al III° Sicilian Film Festival di Miami*  
*Vincitore del “Golden Olive” Primo Premio Fiction e “Premio Miglior Regia” all’Int. TV Festival Bar Montenegro*
- NOI DUE** Tv-movie 1 x 100'  
Regia di Massimo Coglitore Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION Per Rai-Radiotelevisione Italiana  
*Selezionato alla prima edizione del RomaFictionFest nella Sezione Concorso Fiction Internazionale*
- CODICE AURORA** Rai Miniserie 2 X 100'  
Regia di Paolo Bianchini Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION Per Rai-Radiotelevisione Italiana
- 2005 **LA BUONA BATTAGLIA - DON PIETRO PAPPAGALLO** - Rai Miniserie 2 x 100'  
Regia di Gianfranco Albano Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION Per Rai-Radiotelevisione Italiana  
*Vincitore del Premio Flaiano 2006 per la migliore sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli e per il miglior attore Flavio Insinna*  
*Vincitore delle Grolle D'Oro 2006 per il miglior soggetto di Roberto Levi, Furio e Giacomo Scarpelli e per il miglior attore Flavio Insinna*
- IL FURTO DELLA GIOCONDA** R.T.I. Miniserie 2 x 100'  
Regia di Fabrizio Costa Coproduzione 11 MARZO FILM/RTI/STUDIO INTERNATIONAL
- LA LUNA E IL LAGO** Rai Tv-movie 1 x 100'  
Regia di Andrea Porporati Coproduzione 11 MARZO FILM /RAI FICTION Per Rai-Radiotelevisione Italiana
- 2003 **IL VIAGGIO DI LUISA** - Rai Tv-movie 1 x 100'  
Regia di Patrick Volson Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION/PAMPA PRODUCTION Per Rai-Radiotelevisione Italiana  
*Vincitore al Festival della Fiction di Saint-Tropez quale migliore “scoperta” dell’attore protagonista Melene Bouzid*