



EAGLE PICTURES, MILLENNIUM FILMS & LANGLEY FILMS
Presentano

UNA PRODUZIONE CLASS 5 FILMS
UN FILM DI TIM BLAKE NELSON

FRATELLI IN ERBA

Con

EDWARD NORTON, SUSAN SARANDON, TIM BLAKE NELSON,
RICHARD DREYFUSS e KERI RUSSEL

AL CINEMA DAL 17 SETTEMBRE

UFFICIO STAMPA:
REGGI&SPIZZICHINO Communication
Tel +39 06 97615933
Maya Reggi +39 347 6879999
Raffaella Spizzichino +39 338 8800199
info@reggiespizzichino.com
www.reggiespizzichino.com

SINOSSI

FRATELLI IN ERBA di Tim Blake Nelson è una commedia nera che utilizza la doppia prospettiva di due gemelli monozigoti, Bill e Brady Kincaid (Edward Norton, due volte nominato all'Oscar), per annodare in sé elementi narrativi molto diversi come la politica "Ivy League", lo spaccio di stupefacenti, la filosofia classica e la comunità ebraica di Tulsa, nell'Oklahoma.

Quando Bill Kincaid riceve la notizia dell'assassinio del suo gemello Brady, morto in un affare di droga andato male, lascia il suo posto di professore di Filosofia Classica alla Brown University e torna al suo paese nativo, nella rurale Oklahoma. Al suo arrivo però si rende conto che i racconti sulla morte di suo fratello sono "alquanto esagerati" e presto si trova coinvolto in uno dei complotti di Brady.

Seppure con molte perplessità e dopo delle resistenze iniziali, Bill accetta di partecipare al piano del fratello trascorrendo un po' di tempo nei panni di "Brady" in compagnia della madre Daisy (Susan Sarandon, vincitrice di un Oscar), fuggita alla contro-cultura scegliendo di andare prematuramente a vivere in una casa di riposo per anziani, e di Janet (Keri Russell), donna colta che ha abbandonato la vita movimentata per viverne una più tranquilla in un angolo appartato dell'America.

Nel frattempo Brady e il suo migliore amico nonché socio Bolger (lo scrittore- regista Nelson) usano questo alibi perfetto per risolvere i loro problemi con Pug Rothbaum (Richard Dreyfuss, premio Oscar), un membro di spicco della sinagoga, nonché spacciatore di narcotici a Tulsa a cui devono dei soldi.

Sulla scia della tradizione delle commedie sui gemelli, *FRATELLI IN ERBA* segue un percorso narrativo tortuoso, passando dal dramma alla commedia e alla filosofia classica, nel tentativo di rispondere a una delle più antiche domande del mondo: cosa significa veramente essere felici?

FRATELLI IN ERBA è stato scritto e diretto da Tim Blake Nelson e interpretato da Edward Norton (in una doppia parte), Keri Russell, Tim Blake Nelson, Susan Sarandon, Richard Dreyfuss, Josh Pais, Pruitt Taylor Vince e Melanie Lynskey. Il film è prodotto da William Migliore, Tim Blake Nelson, Edward Norton, Elie Cohn, John Langley e Kristina Dubin.

I produttori esecutivi sono Avi Lerner, Boaz Davidson, Danny Dimbort, Trevor Short, David Koplan, Stuart Blumberg e Eric Gitter.

Il film è una co-produzione Class 5 Films, Millennium Films e Langley Films.

I. DICHIARAZIONI DEL REGISTA

Prologo: Un monologo oppure dialogo prima dell'entrata del coro, che introduce il soggetto comico o tragico.

Durante il periodo della mia crescita, mio fratello maggiore era una specie di leader, un idolo. Io lo guardavo con un po' di soggezione, a volte con paura. Aveva i capelli molto lunghi, ascoltava musica alternativa e, alle scuole superiori, spesso faceva uso di sostanze illecite. Avendo cinque anni meno di lui, non osavo quanto lui anche se in molte cose ho seguito le sue orme. L'exasperazione della dicotomia fra noi due e la sensazione che io stessi vivendo la mia vita con troppa rigidità, sono stati lo spunto per *FRATELLI IN ERBA*. Questo film in effetti, più che i ricordi, esplora il ritorno all'io di allora, quando la vita veniva vissuta in modo più profondo e le esperienze erano più ricche, non accompagnate da troppi timori.

Secondo me, la maggior parte delle storie nelle quali ci imbattiamo – che siano romanzi, opere teatrali o cinema – sono sempre le stesse storie raccontate più e più volte, che cerchiamo costantemente di rendere attuali, di adeguare alla nostra generazione.

La letteratura classica è piena di commedie che hanno a che fare con la figura dei gemelli; ad esempio *I Menecmi* di Plauto, un'opera teatrale greca di Menandro che ritroveremo poi in Shakespeare ne *La Commedia degli equivoci*.

Nel film, la metafora dei gemelli funziona in modo completamente

diverso rispetto al teatro perché si ha un unico attore che interpreta entrambi i fratelli e, per quanto bravo possa essere nell'apparire diverso, il pubblico è consapevole che si tratta di un solo attore che sta interpretando due ruoli. Ne risulta una metafora irresistibile per il pubblico che viene rapito dagli atteggiamenti diversi che l'interprete assume e facendosi dunque correo nel meccanismo di raccontare le storie.

FRATELLI IN ERBA è ricco inoltre di riferimenti classici, letterari e filosofici. Ovunque ci sono allusioni, non solo a Whitman (il titolo originale: LEAVES OF GRASS) ma anche alle opere di Shakespeare, Catullo, Plauto, Sofocle, Saffo e molti altri ancora. Si possono citare anche filosofi come Epicuro, Aristotele e Socrate. Mi piacerebbe che il pubblico riuscisse a pensare a questi filosofi come attuali, con idee che sono applicabili alla nostra vita quotidiana. Come Bill dice nella prima scena del film, "Queste persone erano vive, hanno pensato queste cose e le hanno trasformate in fatti della vita". Con un po' di fortuna, abbiamo fatto proprio questo".

- - Tim Blake Nelson

II. LA PRODUZIONE

Parode: Il coro prende una posizione con o contro l'eroe.

Quando ha creato i mondi sovrapposti di *FRATELLI IN ERBA*, il regista-sceneggiatore Tim Blake Nelson aveva un solo attore in mente per entrambi i ruoli dei gemelli Kincaid.

"Sapevo di voler far fare il film ad Edward già mentre lo stavo scrivendo", dice Nelson. "Ero certo che fosse il migliore, non solo per interpretare tutt'e due i ruoli, ma anche per interpretarli individualmente. All'inizio era restio ad accettare un altro film indipendente, ma io ho insistito affinché leggesse la sceneggiatura perché ero convinto che avrebbe fatto un'eccezione. Per fortuna ha acconsentito."

Norton è rimasto colpito dalla sceneggiatura non solo come opportunità per portare sullo schermo due interpretazioni indelebili,

ma anche come progetto da produrre con la sua recente società di produzione, la Class 5 Films. "Quando il mio socio Bill ed io abbiamo cominciato a produrre film, avevamo in mente di promuovere registi e di aiutarli nei loro appassionanti progetti. Quando Tim mi ha sottoposto questa sceneggiatura, era chiaro che lui era l'unico a poterlo dirigere. Era divertente, intelligente... una sfida. Provo più soddisfazione, sia come attore sia come produttore, a realizzare una storia che proviene dall'esperienza personale di qualcuno. Per me è il miglior modo di fare cinema e credo che questo film sia il target perfetto per Tim".

"Era una delle migliori sceneggiature che Edward ed io avessimo letto negli ultimi cinque anni", racconta il produttore William Migliore. "La mia prima domanda è stata: 'come fa a conoscere Edward così bene?' Era molto evidente il perché Edward sarebbe stato attratto da questi due ruoli."

Dopo che Nelson ha accettato di co-produrre il progetto con la Class 5, Tim si è rivolto ad una società con la quale aveva lavorato in precedenza ottenendo molto successo. "Avevo avuto la fortuna di lavorare, nel mio precedente film, *The Grey Zone*, con Avi Lerner della Millennium Films. Gli portai la sceneggiatura di *FRATELLI IN ERBA* e, anche grazie al fatto che vi partecipava Edward, accettò immediatamente di finanziare la produzione".

III. CASTING DEL FILM

Agôn: Due speaker dibattono su una questione ed il primo speaker perde; Ci potrebbero essere delle canzoni del Coro verso la fine.

Formare il cast di *FRATELLI IN ERBA* è risultato un compito piuttosto semplice. "Ogni attore di questo film ha sempre desiderato di lavorare con Edward e Tim", commenta Migliore. "Anche in un ruolo minore, magari con una sola scena... qualsiasi cosa. In questo mestiere è raro che un autore scriva una sceneggiatura e che questa venga poi interpretata dall'attore per il quale l'ha pensata: in questo progetto è accaduto in diverse occasioni".

Come in molte storie classiche, sia commedie sia tragedie, le radici

dell'intreccio possono essere individuate nel passato. In *FRATELLI IN ERBA*, la figura cruciale del genitore è interpretata dal Premio Oscar Susan Sarandon. "Proprio come avevo pensato precisamente ad Edward per il ruolo di Bill e Brady," spiega Nelson, "pensavo a Susan mentre scrivevo la parte della loro madre, Daisy. Sotto tutti gli aspetti la sua presenza nel film porta un umorismo ed un'intensità che francamente credo che nessun'altra attrice avrebbe potuto portare. La sua performance è semplice, onesta e fantasticamente congegnata".

Per il ruolo di Janet, l'altra donna della vita di Bill, Nelson sapeva di aver bisogno di un'attrice di spessore, con molta grazia e uno spiccato senso dell'umorismo. "Janet, più di qualsiasi altro personaggio, vive una vita in bilico tra struttura ed anarchia. Come Whitman nei suoi componimenti, piuttosto che applicare regole a priori, lascia che ogni poesia segua individualmente la propria direzione. Io credo che tutti gli esseri umani possano fare altrettanto nella vita e, per dare un corpo a questo principio, siamo stati incredibilmente fortunati ad avere Keri Russell per questa parte".

"Ho sempre amato la poesia 'LEAVES OF GRASS' (titolo originale del film), dichiara Russell, "è veramente bella. Secondo me è usata da Janet nel film come modo per dire 'Io ti vedo.' Bill è molto preso dagli eventi della sua vita quotidiana, Janet invece è capace di vedere oltre, di vedere chi lui sia veramente. Quando Bill fa ritorno a casa e cerca di ritrovare le sue radici, Janet é l'unica che riesce a percepirlo".

La Russell aveva le idee chiare su quello che voleva apportare al ruolo. "Nel nostro paese c'è ancora uno stigma legato al sud, si pensa che la gente lì non sia istruita e altri pregiudizi, ma le esperienze che ho fatto mi hanno dimostrato l'esatto contrario, soprattutto riguardo alle donne. Le donne del sud hanno grande forza e sanno gestire le vicende della vita con molta personalità e autonomia.

Anche se appare in poche scene, il personaggio di Pug Rothbaum richiedeva un attore di grande presenza e capace di una sorta di comicità *malvagia* per controbilanciare il Brady Kincaid di Norton. Considerato che questo ruolo richiama lo Shylock di Shakespeare, solo un attore della statura di Richard Dreyfuss avrebbe potuto impersonarlo.

"Il trucco per interpretare il cattivo è di non ammiccare allo spettatore, come per dire 'io non sono così', - dice Dreyfuss - cosa che fanno in molti. Parlando in termini metaforici, un vero attore ha un sacco sulle spalle e in quel sacco ci sono tutti, da Hitler a Gesù. Deve solo tirar fuori quello che gli serve, è tutto là dentro."

"Odio quando gli attori definiscono un ruolo 'una sfida'", ridacchia Dreyfuss. "Per me recitare non è una sfida, è un divertimento. E' come quando giocavo a guardie e ladri da bambino. Se riesci ad entrare nella parte non è 'una sfida' e io non cerco 'sfide', cerco le "guardie e i ladri".

Mentre il cast si completava con attori di grande talento, rimaneva scoperto un solo ruolo, quello di Tim Blake Nelson – il personaggio di Bolger, il complice di Brady Kincaid:

"Per me recitare è come andare in vacanza, mentre fare il regista non è sempre divertente. Questa volta ho mirato più in alto e ho tentato di fare entrambe le cose. Mi sembrava il film giusto per provarci, perché dal punto di vista della recitazione questa sceneggiatura è una specie di lettera d'amore all'attore che avrebbe interpretato il ruolo dei gemelli. Per questo mi è sembrato appropriato, dal punto di vista retorico, fargli da 'spalla' ed essere presente per sostenerlo".

Mentre Nelson cede volentieri le luci della ribalta alla sua star, il produttore Migliore è pronto a correggerlo: "Tim dirà sempre che la cosa più importante del film è la performance di Edward, ma io non sono d'accordo con lui su questo. Tim ha scritto una storia compatta e soddisfacente, piena di grandi personaggi. E' uno di quei lavori in cui quanto più è specifico il soggetto, tanto più esso diventa universale. C'è qualcosa di molto specifico in *FRATELLI IN ERBA*, a proposito dei posti nei quali Tim è stato e alla gente che ha conosciuto.

Ha frequentato la Brown University. Viene dall'Oklahoma. E' ebreo. Queste sono tutte situazioni nelle quali fluttua."

"Tutto questo esprime ciò che Tim Nelson è nella realtà.", conferma Norton, "Lui ha creato un intreccio poco probabile fra la filosofia classica e gli spacciatori dell'Oklahoma. Si dice, 'scrivi quello che sai' e, conoscendo un po' Tim, ho avuto la sensazione che avesse davvero approfondito ciò che gli interessava personalmente. Tim è erudito in un modo molto Ivy League, ma è molto affezionato anche

alla cultura popolare dell'Oklahoma. Ha tutto questo dentro di sé e credo che si sia divertito un mondo nel tentativo di conciliare questi due mondi."

IV. I GEMELLI NEL CINEMA

Parabasis: Dopo che gli altri personaggi hanno lasciato il palco, i membri del coro si tolgono le maschere ed escono dai loro personaggi per parlare con il pubblico.

"La sfida, tecnicamente e artisticamente, era quella di sfumare quella linea che si percepisce nei film", commenta Edward Norton parlando dell'impresa di dare vita ai fratelli Kincaid. "Sfumare quanto più possibile i contorni individuali accompagnando i personaggi fino a che non cominciano davvero ad interagire tra loro".

"Edward è molto preciso e dotato di enorme senso estetico per quanto riguarda i due personaggi", dice Nelson. "Ha preso queste scene e si è calato nel ruolo in modo da creare un'interazione spontanea fra i due personaggi, quando la nozione stessa della spontaneità è letteralmente impossibile. E' riuscito a creare questa illusione perché si è preparato meticolosamente."

"Mark Twain diceva che i migliori discorsi improvvisati sono quelli meticolosamente studiati", afferma Norton parlando della recitazione parallela. "Sapevamo fin dall'inizio che per l'interpretazione dei gemelli avremmo dovuto raggiungere un livello diverso da quello che abbiamo visto in altri film. Di solito c'è la tendenza ad inquadrare i gemelli separatamente e poi ogni tanto fare qualche inquadratura mentre sono insieme, in piedi da qualche parte, in scene quasi prive di interazione. La perizia è saper creare una vera conversazione. Quando le persone di solito si parlano, le parole si sovrappongono, non si finiscono le frasi, ci si interrompe e si "risponde" alla presenza fisica dell'altra persona. Ci si tocca, ci si appoggia l'uno all'altro. Per me la sfida era quella di interpretare le scene nella mia testa con un altro "attore", cioè come lo avrei interrotto e sovrastato le sue parole, percepirlo come vivo e vero – e poi crearlo."

Il look dei due personaggi è stato la chiave per differenziare i

gemelli. La parrucchiera Bonnie Clevering dice che per *FRATELLI IN ERBA* ha accettato una serie di sfide, rispetto ai suoi lavori cinematografici precedenti come "*Ocean's Eleven*," "*Any Given Sunday*" e "*J.F.K.*". "Ho un grande team di stilisti e molte parrucche, ma in questo caso era piuttosto un problema di tempo e non di ricostruzione. In *FRATELLI IN ERBA* c'erano giorni in cui recitavano entrambi i personaggi e dovevamo sbrigarci a fare la trasformazione durante la pausa pranzo, in tutto poco più di mezz'ora, e dare a Edward l'altro look.""

"Abbiamo usato barbe, tatuaggi, extensions per sopracciglia. Tutto un armamentario di cose per dare un look diverso ai due fratelli", racconta Randy Westgate, il capo del reparto trucco. "Non avevo mai lavorato in uno spettacolo nel quale il protagonista ha due ruoli diversi quindi, in termini di tempo, è stata un'impresa. Abbiamo dovuto rendere il tutto il più credibile possibile, nel minor tempo possibile."

La gestione dei gemelli ha creato anche problemi tecnici: la maggior parte delle riprese ad effetto è stata girata in esterno di giorno, con un gamma di luce naturale che variava di secondo in secondo. "Abbiamo girato in una stagione che non prevedeva il sole alto per lungo tempo", spiega il direttore della fotografia Roberto Schafer. "La trasformazione da Brady a Bill richiedeva molto tempo, perciò mentre accadeva questo, bisognava utilizzare una luce controllata per creare l'illusione. Quando si montavano le due parti della ripresa, non si potevano avere ombre che andassero in direzioni diverse o che attraversassero l'inquadratura."

Il tutto è stato realizzato con l'aiuto della RED camera – un camcorder digitale leggero disegnato per ricreare l'esposizione della latitudine ed il tessuto del movimento di un film. "Ci vogliono 12 secondi per ricaricare la cinepresa", spiega Schafer, "più veloce di qualsiasi altra ricarica".

Il supervisore agli effetti visivi, Gray Marshall, aveva studiato bene il suo compito: "Abbiamo cominciato stilando una lista delle

inquadrature principali. Ci sono solo sei o sette scene in cui i gemelli appaiono insieme. Per ognuna di esse abbiamo focalizzato alcuni punti chiave: inquadrature 'wide master' dove si vede tutto, oppure momenti particolari in cui i gemelli sono insieme.

In seguito abbiamo selezionato una ventina di inquadrature che sarebbero state adatte ai gemelli. Abbiamo creato lo storyboard nel miglior modo possibile, deciso quando la macchina da presa sarebbe dovuta essere in movimento o rimanere ferma, e poi siamo ripartiti da lì. Comunque, quando si arriva ad una location durante il giorno ci sono mille variabili. Il tempo, per esempio. Avevamo tutti gli elementi necessari che servono per girare un film dal vivo. Bisogna arrivare con un piano ma essere in grado di improvvisare per necessità e far funzionare tutto ugualmente."

V. ALLESTIMENTO DELLE SCENE

Episodi: Elaborando principalmente sul risultato dell'agon.

Dopo aver esaminato varie location, si è deciso finalmente per Shreveport, nella Louisiana. Questo posto aveva l'architettura, l'ambientazione e il clima di entrambe le città del film, Providence nel Rhode Island e Tulsa in Oklahoma. Grazie al programma di questo stato per gli incentivi alle produzioni, FRATELLI IN ERBA ha trovato una casa.

Secondo Nelson, quello che contava maggiormente della location, era l'autenticità. "Per risultare credibili nel raccontare una storia, bisogna essere attenti ai dettagli. Nel girare film legati ad una regione è essenziale che ci sia l'ambientazione appropriata", dice Nelson. "In *FRATELLI IN ERBA* poter girare nella Louisiana, a una sola ora dal confine con l'Oklahoma, significava poter dare i giusti colori, le sfumature, gli accenti di un posto specifico. Non solo abbiamo girato con un'ambientazione perfetta, ma abbiamo anche potuto trascorrere le serate ed i weekend con le persone descritte nel film."

Il produttore Migliore è d'accordo con Nelson: "La Louisiana, e Shreveport in particolare, sono stati particolarmente ospitali con la nostra produzione. E' un posto magnifico dove girare. La maggior

parte della troupe e molti membri del cast erano locali. Ed è stata un'ottima troupe, allo stesso livello di qualsiasi altra, ovunque. All'inizio eravamo un po' titubanti su quello che avremmo trovato, ma non siamo certo rimasti delusi."

Nelson aveva idee ben precise sulla differenziazione visiva che voleva usare in *FRATELLI IN ERBA*: "Tim aveva un'idea molto precisa di come gestire queste due ambientazioni - dice il direttore della fotografia, Roberto Schafer - Per l'ambientazione nel New England voleva che fosse di una grana molto fine e lineare, senza alcun rosso, molto composta e ordinata. Come contrasto, desiderava che l'ambientazione in Oklahoma fosse più granulosa e colorata, più satura, piena di rosso e ...più sciatta. Non architettonicamente, piuttosto con elementi che si insinuano nell'inquadratura".

VI. COMMEDIA contro TRAGEDIA

Exode: Come nella tragedia, ma con aria di festeggiamento e possibilmente con un matrimonio divertente e chiassoso, oppure tutt'e due.

"Nella storia si parla molto di equilibrio - commenta Norton - Di quanto sia difficile trovare l'equilibrio fra ordine e razionalità, tra caos e spontaneità."

Molto legato a questo conflitto filosofico, *FRATELLI IN ERBA* è altrettanto radicato nel concetto classico del raccontare una storia: il difficile equilibrio fra commedia e tragedia.

"Tutto il concetto è una specie di gioco" spiega Nelson. "A volte è intellettuale, a volte triste e spesso intenso. E, spero, sufficientemente conciso. Soprattutto deve essere divertente. Lo spettatore deve convincersi che ci siamo divertiti un mondo a fare il film e, di conseguenza, si diventerà un mondo a vederlo.

Per Norton, la commedia in *FRATELLI IN ERBA* proviene dal confronto fra personaggio e dialogo: "Puoi procedere per linea retta, per esempio. Prendi una persona: se è alta un metro e novanta, pesa 150 chili con una folta barba e forte accento che la rende quasi incomprensibile, allora questo è umorismo diverso", spiega Norton. "Questo tipo di umorismo, basato sul personaggio e

sull'accento, caratterizza questa sceneggiatura: il luogo, il dialetto della gente e come si muove. Tim ha uno stile un po' sopra le righe e si percepisce sempre la sfida nel raggiungere i limiti, su quanto ci si può divertire con i personaggi, le caricature, gli archetipi. Cose abbastanza estreme, ma senza esagerare al punto di tralasciare le vere emozioni."

Quanto a "vere emozioni", *FRATELLI IN ERBA* è altrettanto incisivo nella tragedia, in questo caso rappresentata dal rapporto fra personaggi di Bill e sua madre Daisy, interpretata da Susan Sarandon.

"Quando cresci, è difficile dimenticare quello che rappresentavano i tuoi genitori per te, o quanto hanno fatto per te," dice Norton. "Ma quando cresci ti accorgi anche che erano soltanto dei ragazzi che non sapevano cosa diavolo stessero facendo. A modo loro stavano lottando per trovare un equilibrio. Ogni personaggio di questa famiglia è molto contraddittorio, ognuno con difetti ben precisi. Ho sempre pensato che la parte più interessante dei personaggi fosse il loro lato contraddittorio e la loro incoerenza nel sostenerlo".

Oltre al conflitto emotivo, il film ha anche qualche scena di violenza fisica. Per il regista Nelson, questa violenza si accompagna bene all'umorismo del film. "Se il film è davvero divertente, allora la violenza è più sorprendente. Non la raffiguriamo in stile cartone animato, è inserita per rafforzare il concetto che non si può avere il controllo della propria vita. E' così anche quando la vita sembra divertente, gioiosa o prevedibile, e possono accadere cose inaspettate e disastrose che ci lasciano distrutti. Questo è quello che vogliamo trasmettere nel film".

IL CAST

EDWARD NORTON (Bill Kincaid/Brady Kincaid, Produttore)

Edward Norton ha recitato nei film *Schegge di paura*, *Tutti dicono I Love You*, *Larry Flynt-oltre lo scandalo*, *American History X*, *Il*

giocatore, Fight Club, Tentazioni d'amore, The Score, Eliminate Smoochy, Frida, Red Dragon, la 25esima ora, The Italian Job, Down in the Valley, L'illusionista, Una valigia piena di sogni, L'incredibile Hulk, e Pride & Glory.

Norton ha ricevuto due nomination agli Oscar, una come migliore attore per il suo ruolo in *American History X*, e una come attore non protagonista nel suo debutto cinematografico, *Schegge di paura*, per il quale ha ricevuto un Golden Globe. Il film *Frida*, di cui ha scritto la sceneggiatura, ha avuto sei nomination all'Oscar e ne ha vinte due. Ha ottenuto molti altri premi, come l'Obie nel 2003 per la sua performance nel lavoro Off-Broadway, *Burn This* di Lanford Wilson. Norton ha prodotto, tra gli altri, anche il lavoro col quale ha debuttato come regista: *Tentazioni d'amore*. Norton ha fondato e dirige la Class 5 Films in partnership con lo scrittore Stuart Blumberg e con il produttore William Migliore, con i quali sviluppa film narrativi e progetti per documentari che riflettono l'impegno attivo della loro società nel sociale e nell'ambiente. La Class 5 ha realizzato anche i film *Down in the Valley* e *Una valigia piena di sogni*. I futuri progetti della Class 5 sono l'adattamento del lavoro di Dan O'Brien, *Buffalo for the Broken Heart* e il lavoro di Jonathan Lethem, *Motherless Brooklyn* per il quale Norton sta scrivendo la sceneggiatura.

Sempre con Class 5, quest'anno uscirà *By The People: The Election of Barack Obama*, un documentario lungometraggio sulla campagna elettorale presidenziale di Barack Obama, prodotto da Norton, Migliore e Blumberg, e diretto da Amy Rice e Alicia Sams. Altri documentari prodotti dalla Class 5 sono: *The Great Rivers Expedition*, un film di Jim Norton per la Outdoor Life Network, la storia di un'avventura storica avvenuta in Cina nel 2003, e *Dirty Work*, un film di David Sampliner che ha partecipato in anteprima al Sundance Film Festival e che è poi stato trasmesso sul Sundance Channel. La Class 5 ha anche collaborato con la Sea Studios Foundation per la serie multi-milionaria sulla scienza del sistema del pianeta terra per il National Geographic, *Strange Days on Planet Earth*, che Norton ha ospitato e raccontato in anteprima sulla PBS nell'Aprile del 2008. Al momento, la Class 5 sta lavorando in partnership con il Piano B di Brad Pitt e il National Geographic per produrre una serie epica di otto puntate per la HBO, tratta dal famoso libro di Stephen Ambrose, *Undaunted Courage*, una storia sulla spedizione di Lewis e Clark. Norton e Brad Pitt saranno i

produttori esecutivi della serie.

KERI RUSSELL (Janet)

Keri Russell è stata protagonista di diversi film, anche indipendenti, e programmi televisivi. Recentemente abbiamo visto Keri nel film della Buena Vista Pictures, *Bedtime Stories* con Adam Sandler. Nel 2007, Keri ha ricevuto recensioni fantastiche per il suo ruolo da protagonista nella commedia romantica della Fox Searchlight, *Ricette d'amore*.

Altri suoi film sono *The Girl in the Park*, *August Rush*, *Mission Impossible III*, *The Upside of Anger*, *We Were Soldiers*, *Mad About Mambo*, *The Curve* and *Eight Days A Week*.

Keri ha attirato l'attenzione del pubblico come protagonista della serie televisiva di successo, *Felicity*. Dopo soli quattro mesi dalla prima di gran successo sulla WB, a Keri è stato assegnato un Golden Globe per la migliore interpretazione in una serie drammatica.

I lavori televisivi della Russell sono la mini-serie, *Into the West*, produttore esecutivo Steven Spielberg, regista Simon Wincer, e la presentazione di *The Magic of Ordinary Days* della Hallmark Hall of Fame.

Nel 2005, la Keri fece il suo debutto nella piece teatrale off-Broadway di Neil LaBute *Fat Pig*, nel ruolo di Jeannie, un ragazza vendicativa, furiosa con il suo ex ragazzo, interpretato da Jeremy Piven, che si era innamorato di una ragazza sovrappeso.

RICHARD DREYFUSS (Pug Rothbaum)

Tre dei film di Richard Dreyfuss fanno parte della lista dei Migliori 100 Film stilata dall'American Film Institute. A 29 anni Dreyfuss ottenne l'Oscar come miglior attore in *La scelta di Paula*. Ventinove anni più tardi, ha ricevuto una nomination come miglior attore, sia all'Oscar che al Golden Globe, per il ruolo di insegnante in *Goodbye Mr. Holland*.

Oltre che come attore, Dreyfuss è sempre stato noto per il suo impegno attivo nella politica e nel sociale. Ha fatto molte campagne per candidati presidenziali e cause varie ed è stato Testimonial per il Servizio Nazionale davanti a comitati del Congresso. Insieme alla Columbia University e al Center for Strategic and International Studies, ha organizzato una conferenza

alla Strasburg Institute, in Austria, per giornalisti israeliani ed arabi, con rappresentanti di network televisivi arabi, americani ed europei, quali Al Jazeera, CNN e BBC. E' co-fondatore della L.A. Works, un centro no-profit di volontariato per servizi pubblici a Los Angeles. Dreyfuss è anche membro del Consiglio per le Relazioni Straniere ed è membro fondatore del Consiglio di Amministrazione della National Constitution Center, a Philadelphia.

Nel 2005 Dreyfuss è diventato Senior Associate Member del St. Anthony's College dell'Università di Oxford, in Inghilterra, dove sta facendo ricerche per creare un nuovo inserimento nelle scuole pubbliche americane, la K-12 che educa al potere politico in una democrazia repubblicana. "L'assenza di questo è un indizio di quanto possa essere nevrotica una società".

Dreyfuss ha fatto conferenze sulla necessità di impegno civico, alla London School of Economics, alla Oxford University, alla Cambridge University, alla WNYC (la televisione pubblica di New York), alla James Madison University, George Mason University, The John F. Kennedy School of Government, alla Harvard University, Yale University, Bronx Science High School (a New York), al National Press Club e alla National Association of Secondary School Principals and Superintendents.

E' stato recentemente produttore esecutivo, scrittore e padrone di casa al premiato ABC Special, che ha celebrato il bicentenario della Costituzione, *Funny, You Don't Look 200: A Constitutional Vaudeville*.

Nato a Brooklyn, Dreyfuss si trasferì con i suoi genitori a Los Angeles, dove presto si rese conto che avrebbe voluto fare l'attore. Ha iniziato la sua carriera a nove anni nella Westside Jewish Community Center a Los Angeles. Terminati gli studi è stato obiettore di coscienza per la guerra nel Vietnam e ha trascorso due anni di servizio alternativo come portantino al Los Angeles County General Hospital.

Per l'appunto a nove anni Dreyfuss iniziò a recitare nel ruolo di Herzl, il fondatore del sionismo. Il debutto al cinema avvenne nel 1967 con una piccola parte in *La valle delle bambole*, seguito da un'unica battuta in *Il laureato*. Dopo aver fatto parti in altri film, nel 1973 la sua interpretazione di un ambivalente teenager che sta per entrare all'università, nel cult movie *American Graffiti*, fu molto

apprezzata ed attirò grande attenzione su di lui. Questo è stato l'inizio di una serie di interpretazioni di successo in film come *Lo squalo*, *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, *La scelta di Paula* e *Goodbye Mr. Holland*. Negli ultimi anni Dreyfuss è tornato alle sue radici, al teatro, recitando come protagonista in lavori come *The Hands of Its Enemy*, *The Normal Heart*, nella produzione di Broadway *Death and the Maiden* con Glenn Close e Gene Hackman e in *Three Hotels*, con Christine Lahti, al Mark Taper Forum di Los Angeles.

Nel 2000 ha ricevuto il Lifetime Achievement Award, all' Hollywood Film Festival, e recentemente è apparso in due importanti film: *Le mie grosse, grasse vacanze greche* con Nia Vardalos e nei panni di Dick Cheney in *"W"* di Oliver Stone.

Dreyfuss vive con sua moglie Svetlana a San Diego, e ha quattro figli: Emily, Benjamin, Harry e Kasey.

SUSAN SARANDON (Daisy)

L'incredibile Susan Sarandon porta un sex appeal tutto personale e grande intelligenza in ogni ruolo che interpreta – dal coraggioso lavoro *Bull Durham*, all'interpretazione di *Thelma e Louise*, *L'olio di Lorenzo*, *The Client* e *Atlantic City*, fino ai premi Oscar e SAG Award, per *Dead man walking*, nel ruolo di Sister Helen, una suora che consola un prigioniero che sta per salire sulla sedia elettrica.

La Sarandon è stata recentemente vista in *Enchanted*, della Disney, in *Speed Racer* diretto e scritto da Larry e Andy Wachowski, e in una commedia musicale diretta da John Turturro, *Romance and Cigarettes*, insieme a James Gandolfini, Kate Winslet e Steve Buscemi. Altri suoi recenti film sono la commedia *Mr. Woodcock* con Billy Bob Thornton, e il film di Paul Haggis, *In the Valley of Elah*.

Per il successo della serie HBO *Bernard and Doris*, nel quale ha recitato con Ralph Fiennes, ha ottenuto una nomination per un Emmy ed un Golden Globe per la sua interpretazione della eccentrica ereditiera Doris Duke.

La Sarandon debuttò nel cinema con *Joe*, seguito da un ruolo stabile nel lavoro televisivo, *A World Apart*. Tra i suoi primi film, ci sono *Il temerario*, *Lovin' Molly*, *The Front Page* e nel 1975, il cult

movie *The Rocky Horror Picture Show*. Nel 1978 interpretò la madre di Brooke Shields nel molto discusso film di Louis Malle, *Pretty Baby* e poi ricevette la sua prima nomination agli Oscar con *Atlantic City* di Malle.

Recentemente la Sarandon ha lavorato in *Shall We Dance* con Richard Gere, *Alfie* con Jude Law, *Noel* con Robin Williams, Paul Walker e Penelope Cruz. E' stata protagonista anche in *Voglia di ricominciare* di Brad Silberling; con Dustin Hoffman e con Jeff Goldblum nella commedia *Igby Goes Down*. In *Due amiche esplosive*, con Goldie Hawn e Geoffrey Rush; con Paul Newman e Gene Hackman in *Twilight*; nella brillante commedia *Nemiche amiche* con Julia Roberts; nella farsa eroica *Ogni cosa è illuminata*, diretta da John Turturro; nel film drammatico di Tim Robbins, *Il prezzo della libertà*; nel lavoro di Wayne Wang, *La mia adorabile nemica*; e per Stanley Tucci in *Il segreto di Joe Gould*.

Oltre a numerosissimi riconoscimenti in qualità di attrice, ha anche prestato la sua voce in film di animazione come *Rugrats in Paris*, *James and the Giant Peach*, e *Cats & Dogs*. E' stata anche il narratore per il documentario di Laleh Khadivi *900 Women*, una storia di detenute.

La Sarandon, grande lavoratrice, ha sempre scelto progetti diversi, vere sfide, sia per il cinema che per la televisione. Altri suoi lavori sono *Il re degli zingari*, *The Hunger*, *Compromising Positions*, *Un detective particolare*, *Calda emozione*, *The Buddy System*, *Ancora insieme*, *Un'arida stagione bianca*, *Le streghe di Eastwick*, *Bob Roberts*, *Light Sleeper*, *Una per tutte, tutte per una*, e *Ritrovarsi*.

Per la televisione, la Sarandon ha recitato con George Clooney nella sua ultima apparizione in *ER* e ha anche un ruolo stabile in *Rescue Me*. Altri suoi lavori televisivi sono *Earthly Possessions*, della HBO, tratto dal romanzo di Anne Tyler e diretto da James Lapine; il film CBS Movie, *Women of Valor*; e la miniserie della HBO *Mussolini: The Decline and Fall of Il Duce* con Bob Hoskins e Anthony Hopkins. Nel 2003 è stata anche protagonista di *Circondati dai ghiacci* della CBS Movie, nel ruolo della dottoressa Jerri Nielson, tratto da una storia vera. Ha interpretato anche la Principessa Wensicia Corrino nella miniserie della Sci-Fi Channel, *Children of Dune*. La Sarandon ha lavorato anche nel film TV *The Exonerated*, diretto da Bob Balaban.

Nel 2009, a Broadway, Susan Sarandon è stata protagonista di *Exit the King* con Geoffrey Rush e, precedentemente, con *An Evening with Richard Nixon*, di Gore Vidal, per il quale ha ottenuto grande successo di critica. Tra i lavori off-Broadway ha interpretato *A Couple of White Chicks Sitting Around Talkin'* e un thriller, *Extremities*. E' inoltre nel cast off-off-Broadway, con il toccante lavoro sull'11 settembre, *The Guys*."

I suoi film recenti sono *Amabili resti* di Peter Jackson e *Solitary Man* con Michael Douglas.

JOSH PAIS (Ken Feinman)

Josh Pais è apparso in diversi film fra cui *Adventureland*, diretto da Greg Mottola, e *Synecdoche, New York* (con Philip Seymour Hoffman e Catherine Keener) scritto e diretto da Charlie Kaufman. Pais ha anche recitato insieme a Molly Shannon nel film *Year of the Dog*, per il regista debuttante ma scrittore di successo Mike White, che ha presentato la prima al Sundance Film Festival del 2007, e il Sundance *Teeth*, scritto e diretto da Mitchell Lichtenstein. I progetti futuri di Josh lo vedono in *Gentlemen Broncos* diretto da Jared Hess, *Untitled Nicole Holofcener Project*, e *Reunion*.

Cresciuto nell'East Village di New York, i film che Pais ha interpretato sono interessanti e diversi. Una delle sue prime apparizioni è stata nel ruolo di Raphael nell'originale *Teenage Mutant Ninja Turtles*, nel quale era l'unico attore a recitare fisicamente e registrare personalmente la voce per il suo personaggio. Altri film da lui interpretati sono: *Lifelines*, *Assassination of a High School President* (con Mischa Barton), *The Key Man* (con Hugo Weaving), *Watching the Detectives* (con Cillian Murphy e Lucy Liu), *Neal Cassidy, Jacknife* (con Robert DeNiro), *The Station Agent*, *Find Me Guilty*, *Innamorarsi a Manhattan* di Sidney Lumet. *Civil Action* (con Robert Duvall), *Phone Booth*, *Il giocatore*, *La musica del cuore* (con Meryl Streep), e il film Oscar *A Beautiful Mind*. Ha anche scritto, diretto e prodotto il premiato documentario *7th Street*.

Pais ha recentemente ultimato il pilota per la Comedy Central, *Michael and Michael Have Issues* (con Michael Showalter e Michael Ian Black) e, ultimamente, ha interpretato il leggendario giornalista del *NY Daily News*, Phil Pepe, nella serie ESPN

ambientata nel mondo del baseball, *The Bronx is Burning*. Nel 2006 è stato Zev Charney, l'avvocato di Corrado "Junior" Soprano, nel popolarissimo *The Sopranos* della HBO. Altri lavori televisivi sono *Damages*, *Rescue Me*, *Hope & Faith*, *Law and Order*, *Sex and the City*, *Homicide: Life on the Streets* e *Star Trek: Deep Space Nine*.

Pais è anche creatore e rettore della Committed Impulse Actor Training. Attualmente insegna alla NYU e all'Atlantic Theatre Company's Acting School. In passato ha insegnato a Yale e alla The New School.

MELANIE LYNSKEY (Colleen)

Melanie Lynskey gode di un ricco curriculum come attrice sia per il cinema che per la televisione. Recentemente ha lavorato nel film di Steven Soderbergh, *The Informant* con Matt Damon, e nella commedia romantica di Sam Mendes, *Away We Go* con John Krasinski e Maya Rudolph.

Sul piccolo schermo, Lynskey ha lavorato nella serie di successo della CBS, *Two and a Half Men* con Charlie Sheen e Jon Cryer e nella miniserie della CBS, *Comanche Moon*, il prequel della popolare miniseri, *Lonesome Dove*. Altri lavori televisivi della Lynskey sono la miniserie di Steven King, *Rose Red* e un'apparizione come ospite a *The Shield*.

La Lynskey ha conquistato immediatamente il pubblico, nel 1994, con la sua premiata interpretazione per il lavoro di Peter Jackson, *Creature del cielo* con Kate Winslet. Da allora, ha collezionato altri successi come *Flags of Our Fathers*, di Clint Eastwood, *Ever After* di Andy Tennant, con Drew Barrymore e Anjelica Huston, *Le ragazze del Coyote Ugly* di David McNally, con Piper Perabo, *Sweet Home Alabama* sempre di Andy Tennat con Reese Witherspoon, *But I'm a Cheerleader*, di Jamie Babbit, *Shattered Glass* di Billy Ray con Hayden Christensen e Peter Sarsgaard, Michael Cacoyannis' *Cherry Orchard*, nel quale era co-protagonista con Charlotte Rampling e Alan Bates, scritto da Anton Checkov, e il road movie indipendente della Nuova Zelanda, *Snakeskin*, che ha fruttato alla Lynskey la sua seconda nomination come miglior attrice per il New Zealand Film and Television Award.

La Lynskey è nata in Nuova Zelanda e attualmente risiede a Los Angeles.

PRUITT TAYLOR VINCE

Pruitt Taylor Vince è nato a Baton Rouge, in Louisiana e ha debuttato nel cinema con il film di Walter Hill, *Red Heat*.

Si è guadagnato il successo della critica con la sua interpretazione del cuoco sconsolato per amore in *Heavy* del 1995, affiancato dagli attori Liv Tyler e Shelley Winters. Il film ha vinto il Premio Speciale della Giuria quello stesso anno al Sundance Film Festival. Ha lavorato inoltre ad un paio di dozzine di altri film come *Captivity* diretto da Roland Joffe, *When a Man Falls in the Forest* con Sharon Stone e Timothy Hutton, *Constantine* con Keanu Reeves, *Identity* con John Cusack e Ray Liotta, *Simone* con Al Pacino e Catherine Keener, *13 Moons* con Steve Buscemi, *Trapped* con Charlize Theron e Kevin Bacon, *Monster* con Charlize Theron, nel lavoro di Wim Wenders *The End of Violence*, e nel film di Benton *Nobody's Fool*. Ha realizzato poi due film con Oliver Stone, *Assassini nati* e *JFK*, il film diretto da David Lynch, *Cuore selvaggio*, e con Alan Parker ha interpretato *Benvenuti in Paradiso*, *Le radici dell'odio* e *Angel Heart*. Altri suoi lavori sono *Manure*, *The Echo*, *In the Electric Mist*, *Doctor Doolittle* con Eddie Murphy, *Mumford*, *Drop Dead Sexy*, *Love From Ground Zero*, *The Legend of 1900*, *Cold Around the Heart*, *Beautiful Girls*, *City Slickers II*, *China Moon*, *Jacob's Ladder*, *Barfly* e *Shy People*.

Vince ha vinto un Emmy Award come migliore attore ospite per il suo rilevante ruolo nel dramma televisivo della ABC, *Murder One*. Ha partecipato come ospite speciale in *House*, *CSI*, *Alias*, *The X-Files*, *The Handler*, *Canterbury's Law*, *Touching Evil*, *Gideon's Crossing*, *Thieves*, *The Marshall*, *Chicago Hope* e *Sisters*, ha anche avuto un ruolo nella miniserie *Night Sins* e nei telefilm *Til Death Do Us Part*, *Dead in the Water*, *Sweet Poison* e *I Know My Name is Steven*.

Vince ha anche lavorato in *Deadwood*, della HBO, nel ruolo stabile di Moses. I suoi ultimi film sono *NorthWood* e *Don McKay*. Ha oltre 30 anni di esperienze teatrali alle spalle come insegnante, scrittore, regista e attore, e presto inizierà il suo secondo anno come "Artist in Residence" alla Louisiana State University di Shreveport.

I REALIZZATORI

TIM BLAKE NELSON (Bolger, Regista, Produttore, Scrittore)

Nelson ha scritto e diretto il lavoro *The Grey Zone*, tratto dalla sua premiata opera teatrale, con Harvey Keitel, Steve Buscemi, e Mira Sorvino. L'anteprima è avvenuta al Toronto Film Festival del 2001 e il film è poi uscito nelle sale nell'Ottobre dell'anno successivo. Il National Board of Review lo ha premiato con uno "Speciale riconoscimento per il contenuto di libertà di espressione", nel 2002.

Nel 2001 Nelson ha diretto "O", adattamento contemporaneo dell'*Otello* di Shakespeare, con Martin Sheen, Julia Stiles e Josh Hartnett. Con quest'opera Nelson ha vinto il premio come miglior regista al Seattle Film Festival, nel 2001.

Tim Blake Nelson ha debuttato come regista nel 1997 con *Eye of God*, che ha anche scritto. Il film ha partecipato al Sundance Film Festival del 1997 ed è uscito nelle sale lo stesso anno, vincendo il premio più ambito al Seattle Film Festival dello stesso anno e anche il premio Tokyo Bronze Prize al Film Festival di Tokyo.

In qualità di attore ha lavorato in *American Violet*, *L'incredibile Hulk* con Edward Norton, Liv Tyler e William Hurt, *The Astronaut Farmer*, *Fido*, *Warm Springs*, *Meet the Fockers*, *Syriana*, *Holes*, *The Good Girl*, *Wonderland*, *Minority Report*, *O Brother Where Art Thou?*. Ha anche recitato molto a lungo al New York Theatre, in lavori teatrali come *The Beard of Avon*, *Mad Forest*, *Oedipus*, *Troilus and Cressida*, *Richard III*, e *Twelfth Night*.

Come autore, ha scritto *The Grey Zone*, che ha vinto il premio Newsday's Oppenheimer Prize, e il premio della Encore Magazine, "Taking Off" per *Eye of God* e *Anadarko*.

WILLIAM MIGLIORE (Produttore)

Prima di costituire la Class 5 Films con Edward Norton & Stuart Blumberg, nel 2003, William Migliore ha iniziato la sua carriera di produttore con la commedia indipendente *Let It Snow*, che ha partecipato alla Sundance Film Festival ed è stata distribuita nelle sale nel 2000. Con la Class 5 Films, Migliore ha co-prodotto *Down*

In The Valley con Edward Norton e Evan Rachel Wood, e *By The People: The Election of Barack Obama*. Diretto da Amy Rice & Alicia Sams, questo film racconta la storica elezione di Barack Obama vista dall'esclusiva posizione del "dietro le quinte". Verrà distribuito dalla HBO Documentary Films. Programmi futuri per la Class 5 Films sono la miniserie della HBO *Undaunted Courage*, la versione cinematografica del lavoro di Lanford Wilson, *Burn This* e *Buffalo for the Broken Heart*.

ELIE COHN (Produttore)

Elie Cohn lavora nella produzione da molti anni. Alcuni dei film più famosi che ha realizzato sono *Rocky*, *Toro Scatenato*, *Missing*, *Victory* e moltissimi altri. Recentemente Cohn ha prodotto *Brooklyn's Finest* con Don Cheadle, Wesley Snipes, Ethan Hawke e Richard Gere.

JOHN LANGLEY (Produttore)

Regista, scrittore e produttore per la televisione e il cinema, John Langley è conosciuto soprattutto come creatore e produttore esecutivo del reality televisivo in programmazione da tanti anni *Cops*. Ha ricevuto innumerevoli riconoscimenti per questa serie, tra cui il PRISM Award 2008, l'American Television Award e quattro nomination all'Emmy. Langley ha inoltre ricevuto il premio Cine Golden Eagle Award ed è stato vincitore del Houston International Film Festival per il documentario *Cocaine Blues*.

Alcuni dei suoi lavori televisivi sono *Anatomy Of Crime*, *American Vice: The Doping Of A Nation* e *Terrorism: Target USA* che è stato un precoce allarme al terrorismo negli Stati Uniti e nel mondo. Questi programmi sono stati seguiti da *The New Mafia*, *Innocence Lost* e *Murder: Live From Death Row*, tutti facenti parte della top ten dei programmi di tutti i tempi.

Insieme al figlio Margan, Langley sta ora producendo un block di due ore per un network televisivo, My Network TV, che contiene le serie di successo *Jail* e *Street Patrol*. Attualmente sta anche producendo una serie per la My Network, una commedia reality che si chiama *The Tony Rock Project*.

La Langley Films fu creata per produrre lungometraggi indipendenti. Da allora, Langley ha prodotto e diretto molti film, fra cui *Dogwatch* con Sam Elliott, *Tiptoes* con Matthew McConaughey, e *Wild Side*, un thriller erotico con Anne Heche.

AVI LERNER (Produttore esecutivo)

Realizzatore di oltre 250 film Avi Lerner, co-amministratore delegato della Nu Image/Millennium Films, è uno dei produttori e distributori con maggiore esperienza in film indipendenti nell'industria internazionale cinematografica.

Nato e cresciuto in Israele, Lerner ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica quando era manager del primo cinematografo drive-in di Israele. Ha poi acquistato una catena di sale cinematografiche e, contemporaneamente, prodotto alcuni film a basso costo. Lerner ha anticipato l'esplosione del noleggio home video già nel 1979, ed è stato pioniere con la più importante società di distribuzione video. In seguito è diventato socio della più grande società per distribuzione cinematografica in Israele.

Nel 1984 è stato il produttore esecutivo a Zimbabwe per il remake di *King Solomon's Mines* e per il seguito *Alan Quartermain and the Lost City of Gold*. Ha poi venduto la sua società in Israele e si è trasferito a Johannesburg, in Sud Africa, dove ha creato la Nu Metro Entertainment Group. Ha acquistato e gestito diverse sale cinematografiche e una divisione di teatri di posa, distribuzione video e rappresentanza per società indipendenti più importanti, oltre ad un settore di produzione che ha realizzato più di 60 film nello Zimbabwe e in Sud Africa, distribuiti in tutto il mondo dalle major.

Le successive mosse professionali di Lerner sono state quelle di vendere la Nu Metro ed unirsi alla MGM United Artists quando ancora produceva film. Un anno dopo si è trasferito a Los Angeles, dove ha creato la Nu Image con Danny Dimbort, Trevor Short e Danny Lerner. Dopo una serie di film di successo, la Nu Image si è fatta una reputazione mondiale invidiabile nel mercato nazionale e in quello internazionale, specializzandosi in film di grande qualità e in film d'azione a basso costo. Nel 1996 la Nu Image ha fondato la Millennium Films per soddisfare la richiesta sempre crescente di

film di qualità con un alto budget. Nel frattempo la Nu Image procedeva nel ricco mercato internazionale dell'home-video. In totale, fra tutte queste attività, sono stati prodotti oltre 230 film dal 1992.

Sotto il marchio della Millennium films, Lerner ha prodotto innumerevoli film, fra cui *Lonely Hearts* con John Travolta, *Black Dahlia* con Hilary Swank, *16 Blocks* con Bruce Willis, *88 Minutes* con Al Pacino, *The Contract* con Morgan Freeman, *John Rambo* diretto ed interpretato da Sylvester Stallone e *Sfida senza regole* con Al Pacino e Robert De Niro.

Attualmente Lerner e la Nu Image/Millennium Films sviluppano, finanziano, producono e distribuiscono circa 15-18 film all'anno, con dei budget che vanno dai 3 a 60 milioni di dollari, girando in location sparse per tutto il mondo.