

GUERRE & PACE

FILM
FEST
XII EDIZIONE



www.guerreepacefilmfest.it

NETTUNO
FORTE SANGALLO
21-27 LUGLIO 2014

**LE GUERRE
DEI
DIRITTI**

LE GUERRE DEI DIRITTI

Nel segno della continuità, sette giorni dedicati al cinema di guerra e di pace con la presentazione di film, documentari in collaborazione con **Istituto Luce Cinecittà** e libri in collaborazione con le principali case editrici.

Ogni anno **GUERRE & PACE FILMFEST** individua un tema diverso, un filo conduttore da seguire per intraprendere un viaggio cinematografico attraverso un genere che sa rinnovarsi di continuo e parlare sempre di grandi temi.

L'edizione di quest'anno sarà dedicata a LE GUERRE DEI DIRITTI, ovvero tutte quelle guerre che dobbiamo combattere per vedere riconosciuti i nostri diritti. Perché ogni giorno, e non solo in territori a noi lontani ma anche nel nostro paese, assistiamo alla negazione di diritti fondamentali. E negare questi diritti è il primo passo per annientare il valore umano delle persone.

Sarà un viaggio che compiremo accompagnati dagli autori più interessanti nel panorama cinematografico nazionale ed internazionale per vedere con i loro occhi e rivivere la negazione dei diritti umani fondamentali, per ribadire che le violazioni dei diritti umani avvengono in tutto il mondo e che riguardano tutti noi, per riflettere sul fatto che esistono diritti di cui ogni essere umano deve poter godere per la sola ragione di esistere, di essere al mondo.

Attraverso la grande forza del cinema e delle storie che ci racconta, obiettivo del **GUERRE & PACE FILMFEST** è sensibilizzare tutti al rispetto dell'uomo e testimoniare quanto coraggio sia necessario per difendere i diritti dell'uomo. Diritti che rappresentano le fondamenta di libertà, pace, giustizia, uguaglianza.

Stefania Bianchi
Direttore Artistico

21 LUGLIO

LUNEDÌ

FORTE SANGALLO

Ore 21.00 Apertura **GUERRE & PACE FILMFEST**

1924 - 2014: I NOVANT'ANNI DELL'ISTITUTO LUCE in collaborazione
con **ISTITUTO LUCE CINECITTA'**

Proiezione film **IL VENDITORE DI MEDICINE** di ANTONIO MORABITO

22 LUGLIO

MARTEDÌ

FORTE SANGALLO

Ore 18.30 Proiezione documentario **LA GRANDE GUERRA** di NICOLA CARACCILO

Ore 20.30 MARIO CONTINI JR presenta il suo libro **CANUDOS**

Ore 21.00 Proiezione film **DIAZ** di DANIELE VICARI

23 LUGLIO

MERCOLEDÌ

FORTE SANGALLO

Ore 18.30 Proiezione documentario **GLORIA** di ROBERTO OMEGNA

Ore 20.30 ANDREA BARANES presenta il suo libro **"DOBBIAMO RESTITUIRE
FIDUCIA AI MERCATI" FALSO!**

Ore 21.00 Proiezione documentario **SUICIDIO ITALIA** di FILIPPO SOLDI

Ore 22.00 Proiezione film **WE WANT SEX** di NIGEL COLE

24 LUGLIO

GIOVEDÌ

FORTE SANGALLO

- Ore 18.30 Proiezione documentario **EXPLOSIVE WAR** di MARCO ROSI
Ore 20.30 GUIDO BARELLA presenta il suo libro **LA TORTURA DEL SILENZIO**
Ore 21.00 Proiezione film **INVICTUS** di CLINT EASTWOOD
-

25 LUGLIO

VENERDÌ

FORTE SANGALLO

- Ore 18.30 Proiezione documentario **SCEMI DI GUERRA** di ENRICO VERRA
Ore 20.30 GIULIANA SGRENA presenta il suo libro **RIVOLUZIONI VIOLATE**
Ore 21.00 Proiezione film **PHILOMENA** di STEPHEN FREARS
-

26 LUGLIO

SABATO

FORTE SANGALLO

- Ore 18.30 Proiezione documentario **14-18 AMORE E FURORE** di JEAN-FRANÇOIS DELASSUS
Ore 20.30 CECILIA D'ELIA presenta il suo libro **NINA E I DIRITTI DELLE DONNE**
Ore 21.00 Proiezione film **STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI** di BRIAN PERCIVAL
-

27 LUGLIO

DOMENICA

FORTE SANGALLO

- Ore 18.30 Proiezione documentario **IL MILITE IGNOTO** di LEONARDO TIBERI
Ore 20.30 CÉCILE KYENGE presenta il suo libro **HO SOGNATO UNA STRADA**
Ore 21.00 Proiezione film **LINCOLN** di STEVEN SPIELBERG

FILM

CLAUDIO SANTAMARIA
IN



ISABELLA FERRARI EVITA CIRI MARCO TRAVAGLIO

IL VENDITORE DI MEDICINE

UN FILM DI ANTONIO MORABITO

www.ilmovieducinecitta.com

www.cinecitta.com

ALESSANDRO TARTAGLIA POLCINI
PRESENTA

SUICIDIO ITALIA

STORIE
DI ESTREMA
DIGNITÀ



"LA PIÙ GRAVE SOSPENSIONE
DEI DIRITTI DEMOCRATICI IN UN PAESE OCCIDENTALE
DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE"

AMNESTY INTERNATIONAL

DOMENICO PROCCACCI PRESENTA

DIAZ

UN FILM DI DANIELE VICARI

CLAUDIO SANTAMARIA JENNIFER ULRICH ELIO GERMANO
DAVIDE IACOPINI RALPH AMOUSSOU EMILIE DE PRESSAC FABRIZIO ROSSI
PAOLO CALABRESI ALESSANDRO ROJA ROLANDO RINALDI

DAL REGISTA DI L'ERBA DI GRACE

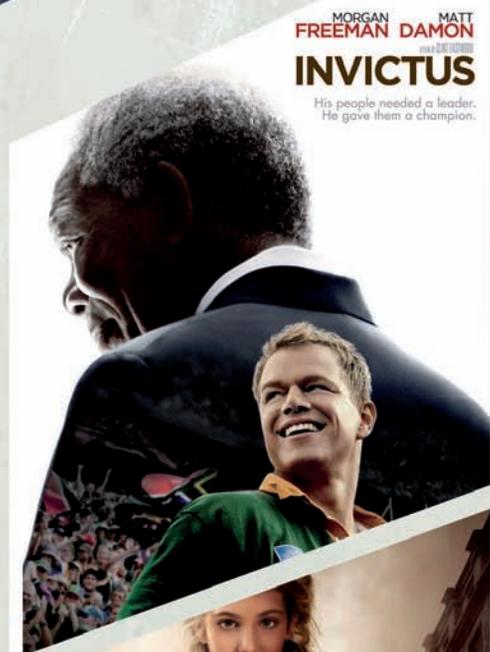
WE WANT SEX



SALLY HENRIKSSON ROB HUSKINS MIRANDA RICHARDSON CERALDINE JAMES ROSAMUND PILE ANDREA BISCARDI JAIME WINSTONE DANIEL MEYER

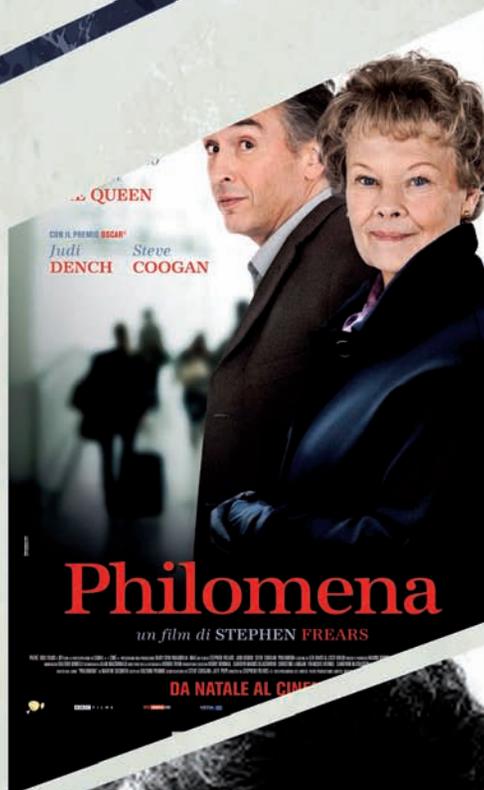
www.lucky.com

LUCKY 120



MORGAN FREEMAN MATT DAMON
IN UN FILM DI CATHERINE
INVICTUS

His people needed a leader.
He gave them a champion.



...AS QUEEN

CON IL PREMIO OSCAR®
Judi Dench Steve
DENCH COOGAN

Philomena

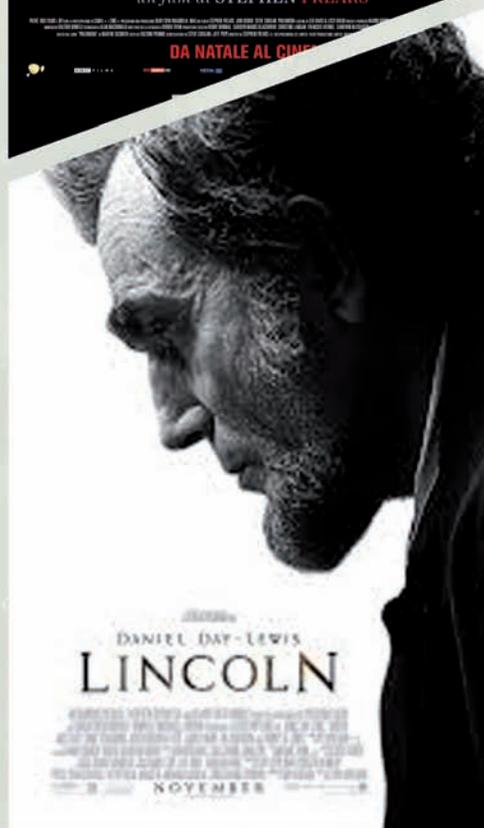
un film di STEPHEN FREARS

DA NATALE AL CINEMA



storia di una
ladra
di libri

IL CORAGGIO DIETRO LE PAROLE



DANIEL DAY-LEWIS
LINCOLN

NOVEMBER

FILM

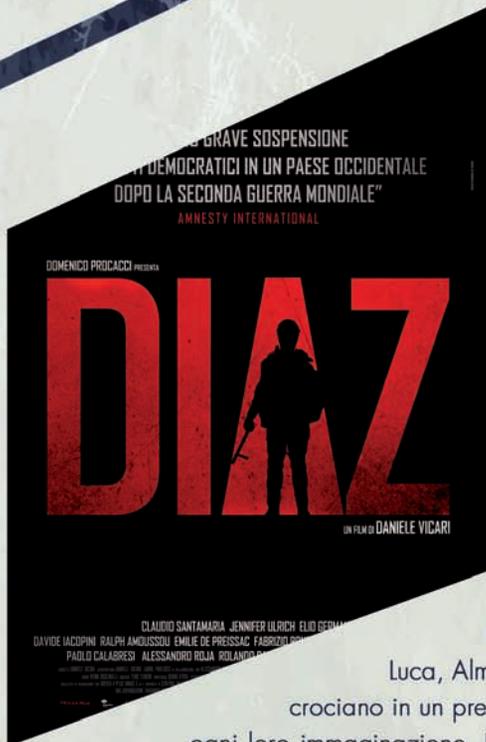
LUNEDÌ 21 LUGLIO IL VENDITORE DI MEDICINE

regia Antonio Morabito
con Claudio Santamaria, Isabella Ferrari,
Evita Ciri, Marco Travaglio, Roberto De
Francesco, Ignazio Oliva

drammatico
durata 103'
Italia, Svizzera, 2013
distribuzione Cinecittà Luce



Bruno è informatore medico per un'importante azienda farmaceutica. In poche parole, deve piazzare medicinali. E, in linea con la strategia commerciale dell'azienda, li piazza come si piazzerebbe qualsiasi altro prodotto. Il risultato numerico è ciò che conta. E non importa se per conseguirlo si compra, si corrompe, si ricatta. Un teorema lucido e spietato in cui una logica estrema conduce a conclusioni mostruose. Si dice che il sonno della ragione generi mostri, ma qui è semplicemente il sonno di un comune e umile buon senso. Coinvolto in un sistema sociale che non lascia vie d'uscita, senza essere uno spietato criminale, Bruno compie azioni che incidono sulla vita e sulla morte delle persone. Anche di quelle che lui ama più di tutti.



MARTEDÌ 22 LUGLIO **DIAZ - NON PULIRE QUESTO SANGUE**

regia **Daniele Vicari**

con Claudio Santamaria, Jennifer Ulrich,
Elio Germano, Davide Iacopini, Ralph
Amoussou, Renato Scarpa, Mattia Sbragia,
Rolando Ravello, Ignazio Oliva.

drammatico

durata 120'

Italia, 2012

distribuzione Fandango

Genova, 2001: è in corso il G8. Le vite di Luca, Alma, Marco, Anselmo, Bea, Ralf e tanti altri si incrociano in un precipitare di eventi che finirà per travolgerli oltre ogni loro immaginazione. La scuola Diaz, allestita per accogliere i tanti che volevano partecipare all'evento, diventerà teatro di uno dei fatti che molti hanno definito come la più grave sospensione dei diritti democratici in un paese occidentale dal tempo della Seconda guerra mondiale.

ALESSANDRO TARTAGLIA POLCINI
PRESENTA

SUICIDIO ITALIA

STORIE
DI ESTREMA
DIGNITÀ

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO
SUICIDIO ITALIA
STORIE DI ESTREMA
DIGNITÀ'

regia Filippo Soldi
con Eugenia Costantini, Dario Fo,
Gianni Dragoni, Paolo Barnard.

documentario
durata 58'
Italia, 2013
distribuzione Ownair

Un viaggio in un'Italia che sembra essere stata devastata da una guerra. A parlare sono vedove e figli che hanno perso i genitori. Ma la guerra non è quella di sempre, non ci sono stati bombardamenti, non ci sono state esplosioni o stragi. Ci sono state decisioni politiche, ci sono stati movimenti finanziari, spostamenti di capitali. Queste azioni, che spesso sono state compiute con un semplice click su un computer, hanno determinato la vita e la morte di cittadini inconsapevoli e inermi. A volte portandoli al suicidio. Un documentario italiano premiato e venduto all'estero, ma che le nostre televisioni hanno rifiutato.

DAL REGISTA DI L'ERBA DI GRACE

WE WANT SEX



MERCOLEDÌ 23 LUGLIO WE WANT SEX

regia Nigel Cole

con Bob Hoskins, Daniel Mays, Miranda Richardson, Rosamund Pike, Sally Hawkins.

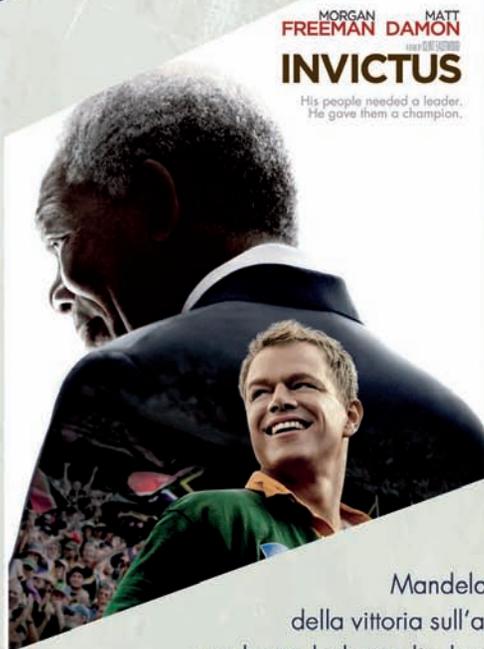
commedia

durata 113'

Gran Bretagna 2010

distribuzione Lucky Red

A volte quando un diritto è acquisito da anni sembra impossibile che potesse esserci un tempo in cui questo diritto non solo non c'era, ma anche reclamarlo poteva sembrare assurdo. Eppure è quello che spesso accade. 1968, Inghilterra: nell'immenso stabilimento della Ford lavorano 187 operaie addette alla cucitura delle tappezzerie delle automobili. Il loro è un lavoro molto impegnativo, svolto in condizioni dure, con orari a volte impossibili. Eppure i loro salari sono notevolmente inferiori a quelli degli uomini. Perché? E, soprattutto, è giusto? Queste sono le domande da cui partirono le coraggiose 187 operaie per una battaglia che coinvolse tutto il gigantesco stabilimento della Ford, il governo e, soprattutto, quella mentalità maschile che considerava naturale che la donna fosse considerata inferiore all'uomo. Un establishment maschilista del tutto impreparato ad affrontare questo piccolo esercito di operaie che con la loro lotta avrebbero contribuito a cambiare il mondo senza saperlo. Un film ispirato ad una storia vera.



MORGAN FREEMAN MATT DAMON
INVICTUS

His people needed a leader.
He gave them a champion.

GIOVEDÌ 24 LUGLIO **INVICTUS**

regia Clint Eastwood

con Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Patrick Mofokeng, Matt Stern, Julian Lewis Jones.

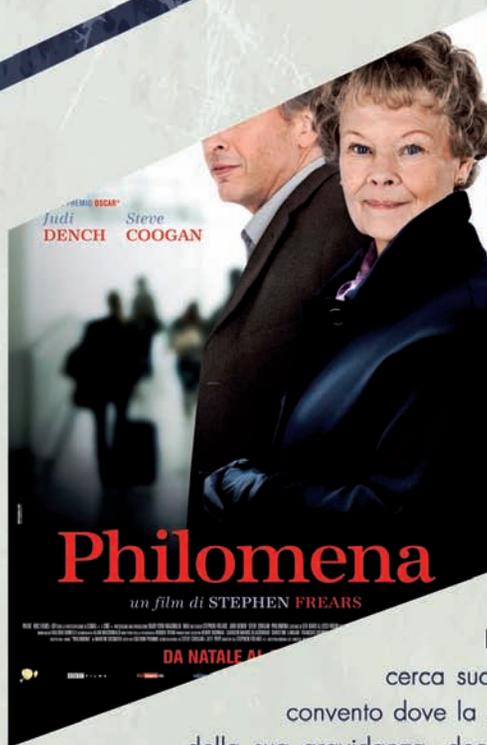
drammatico

durata 134'

USA, 2009

distribuzione Warner Bros. Italia

Sudafrica, 1995: per il presidente Nelson Mandela, una partita di rugby può diventare il simbolo della vittoria sull'apartheid. Perché per affermare un diritto a volte non basta la battaglia legale. Quel diritto deve entrare nell'anima delle persone. E proprio una clamorosa vittoria sportiva può diventare lo strumento per ottenere questo risultato. Soprattutto quando a combattere è una squadra che da anni è composta solo da bianchi in un paese che ha sempre tenuto separati i bianchi dai neri; una squadra che proprio per questo è uno dei simboli più forti di quel sistema sociale e di quella mentalità che l'indomito Nelson Mandela vuole sconfiggere una volta per tutte.



VENERDÌ 25 LUGLIO **PHILOMENA**

regia **Stephen Frears**
con Judi Dench, Steve Coogan, Sophie
Kennedy Clark.

drammatico
durata 94'

Gran Bretagna, Francia, Usa, 2013
distribuzione Lucky Red

La storia di una madre che per tutta la vita cerca suo figlio. Era il 1952, in Irlanda: le suore del convento dove la giovane era stata mandata dopo la scoperta della sua gravidanza, decidono che per il bene del bambino e della madre è giusto affidare il piccolo ad una coppia regolarmente sposata. La giovane deve rinunciare al figlio di soli tre anni. È la storia di una madre che non si rassegherà mai a questa separazione. Ma è anche la storia di un figlio che per tutta la vita cerca la madre a cui è stato strappato. Un lieto fine che giunge troppo tardi per i protagonisti e per le nostre coscienze. Una storia vera in cui fanatismo religioso, senso del peccato e convenzioni sociali calpestano impunemente il più naturale dei diritti.



SABATO 26 LUGLIO STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI

regia Brian Percival

con Geoffrey Rush, Emily Watson, Sophie Nélisse, Ben Schnetzer, Nico Liersch.

drammatico

durata 131'

Usa, Germania, 2013

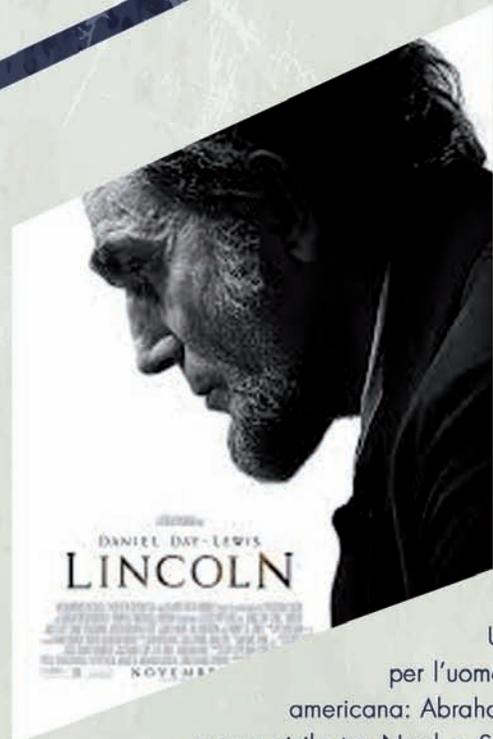
distribuzione 20th Century Fox

Liesel è una bambina ma, nei suoi pochi anni di vita, si è già trovata a vivere momenti tragici come la morte del fratellino e l'abbandono della madre che, dovendo lasciare la Germania hitleriana a causa delle sue idee, è costretta ad affidarla a Rosa e Hans Hubermann. È nella casa di questi nuovi genitori che, tuttavia, Liesel scoprirà un nuovo modo di affrontare la vita. Sarà grazie ad Hans e a Max, giovane ebreo che si nasconde nella stessa casa per sfuggire ai nazisti, che Liesel conoscerà il potere salvifico della parola e della cultura. Per la piccola Liesel la salvezza e la vita verranno proprio da quei libri che i tremendi uomini di Hitler stanno bruciando sulle pubbliche piazze.

DOMENICA 27 LUGLIO **LINCOLN**

regia Steven Spielberg
con Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn, Tommy Lee Jones, Joseph Gordon-Levitt, Hal Holbrook, James Spader.

drammatico
durata 150'
Usa, India, 2012
distribuzione 20th Century Fox

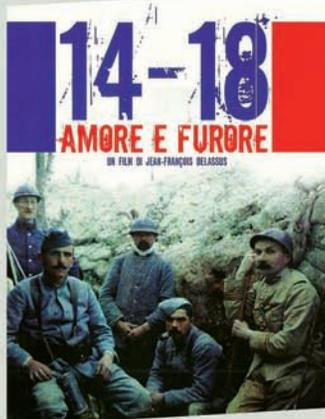
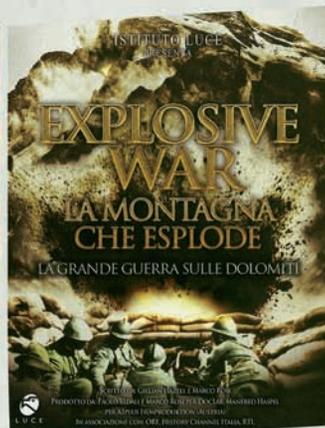
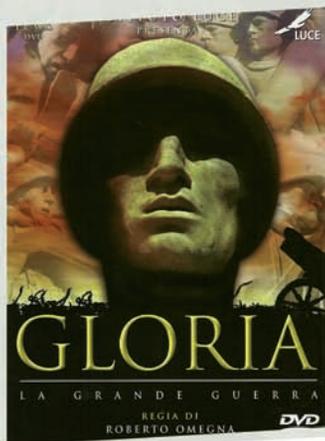


Un dilemma apparentemente senza soluzione per l'uomo che forse più di altri incarna in sé la storia americana: Abraham Lincoln. Siamo al termine della sanguinosa guerra civile tra Nord e Sud. Ma un'altra guerra scuote il congresso: l'approvazione dell'emendamento che eliminerebbe la schiavitù. Un passo che oggi a noi sembra ovvio, ma che allora, nella migliore delle ipotesi, a molti sembrava inopportuno. Lincoln potrebbe lasciar perdere e rinunciare all'emendamento. Forse avrebbe tutto da guadagnarci: se così facesse si potrebbe porre fine alla guerra civile, forse le cosiddette masse nemmeno sentono il bisogno di questo emendamento e sono in tanti a ritenere giusta la sottomissione dei neri ai bianchi. Ma è giusto barattare i diritti umani per un sondaggio?

DOCUMENTARI

2014: sono passati cento anni da quel fatidico 1914 che vide l'inizio di uno degli eventi bellici più devastanti della storia dell'umanità: la Prima guerra mondiale, nota anche come Grande Guerra. Grande per il numero di morti, grande per il numero di paesi coinvolti. Grande, per noi, forse anche per l'assurdità delle motivazioni che portarono a questo massacro inaudito.

GUERRE & PACE FILMFEST, in collaborazione con **Istituto Luce Cinecittà**, ha scelto di ricordare questo evento con una selezione di documentari che lo raccontano utilizzando filmati d'epoca.



DOCUMENTARI

I S T I T U T O L U C E

LA GRANDE GUERRA 1915 1918

Nicola Caracciolo
Valeria Castronovo
Renzo De Felice
Pietro Scoppola

MARTEDÌ 22 LUGLIO LA GRANDE GUERRA

regia Nicola Caracciolo

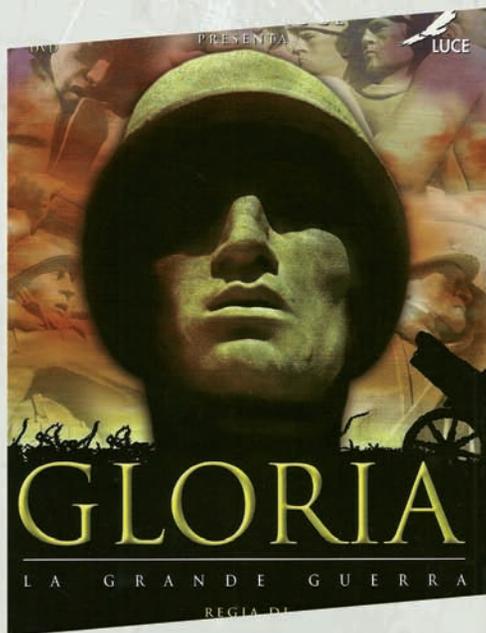
documentario

durata 145'

ISTITUTO LUCE

distribuzione Cinecittà Luce

La *Grande Guerra* è un documentario che indaga e fa rivivere con puntualità e con l'ausilio di documenti filmici spesso inediti gli episodi che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale. L'autore analizza in modo particolare fatti e personaggi appartenenti a quel mondo balcanico ai confini dell'Impero Asburgico che ha visto scoccare la scintilla che avrebbe portato ad uno dei conflitti più tremendi della Storia.



MERCOLEDÌ 23 LUGLIO
GLORIA
LA GRANDE GUERRA

regia Roberto Omegna

documentario

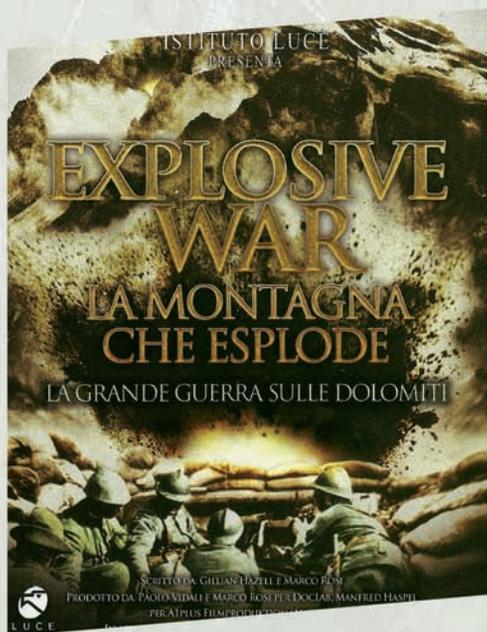
durata 110'

ISTITUTO LUCE, 1934

(rimasterizzazione: 2011)

distribuzione Cinecittà Luce

Uno straordinario documento d'epoca: nel 1934 l'Istituto Luce produsse questo film che aveva lo scopo di raccontare la Prima guerra mondiale attraverso filmati di repertorio e con una narrazione di forte impatto emotivo. Sempre lo stesso Istituto Luce, nel 2011, cura la rimasterizzazione e il restauro di *Gloria* rendendolo disponibile anche per il pubblico di oggi.



GIOVEDÌ 24 LUGLIO
EXPLOSIVE WAR
LA MONTAGNA CHE
ESPLODE

regia Marco Rosi
documentario
durata 52'
ISTITUTO LUCE, 2006
distribuzione Cinecittà Luce

Uno degli episodi più straordinari della Prima guerra mondiale avvenne sulle Dolomiti per il controllo del monte Lagazuoi. La vetta, simile ad una fortezza, era stata trasformata in una guarnigione dall'esercito austro-ungarico. Per espugnarla l'esercito italiano realizzò una galleria all'interno del monte e ne riempì la parte finale di esplosivo. Gli austro-ungarici nel frattempo progettaronò la controffensiva. Il filmato ripropone quei momenti drammatici attraverso gli occhi di due giovani che si trovano in schieramenti opposti ma che parlano la stessa lingua.



SCEMI DI GUERRA

La follia nelle trincee

un film di Enrico Verra

VENERDÌ 25 LUGLIO **SCEMI DI GUERRA** **LA FOLLIA NELLE** **TRINCEE**

regia Enrico Verra

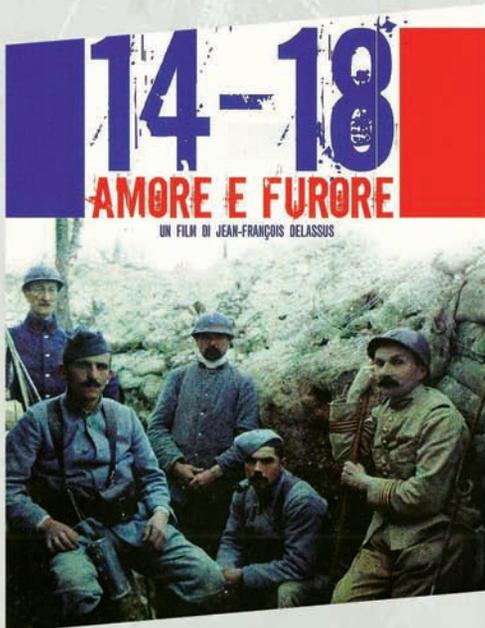
documentario

durata 50'

ISTITUTO LUCE, 2011

distribuzione Cinecittà Luce

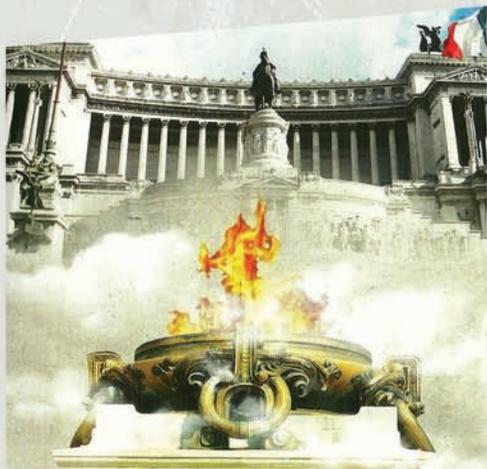
Sono tanti i volti disorientati e terrorizzati che popolano le fotografie e i filmati realizzati durante e dopo la Prima guerra mondiale. La perdita di sé che si legge in questi volti evoca una delle vicende più dolorose e, tuttavia, meno note della Grande Guerra: l'enorme diffusione della malattia mentale tra i combattenti. Attraverso una ricca documentazione e le testimonianze di storici autorevoli, *Scemi di Guerra* accompagna lo spettatore in un "labirinto della follia": il viaggio, spesso senza ritorno, dei soldati impazziti sui campi di battaglia.



SABATO 26 LUGLIO
14-18 AMORE E
FURORE

regia Jean- François Delassus
documentario
durata 101'
CINECITTÀ LUCE, 2012
distribuzione Cinecittà Luce

A condurci nel racconto agghiacciante di quattro anni d'inferno nelle trincee dello sterminato fronte della Grande Guerra è un giovane francese il cui volto non appare mai, così come non appaiono mai il volto di Marta, la sua giovane moglie, e di Léon, il suo grande amico. Quest'assenza, se possibile, rende la narrazione ancora più drammatica e coinvolgente. Eccezionali filmati d'archivio, a cui è stato dato il colore con tecniche digitali d'avanguardia, mettono lo spettatore di oggi davanti alla crudezza di quelle immagini che il narratore, un reduce senza nome, definisce "immagini di inferno".



DOMENICA 27 LUGLIO IL MILITE IGNOTO

regia Leonardo Tiberi

documentario

durata

ISTITUTO LUCE, 2011

distribuzione Cinecittà Luce

IL MILITE IGNOTO

La sua storia

Estate 1921: l'Italia decide di onorare i caduti della Grande Guerra scegliendo a simbolo di tutti i caduti i resti di un combattente che non è stato possibile identificare. Dopo mesi di ricerche, una commissione incaricata dal governo seleziona i resti di 11 combattenti, ma sarà una donna di Trieste, madre di un soldato dichiarato disperso, a indicare il corpo che dovrà diventare il simbolo di tutti i combattenti che hanno perso la vita nel tragico conflitto. Il feretro è posto su un treno speciale che, viaggiando a passo d'uomo, porta i resti dal Friuli fino a Roma dove sarà tumulato all'Altare della Patria. Un cammino durante il quale milioni di italiani commossi renderanno onore al corpo di questo eroe sconosciuto.



12.000 FOTO IN UN CLICK

con spedizione gratuita

Nelle immagini dell'Archivio Storico Luce trovi la storia d'Italia del Novecento.

WWW.CINECITTASHOP.IT

L'ARCHIVIO LUCE A CASA TUA

Su cinecittashop.it è possibile acquistare per uso personale le foto dell'Archivio Storico Luce. Scatti di cinema, spettacolo, sport, costume e storia d'Italia. Si possono scegliere vari formati, dalla cartolina al poster, e supporti: carta fine art, pvc, forex, alluminio, tela.

La consegna viene fatta a domicilio in tutto il mondo e gratuitamente in Italia.

I proventi netti dell'e-commerce sono destinati al restauro e alla digitalizzazione dei contenuti dell'Archivio Storico Luce con l'obiettivo di renderlo sempre più accessibile al pubblico.

CINECITTA SHOP
LE FOTO DELL'ARCHIVIO LUCE

in collaborazione con
Mymovies.it
la più grande libreria di film del mondo

LIBRI



GUIDO BARELLA

LA TORTURA DEL SILENZIO

Storia di **MARIUS OPREA**
cacciatore dei criminali di regime

“Dobbiamo
restituire fiducia
ai mercati”

FALSO!

Giuliana Sgrena

Rivoluzioni violente



Nina e i diritti delle donne

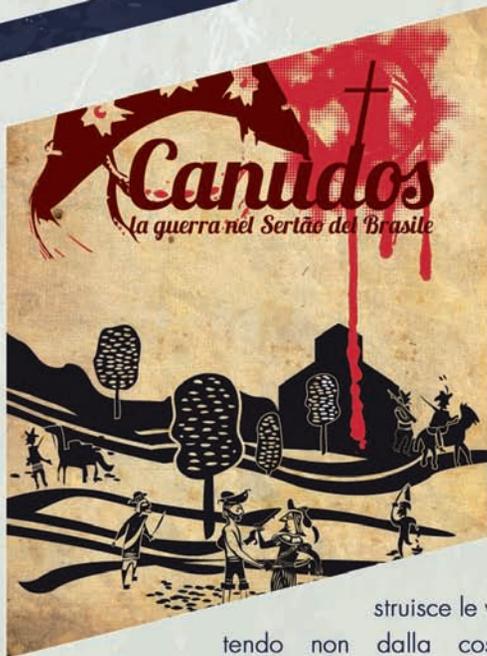
di Cecilia D'Elia, disegni di Rachele Lo Piano



Cécile Kyenge

Ho sognato una strada
I diritti di tutti

LIBRI



MARTEDÌ 22 LUGLIO CANUDOS LA GUERRA NEL SERTÃO DEL BRASILE

di Mario Contini Junior
Europa Edizioni, 2014

Canudos - La guerra nel sertão del Brasile

è un romanzo storico in cui l'autore ricostruisce le vicende del paese alla fine del XIX secolo, partendo non dalla costa europeizzata e progredita, ma da quell'entroterra primitivo e sfruttato che prende il nome di "sertão". Un territorio difficile, diviso in grandi latifondi che si reggono su un sistema feudale. È in questo quadro che, oltre a fenomeni di banditismo, nascono fermenti di rivolta come quella di Canudos. Una straordinaria pagina di storia per conoscere l'epopea di un popolo che anela al riconoscimento dei fondamentali diritti umani; una pagina pressoché ignorata dalla cultura occidentale e che merita, invece, di essere conosciuta.

Mario Contini Junior è nato a Brasilia da genitori italiani emigrati in Brasile all'inizio degli anni Cinquanta. Laureato in Lettere all'Università "CEUB de Brasilia" e in Scienze Politiche all'Università "La Sapienza" di Roma, attualmente lavora presso le comunità straniere della Provincia di Roma e collabora con le scuole del litorale Pontino. *Italiano per caso* è il suo primo romanzo pubblicato in Italia. Ha partecipato a diverse pubblicazioni in Brasile, fra le quali *Antologia de Poetas de Brasília* (1985), *Poetas Brasileiros de Hoje* (1986 e 1987) e *Fala Satélite* (1986).

LIBRI

“Dobbiamo restituire fiducia ai mercati”

FALSO!

— *Andrea Baranes*

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO “DOBBIAMO RESTITUIRE FIDUCIA AI MERCATI” FALSO!

di **Andrea Baranes**
Laterza 2014

Per anni la finanza è stata presentata come quel settore che era in grado di realizzare profitti enormi in tempi brevissimi. E questo forse ha fatto sì che il mondo finanziario godesse di grande considerazione.

Poi, solo sei anni fa, ecco l'inizio di una crisi devastante pagata da tutti. E, per molti, la responsabilità è proprio della finanza. Ma allora perché le istituzioni sembrano compiacersi sempre piuttosto che metterla in discussione? Si chiedono sacrifici ai cittadini per non perdere la fiducia dei mercati, ma non dovrebbe essere la finanza a sforzarsi di riconquistare la nostra fiducia?

Presidente della *Fondazione Culturale Responsabilità Etica*, della rete di *Banca Etica*, portavoce della coalizione *Sbilanciamoci!* (www.sbilanciamoci.org) e membro del *Comitato Etico* di *Etica Sgr*, **Andrea Baranes** è stato portavoce della campagna per l'introduzione di una tassa sulle transazioni finanziarie (zerozerocinque.it) e membro del Direttivo della rete internazionale *BankTrack*. Ha pubblicato libri sui temi della finanza e dell'economia come *Il mondo è di tutti* (con K. Bizzarri, EMI 2006); *Come depredare il Sud del mondo* (Terre di Mezzo, 2009); *Per qualche dollaro in più* (Datanews, 2011); *Il grande gioco della fame* (Altreconomia, 2011); *Finanza per indignati* (Ponte alle Grazie, 2012). Collabora con riviste specializzate e con i siti dell'*Huffington Post*, *Sbilanciamoci.info* e *Nonconmiesoldi*.



GIOVEDÌ 24 LUGLIO
LA TORTURA DEL
SILENZIO – STORIA DI
MARIUS OPREA
CACCIATORE DEI
CRIMINALI DI REGIME

di Guido Barella
Edizioni San Paolo, 2014

All'epoca di Ceausescu, Marius Oprea era un dissidente. Oggi è una sorta di archeologo che vuole riportare alla memoria le tante, troppe terribili storie della Romania di quegli anni. Storie dei cui protagonisti oggi rimangono solo quelle ossa che la Securitate, la polizia politica rumena del tempo, aveva fatto seppellire ai bordi dei villaggi perché servissero da monito e da minaccia per la popolazione. Storie di torture e storie di assassinii compiuti dai rappresentanti di un'istituzione – lo Stato – che i cittadini dovrebbe proteggere e garantire, non uccidere. Storie la cui memoria, senza l'operato di Marius Oprea, rischierebbe di affievolirsi via via con il passare del tempo. *La tortura del silenzio* è il risultato dello straordinario incontro tra un uomo che con la sua professione di giornalista ha scelto di raccontare l'oggi e un uomo che ha scelto di essere l'archeologo di un passato ancora troppo vicino al tempo che viviamo per essere dimenticato.

Guido Barella è giornalista del quotidiano triestino *Il Piccolo*. È stato per tre mandati consigliere nazionale dell'Ordine dei Giornalisti.



VENERDÌ 25 LUGLIO RIVOLUZIONI VIOLATE PRIMAVERA LAICA, VOTO ISLAMISTA

di Giuliana Sgrena
Il Saggiatore, 2014

Grande interesse ha suscitato nel mondo intero la cosiddetta "Primavera Araba". Un ruolo di primo piano in questo movimento epocale hanno avuto senz'altro le donne. Questo vento di cambiamento, tuttavia, ha portato alla caduta di governi che se da un lato potevano avere un carattere dittatoriale, dall'altro erano governi laici. Di contro, i nuovi processi democratici hanno condotto spesso al prevalere di partiti ispirati a valori e precetti religiosi con tutto ciò che ne consegue in termini di conquiste femminili. Le donne che hanno lottato nella Primavera Araba si trovano ora di fronte ad una contraddizione lacerante: possono questi nuovi governi, eletti democraticamente ma legati a precetti religiosi severi, conciliarsi con il desiderio di partecipazione attiva alla vita politica da parte di donne che sono scese in piazza per chiedere il cambiamento? Giuliana Sgrena indaga le ragioni alla base dell'ascesa islamista e raccoglie le voci delle donne che intendono opporsi a una deriva teocratica che limiterebbe drasticamente le loro libertà.

Giuliana Sgrena è inviata di *Il Manifesto* dal 1988. Ha scritto da territori di guerra tra cui Somalia, Algeria, Afghanistan e Iraq. Collabora con il settimanale tedesco *Die Zeit*. Per Feltrinelli ha pubblicato *Fuoco amico* (2005), *Il prezzo del velo. La guerra dell'Islam contro le donne* (2008) e *Il ritorno. Dentro il nuovo Iraq* (2010). www.giulianasgrena.it

Nina e i diritti delle donne

di Cecilia D'Elia, disegni di Rachele Lo Piano



SABATO 26 LUGLIO NINA E I DIRITTI DELLE DONNE

di Cecilia D'Elia, disegni di Rachele Lo Piano
Sinno Editrice, 2011

Premio Elsa Morante Ragazzi 2012

Premio 2011 miglior libro dell'anno per
Editoriaragazzi.com

Segnalazione speciale Premio nazionale

Un libro per l'ambiente

Oggi molti diritti ci sembrano scontati e sembra impossibile che possano essere negati. Eppure, anche nel nostro mondo, un tempo non necessariamente troppo lontano, c'erano alcuni diritti che non solo erano negati, ma il fatto stesso di chiederli e reclamarli poteva suscitare grande scandalo. In Italia le donne hanno avuto il diritto al voto solo dopo la Seconda guerra mondiale. E non tutti, all'epoca, forse videro questo cambiamento come doveroso e necessario. Sempre nel nostro paese, anche solo 45 anni fa, alcune professioni, come ad esempio la magistratura, erano di fatto vietate alle donne. *Nina e i diritti delle donne* è il racconto delle conquiste di questi diritti fatto dalla voce della protagonista attraverso la rievocazione della storia della sua famiglia. Un racconto necessario per capire che tanti traguardi, che oggi sembrano scontati, hanno avuto bisogno di grandi lotte e, soprattutto, di grande coraggio. Anche intellettuale.

Cecilia D'Elia, laureata in filosofia, ha due figli e vive a Roma. Ha pubblicato articoli sulla politica delle donne e, da qualche anno, è impegnata nel governo locale. Attualmente è vicepresidente e Assessore alle politiche culturali della Provincia di Roma.

Rachele Lo Piano si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma e laureata in Lettere. Prefazione di **Mariella Gramaglia**



DOMENICA 27 LUGLIO
HO SOGNATO UNA
STRADA - I DIRITTI DI
TUTTI

di Cécile Kyenge
PIEMMEora, 2014

Un libro che si compone di storie drammatiche di dignità negata e calpestate e storie d'integrazione riuscita. Un libro in cui si intrecciano le storie di chi ha vissuto sulla propria pelle il problema dell'integrazione e la storia dell'autrice stessa. Perché *Ho sognato una strada* è anche il manifesto dell'attività politica di una donna che, arrivata in Italia con una borsa di studio, è diventata ministra per l'Integrazione. Un'attività politica incentrata sulla battaglia per i diritti umani. Un libro, quindi, che smonta le argomentazioni di chi si oppone all'acquisizione di diritti da parte di chi non ne ha perché i diritti, spiega l'autrice, sono un bene comune: più sono distribuiti più ciascuno di noi ne gode.

Nata in Congo nel 1964, **Cécile Kyenge** è arrivata in Italia a diciannove anni con una borsa di studio. Di professione medico oculista è sposata e ha due figlie. Il suo intenso impegno per i diritti umani l'ha portata ad essere membro e presidente di diverse associazioni umanitarie. Nel 2013 – dopo l'elezione a deputato nel Partito Democratico – è diventata ministra per l'Integrazione del governo Letta. Ha partecipato all'elaborazione della Carta Mondiale dei Migranti nel 2011 a Gorée ed è stata inclusa nell'edizione 2013 della lista "100 Leading Global Thinkers" pubblicata dalla rivista americana *Foreign Policy*. *Ho sognato una strada* è il suo primo libro.

COLLABORAZIONI



ISTITUTO LUCE - CINECITTÀ

Da sempre **GUERRE & PACE FILMFEST** collabora con l'**Istituto Luce**, il cui straordinario archivio di documentari e immagini d'epoca riguardanti la Prima e la Seconda guerra mondiale tanta parte ha avuto nel definire i programmi del Festival. Quest'anno ci piace ricordare insieme i novant'anni di questa storica istituzione. Fondato nel 1924, infatti, l'Istituto Luce è la prima istituzione che si occupa di distribuzione di materiali filmici a scopo informativo e didattico. Potremmo definire l'Istituto Luce un vero e proprio scrigno di documenti per immagini che il tempo non può che rendere sempre più preziosi, collocato all'interno di quella struttura che da sola è simbolo del miglior cinema italiano, dei sogni e dei miti che questo cinema seppe incarnare. Sorto, infatti, in una palazzina collocata subito fuori dallo spazio di Cinecittà, oggi ancora visibile e funzionante (è sede municipale), il Luce fu ben presto posizionato all'interno dei grandi studi quasi a sottolineare la contiguità tra produzione e promozione, tra cinema inteso come grande momento creativo e materiale cinematografico inteso come documento storico, cinema come spettacolo, cultura e testimonianza del nostro tempo. E **GUERRE & PACE FILMFEST** non può che cogliere l'occasione per augurare all'**Istituto Luce** e a tutta **Cinecittà** di proseguire con la forza di sempre l'importante cammino culturale e ricreativo per il quale furono fondati.



COMITATO ATLANTICO ITALIANO

Il **Comitato Atlantico Italiano** è un Ente che da sessanta anni cura l'analisi, la formazione e l'informazione, sui temi di politica estera, sicurezza e difesa, relativi all'Alleanza Atlantica. Per lo svolgimento dei propri compiti, il Comitato Atlantico Italiano promuove una vasta gamma di attività sia in ambito nazionale che internazionale. In particolare, il **Comitato Atlantico Italiano** assicura la presenza dell'Italia nell'**Atlantic Treaty Association (ATA)** e ha in atto diversi programmi di cooperazione nei Balcani, nel Mediterraneo ed in Medio Oriente.



Università Civica
di Nettuno
Andrea Sacchi

UNIVERSITA' CIVICA DI NETTUNO "ANDREA SACCHI"

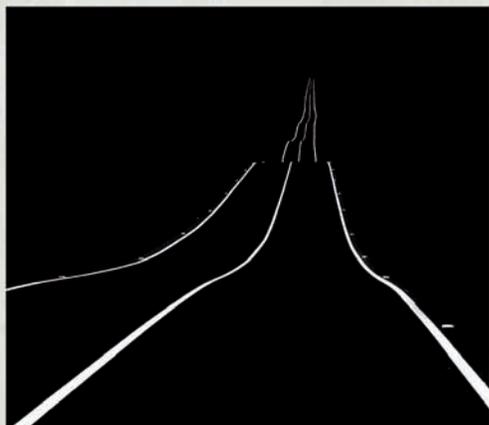
L'**Università Civica di Nettuno "Andrea Sacchi"** è una Istituzione Comunale per l'educazione permanente e la promozione della cultura della **Città di Nettuno** ed è la prima università popolare d'Italia creata da un ente pubblico. Istituita nel 1995, rappresenta oggi una tra le più frequentate Università popolari a livello nazionale. Dalla sua costituzione ha attivato centinaia di corsi per oltre 13.000 iscritti. Fornisce una serie di servizi gratuiti per il territorio, come il servizio di consulenza psicologica, e organizza corsi di formazione e corsi di alti studi in collaborazione con altre Università italiane.

www.unicivica.it

MOSTRA

LA LUCE DELLA NATURA

mostra fotografica
di **Massimo Margagnoni**



Scaglie di luce che disegnano il buio, volumi di ombre.

Lo stupore dello sguardo.

Quelle di Massimo Margagnoni sono immagini in bianco e nero che portano davanti ai nostri occhi tutta la bellezza della Natura. Una bellezza che è la più decisa e inequivocabile affermazione del diritto al rispetto e alla tutela.

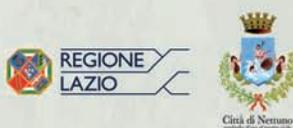
A volte la conquista di un diritto può avvalersi anche dei mezzi che la bellezza e la poesia ci mettono a disposizione. **GUERRE & PACE FILMFEST** ha scelto di presentare nel suo programma la mostra *La luce della Natura* per ricordare, grazie alla bellezza di queste immagini, il grande valore del nostro ambiente e il diritto di tutti a che questo ambiente sia oggetto di grande rispetto e considerazione.

Le fotografie di **Massimo Margagnoni** hanno vinto numerosi premi nei più importanti concorsi internazionali di fotografia contemporanea, sono state esposte al *Museum of Fine Art* di Las Vegas, in varie gallerie d'arte a New York e sono state pubblicate su *National Geographic* Usa e Italia, nonché in libri e riviste in vari paesi. Nel 2013 Massimo Margagnoni pubblica il suo primo libro *Fotografia dell'Essere*.

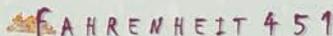
PARTNER & SPONSOR

IL GUERRE & PACE FILMFEST È UN'INIZIATIVA REALIZZATA

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO



CON IL SUPPORTO E LA COLLABORAZIONE



PARTNER



Media partner



CREDITS

GUERRE & PACE FILMFEST

Direzione artistica **Stefania Bianchi**

Consulenza artistica **Filippo Soldi**

Organizzazione generale **Orlando Costa**

Responsabile materiali audiovisivi **Francesca Sofia Allegra**

Segreteria organizzativa **Doubleseven**

Pubbliche relazioni **Augusto Allegra**

Ufficio stampa **Reggi & Spizzichino Communication**

Ideazione grafica **Nero Digitale**

Web design **Alittlebit**

Service proiezioni **Domenico Fioravanti**

Tipografia **Finsol**



www.guerrepacefilmfest.it