



**Sandro Bartolozzi e Gianfranco Cabiddu**

*presentano*

Una produzione **Clipper Media** in associazione con **Associazione Culturale Backstage**

# SU MAISTU

di **GIANFRANCO CABIDDU**

**DISTRIBUZIONE: CLIPPER MEDIA, ASS. CULT. BACKSTAGE**

**DURATA: 96'**

**UFFICIO STAMPA:**

**REGGI&SPIZZICHINO Communication**

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)

## CAST TECNICO

|                                 |                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| REGIA, SOGGETTO E SCENEGGIATURA | GIANFRANCO CABIDDU                                                         |
| MONTAGGIO                       | LEONARDO CABIDDU                                                           |
| FOTOGRAFIA                      | ALDO CHESSARI E ANTONELLO SARAO                                            |
| MUSICA                          | LUIGI LAI                                                                  |
| SUONO DI PRESA DIRETTA          | DOMENICO ROTIROTI                                                          |
| SOUND DESIGN                    | ANTONIO GIANNANTONIO -SANDRO ROSSI                                         |
| PRODUTTRICE ESECUTIVA           | BARBARA MELELEO                                                            |
| PRODOTTO DA                     | SANDRO BARTOLOZZI E GIANFRANCO CABIDDU                                     |
| UNA PRODUZIONE                  | <b>CLIPPER MEDIA</b> IN ASSOCIAZIONE CON<br><b>ASS.CULTURALE BACKSTAGE</b> |

OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE SARDEGNA, DELLA FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION E DEL COMUNE DI CAGLIARI – FONDO FILMING CAGLIARI

MIC-OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO

OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| DISTRIBUZIONE ITALIANA | CLIPPER MEDIA, ASS. CULT. BACKSTAGE |
| DURATA                 | 96'                                 |
| PAESE DI PRODUZIONE    | ITALIA                              |
| LINGUA                 | SARDO, ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO  |
| UFFICIO STAMPA         | REGGI&SPIZZICHINO Communication     |

## CAST ARTISTICO

con **LUIGI LAI**

e la partecipazione di

Elena Ledda, Mauro Palmas, Paolo Fresu, Luca Usai, Gavino Murgia, Enzo Avitabile, Barnaby Brown, Cristina Pato, Robert Dick, Ned Rothenberg, Omar Sosa, Patsy Seddon, Brian Vallely, Uri Cane, Art Ensemble of Chicago, Marti Jane Robertson

## SINOSSI

**SU MAISTU** è un documentario biografico sul maestro **Luigi Lai**, novantatreenne e massimo interprete vivente delle launeddas, antico strumento sardo riconosciuto dall'UNESCO.

Il film ripercorre la sua vita, dall'infanzia in Sardegna all'emigrazione in Svizzera, fino al ritorno nell'isola e al ruolo decisivo nel salvare e diffondere nel mondo l'arte delle launeddas. Un viaggio tra memoria e musica che attraversa festival e teatri internazionali - dalla Sardegna all'Irlanda, alla Scozia, fino a New York - raccontando l'incontro tra tradizione e jazz, musica classica e sperimentazione contemporanea.

Attraverso collaborazioni con grandi artisti internazionali, il documentario testimonia l'eredità umana e musicale di Lai, custode di una tradizione millenaria e primo artista espressione di cultura orale a ricevere la laurea Honoris Causa dall'Università di Bologna.

Un viaggio cinematografico fatto anche di affetto e riconoscenza da parte di grandissimi artisti per questo Maestro unico. Ne sono testimoni dal mondo del Jazz Paolo Fresu, Omar Sosa, l'Art Ensemble of Chicago, Uri Caine, Gavino Murgia; fino in America dove il Maestro Lai è stato invitato a tenere lezioni alla prestigiosa New School diretta da John Zorn, con l'incontro con i musicisti di New York Ned Rosenberg, Robert Dick, al mondo della musica classica con Cristina Pato, membro di punta dell'Silk Road Music Ensemble fondato da Yo Yo Ma e abituale partner come pianista nei recital dello stesso Yo Yo Ma, violoncellista di fama mondiale. Fino all'universo della musica scozzese e irlandese dove le sue launeddas sono venerate come antesignane delle Pipe e delle Cornamuse, e alla musica popolare sarda e italiana con Enzo Avitabile, Elena Ledda, Mauro Palmas, Patsy Seddon.

## NOTE DI REGIA

La prima volta che ho incontrato Luigi Lai ero un giovane studente di etnomusicologia: rimasi folgorato nel sentire dal vivo un uomo che suonava a meraviglia le launeddas, uno strumento magico fatto da tre canne di fiume: un suono ancestrale, che parlava di vento di maestrale, pietre di nuraghi e onde di mare, le nostre radici.

Nel corso degli anni ho sentito Luigi suonare innumerevoli volte, balli nelle feste di paese come nei riti religiosi e le processioni, fino alle sue prime sortite su un palcoscenico, con Maria Carta o Branduardi. Ho avuto poi la fortuna di condividere il palco durante gli anni del tour di *Sonos'e memoria* in giro per il mondo. Come al primo incontro mi ha sempre stupito, la sua semplicità e capacità umana nell'entrare in contatto e simbiosi musicale con tanti e diversi musicisti nel mondo, quasi inconsapevole della traccia che lasciava in ogni incontro.

In questo film ho cercato una sintesi viva, emotiva, nell'impresa di raccontare un uomo che ha dedicato tutta la sua vita alle launeddas, custode di un sapere misterioso e antico, tramandato oralmente, memoria di un modo ormai quasi del tutto scomparso, cercando di cogliere l'essenza più intima di un uomo straordinario per semplicità, umiltà e genio. E cercare di fermare il tempo, nella respirazione circolare che è l'anima misteriosa di questo strumento.

## IL REGISTA

**Gianfranco Cabiddu** (Cagliari) vive e lavora a Roma. Etnomusicologo con formazione in musica classica e jazz, ha collaborato in teatro con figure come Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Martha Graham, Jerzy Grotowski e Peter Brook. È stato assistente di Eduardo De Filippo, curando la registrazione audio de *La tempesta* di William Shakespeare.

Nel cinema ha lavorato come tecnico del suono in oltre 30 film con registi quali Luigi Comencini, Mario Monicelli e Giuseppe Tornatore.

Come regista e sceneggiatore esordisce con *Disamistade* (1989), premiato a Valencia e candidato ai David di Donatello. Seguono il cine-concerto *Sonos 'e Memoria* (evento speciale alla Mostra di Venezia), *Il figlio di Bakunin* (Grolla d'Oro e Nastro d'Argento), *Passaggi di tempo*, *La stoffa dei sogni* (Globo d'Oro, David di Donatello per la sceneggiatura, numerosi premi internazionali) e *Il Flauto Magico a Piazza Vittorio*, co-diretto con Mario Tronco. Il nuovo film *La Cava*, ispirato a Čechov e ambientato in Sardegna, è attualmente in produzione.

Tra i documentari più noti: *Faber in Sardegna* (2014), dedicato a Fabrizio De André (Nomination David di Donatello), *Ritorno a casa* (2022) e *Berchidda Live* (2023). Del 2025 *Su Maistu*, dedicato al maestro di launeddas Luigi Lai.

Dal 2007 è ideatore e direttore artistico del Festival **Creuza de Mà** e cura il settore Cinema del festival **Time in Jazz**. Dal 2017 è docente di Regia al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma.

Docente di Regia presso il Master in musica per cinema Conservatorio di Rovigo. Dal 2020 è Docente di Recitazione cinematografica presso Teatro Nazionale di Napoli - Scuola per Attori.