

# RENDEZ-VOUS

## NUOVO CINEMA FRANCESE

29 marzo | 3 aprile 2023 | Roma

Tutti i film sono proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano

### MERCOLEDÌ 29 MARZO

Cinema Nuovo Sacher  
19:45 - **Mon crime** -  
La colpevole sono io  
di François Ozon  
Alla presenza del regista e  
delle protagoniste Nadia  
Tereszkiewicz e Rebecca  
Marder

### GIOVEDÌ 30 MARZO

Cinema Nuovo Sacher  
15:30 - **Plus que jamais**  
di Emily Atef

Cinema Nuovo Sacher  
18:00 - **Le Parfum vert**  
di Nicolas Pariser  
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher  
21:00 - **Un petit frère**  
di Léonor Serraille  
Alla presenza della regista

### VENERDÌ 31 MARZO

Cinema Nuovo Sacher  
15:30 - **Coutte d'Or**  
di Clément Cogitore  
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher  
18:15 - **Petites**  
di Julie Lerat-Cersant  
Alla presenza della regista

Institut français  
Centre Saint-Louis  
19:30 - **Le Petit Piaf**  
di Gérard Jugnot

Cinema Nuovo Sacher  
21:00 - **Viens je t'emmène**  
di Alain Quiraudie  
Alla presenza del regista

### SABATO 1 APRILE

Cinema Nuovo Sacher  
15:15 - **Pacifiction - Tourment  
sur les îles**  
di Albert Serra  
Alla presenza del regista

Institut français  
Centre Saint-Louis  
17:00 - **Le Nouveau Joutet**  
di James Huth

Cinema Nuovo Sacher  
19:00 - **Jacky Caillou**  
di Lucas Delangle

Cinema Nuovo Sacher  
21:00 - **La Syndicaliste**  
di Jean-Paul Salomé  
Alla presenza del regista, di  
Isabelle Huppert e di Bruno  
Coulais

### DOMENICA 2 APRILE

Cinema Nuovo Sacher  
15:30 - **Les Cyclades**  
di Marc Fitoussi  
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher  
18:15 - **Frère et sœur - Fratello  
e sorella**  
di Arnaud Desplechin  
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher  
21:00 - **Revoir Paris**  
di Alice Winocour

### LUNEDÌ 3 APRILE

Cinema Nuovo Sacher  
16:00 - **Maryland**  
di Alice Winocour

Cinema Nuovo Sacher  
18:00 - **Pour la France**  
di Rachid Hami

Cinema Nuovo Sacher  
21:00 - **Le Lycéen**  
di Christophe Honoré  
Alla presenza del protagonista  
Paul Kircher

Ospite d'onore

## Isabelle Huppert

Une actrice à nulle autre pareille



Isabelle Huppert © Philippe Quaisse - Unifrance

È l'attrice con la A maiuscola, la donna che occupa un posto di primo piano nel cinema francese e in quello europeo, la perfezionista che accetta le sfide difficili da Hollywood all'Asia. Sin da quando sua madre Annick la portò al primo incontro con Claude Sautet agli studi di Boulogne per *César et Rosalie*, diventato in Italia *È simpatico, ma gli rompere il muso*, Isabelle Huppert si è sempre messa al servizio di grandi registi: Blier, Preminger, Chabrol, Téchiné, Godard, Jacquot, Cimino, Pialat, Haneke, Verhoeven.

Nella sua densa carriera ha girato più di 140 film. Per restare ai numeri, vanta due Coppe Volpi a Venezia (per *Un affare di donne* e *Il buio nella mente* di Chabrol), due César (per *Il buio nella mente* e *Elle* di Verhoeven), un Golden Globe (sempre per *Elle*), un Bafta come miglior esordiente, due David di Donatello e due Prix d'interprétation féminine a Cannes per *Violette Nozière* di Chabrol e *La pianista* di Haneke. «Ci sono ruoli che fanno paura perché pensi che ti toglieranno tutto. È un errore: sono proprio questi che ti danno tutto», ha detto della sua Erika Kohut ritirando il premio a Cannes.

Dai tempi de *La Dentellière* di Claude Goretta nel 1977, adattamento del libro di Pascal Lainé con «un personaggio che sembrava scritto per me: mi somigliava quasi riga per riga, comprese le lentiggini», Isabelle Huppert gira quasi tre film all'anno, tutti con un'idea precisa di cosa può e deve fare e di quale sia la sua arte. Tanto che, non certo a caso, il New York Times l'ha eletta miglior attrice del ventunesimo secolo. Negli ultimi tempi il ritmo è persino cresciuto, e pure la disponibilità a recitare per registi poco conosciuti. In qualsiasi contesto, dal dramma alla commedia, Huppert sembra emergere sempre più forte dai suoi ruoli.

È il caso di Maureen Kearney per *La Syndicaliste*, il secondo film consecutivo che realizza con Jean-Paul Salomé dopo *La Daronne*. La storia vera della sindacalista della multinazionale Areva che nel 2012 è diventata una *whistleblower* per svelare un segreto di Stato che ha scosso l'industria nucleare e tutta l'élite politico-finanziaria francese. «Non mi sono mai chiesta se Maureen fosse colpevole

o innocente. Quello che mi interessava era lo scompiglio che aveva provocato e che, curiosamente, provoca tuttora», ha raccontato parlando del suo approccio. Stavolta dentro Maureen ha trovato «una donna con una volontà feroce di combattere e di essere un personaggio più grande di quello che era destinato ad essere».

*La Syndicaliste* è un thriller di enorme importanza politica e civile. Aggredita in casa, Kearney è subito circondata da un clima di sospetto. «Quando tutti ti accusano, forse finisci per dubitare della tua stessa innocenza. Maureen ha fatto tanta strada quando ha deciso di appellarsi alla sua condanna. È una decisione personale che dimostra una tenacia, un coraggio, una volontà di farsi giustizia da sola davvero impressionanti», ha specificato l'attrice.

Da una donna della classe operaia simbolo di tutte quelle che come lei hanno sofferto un dolore tremendo ad un'altra che ricalca la divina Sarah Bernhardt: la vecchia gloria del muto Odette Chaumette in *Mon crime* di François Ozon, l'adattamento che il regista firma con Pascaline Chavanne di una pièce di Georges Berr e Louis Verneuil. Nonostante il disprezzo, la mancanza di rispetto e la disparità di trattamento, le donne hanno ancora la parte migliore. Riaffiora *l'affaire* Violette Nozière, la 17enne che nel 1934 viene condannata per aver ucciso il padre che abusava di lei e che ispira il primo dei sette lavori che Huppert realizza con Chabrol nel periodo tra il 1978 e il 2006.

Non sarebbe stato possibile vivere sullo schermo queste maschere estreme, i «due universi di apparenza, la ragazza saggia e la puttana che batte di notte, entrambi ugualmente falsi» come disse di lei il maestro francese, questa serie infinita di sfumature senza la prestazione di Isabelle Huppert. Che continua a non considerarsi un'artista, come ha rivelato nel 2005 a Venezia in occasione della presentazione di *Gabrielle* di Patrice Chéreau: «Vedo un senso in quel che faccio e nel modo in cui scelgo i ruoli: a volte scelgo il regista, a volte sono scelta per ruoli che hanno un certo tipo di filosofia e, alla fine, non si capisce qual è la causa e l'effetto. Nondimeno, credo che quello che mi ha guidata sia stata una certa idea di verità, una certa idea del cinema. Che non è per forza qualcosa fatto per rendere più bella la verità».



I Wonder Pictures

# RENDEZ-VOUS

## NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

### AMBASCIATA DI FRANCIA

Ambasciatore di Francia in Italia  
Christian Masset

Consigliera culturale dell'Ambasciata di Francia in Italia  
Direttrice dell'Institut français Italia  
Claire Thuaudet

Addetto audiovisivo  
Rémi Guittet

Direzione artistica e Responsabile Progetto  
Vanessa Tomini

Responsabile comunicazione  
Angelo Sidori  
con la collaborazione di  
Lucie Plazy

Coordinamento generale  
Fanny Silvestre

Assistente programmazione  
Paola Cassano

Opitalità  
Carolina Benucci

Responsabile internet  
François Dufay

Consigliere stampa Ambasciata  
Myriam Gil

Assistente della Consigliera Culturale  
Alessia Campagna

### UNIFRANCE

Presidente  
Sergo Toubiana

Vicepresidente  
Hervé Michel

Direttrice generale  
Daniela Elstner

Direttore cinema  
Gilles Renouard

Direttrice della comunicazione e del digitale  
Stéphanie Cavardin

Segretario generale  
Axel Scoffier

Responsabile dei film e delle delegazioni artistiche  
Maria Manthoulis

Responsabile mercato italiano  
Yoann Ubermulin

Addetta produzione - Cinema  
Mélania Lesniewski

Addetta stampa - Cinema  
Anne-Lise Kontz

Responsabile comunicazione e partenariati  
Chloé Tuffreau

Addetto produzione contenuti  
Jules Marco

Addetta comunicazione - Cinema  
Marléne Dumas

Responsabile editoriale web  
Grégory Alexandre

### CINEMA NUOVO SACHER

Direzione  
Nanni Moretti

### INSTITUT FRANÇAIS CENTRE SAINT-LOUIS

Direttore e Consigliere culturale dell'Ambasciata di Francia  
presso la Santa Sede  
François-Xavier Adam

Coordinatrice degli eventi culturali  
Nolwenn Delisle

Coordinatrice comunicazione  
Ornella Tummiolo

Ufficio stampa Rendez-Vous  
Reggi & Spizzichino Communication

Sottotitoli  
Kinotitles

Catalogo a cura di  
Alessandro Zoppo

© 2023 Institut Français Italia

### RINGRAZIAMENTI

Ringraziamo i distributori, i venditori, i produttori, le istituzioni, gli esercenti, i fornitori, gli artisti e tutti gli amici per il loro indispensabile contributo che, con professionalità e generosità, ha permesso la buona riuscita di questa manifestazione.

In cover: *Mon crime* © BIM Distribuzione

# RENDEZ-VOUS

XIII EDIZIONE

## NUOVO CINEMA FRANCESE



29 marzo | 3 aprile 2023  
Roma

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA

# CINEMA NUOVO SACHER

Largo Ascianghi, 1  
Roma

institutfrancais.it  
sacherfilm.eu

Tutti i film sono proiettati  
in versione originale con i  
sottotitoli in italiano

La biglietteria apre  
30' prima della  
prima proiezione

Acquista il tuo biglietto online  
sul sito: [www.sacherfilm.eu](http://www.sacherfilm.eu)

Biglietto:

Feriali - Pomeridiano:  
6,50 euro (ridotto 5)

Feriali - Serale:  
7,50 euro (ridotto 6,50)

Sabato e domenica:  
7,50 euro



## Mon crime La colpevole sono io

MERCOLEDÌ 29 MARZO - 19:45  
Cinema Nuovo Sacher

di **François Ozon**  
Francia, 2023 • 102'  
Alla presenza del regista e delle  
protagoniste *Nadia Tereszkiewicz*  
e *Rebecca Marder*

Nella Parigi degli anni '30, l'attrice Madeleine Verdier (*Nadia Tereszkiewicz*) è accusata dell'omicidio di un produttore. Con l'aiuto dell'avvocata Pauline (*Rebecca Marder*), Madeleine viene assolta per legittima difesa. Inizia così una nuova vita di successo, da icona femminista, finché non viene fuori la verità... Da una pièce di Georges Berr e Louis Verneuil, una commedia poliziesca brillante e sofisticata, che riflette sul potere rivoluzionario delle donne. Cast stellare: Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon e André Dussollier.



## Le Parfum vert

GIOVEDÌ 30 MARZO - 18:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Nicolas Pariser**  
Francia, 2022 • 101'  
Alla presenza del regista

Durante uno spettacolo, un attore viene avvelenato e muore sul palco. Martin (Vincent Lacoste), uno dei *comédiens* e amico della vittima, è testimone dell'omicidio e diventa il principale sospettato. Braccato dalla polizia e dall'organizzazione che ha commissionato il delitto, con l'aiuto della fumettista Claire (Sandrine Kiberlain) svelerà il mistero che si cela dietro "il Profumo verde". Film di chiusura della Quinzaine des Réalisateurs 2022, quest'elegante e spassosa spy story combina un'impeccabile coppia di attori, il mondo di Tintin e quello di Hitchcock.



## Plus que jamais

GIOVEDÌ 30 MARZO - 15:30  
Cinema Nuovo Sacher

di **Emily Atef**  
Francia, Germania, Lussemburgo, Norvegia • 2022 • 98'  
Alla presenza del regista

Hélène (Vicky Krieps) e Mathieu (Gaspard Ulliel) sono una coppia solida e felice: stanno insieme da anni e il loro legame è molto profondo. Quando a Hélène viene diagnosticato un serio problema di salute e la necessità di un difficile trapianto, la donna sceglie di partire da sola per la Norvegia, alla ricerca della pace. Dopo aver diretto *Trois jours à Quiberon* e la serie *Killing Eve*, Emily Atef esplora la spinosa tematica del fine vita con un dolce e solare relato che evita ogni retorica grazie alla sensualità della sua messa in scena e dei suoi interpreti. È l'ultima interpretazione di Gaspard Ulliel, scomparso nel 2022.



## Un petit frère

GIOVEDÌ 30 MARZO - 21:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Léonor Serraille**  
Francia, 2022 • 116'  
Alla presenza della regista

Rose (Annabella Lengronne) è una donna emigrata in Francia dalla Costa d'Avorio alla fine degli anni Ottanta. Madre di due figli, Ernest e Jean, si trasferisce nella periferia di Parigi, da dove la loro vita si dipana, di città in città, nel corso di due decenni. Divisa in tre capitoli, l'opera seconda di Léonor Serraille (vincitrice della Caméra d'or nel 2017 con *Jeune Femme*) è l'intimo e agrodolce ritratto di una famiglia e del tempo che passa: tra rimpianti e speranze, un romanzo di identità e integrazione che dribbla ogni idealizzazione e cliché narrativo.



## Goutte d'Or

VENERDÌ 31 MARZO - 15:30  
Cinema Nuovo Sacher

di **Clément Cogitore**  
Francia, 2022 • 90'  
Alla presenza del regista

Ramsès (Karim Leklou) ha 35 anni e fa il medium nel quartiere cosmopolita della Goutte d'Or. È bravo nella sua professione: ha messo in piedi un solido business della consolazione, unendo alla manipolazione un tocco di poesia. L'arrivo di un gruppo di bambini provenienti da Tangeri turba l'equilibrio del suo *cabinet de voyance* e di tutto il quartiere. Fino al giorno in cui Ramsès ha una vera visione. Al suo secondo film, Cogitore immerge il pubblico tra le strade di Barbès, nel cuore di Parigi, costruendo un enigma affascinante e aperto a qualsiasi risoluzione.



## Pacifiction Tourment sur les îles

SABATO 1 APRILE - 15:15  
Cinema Nuovo Sacher

di **Albert Serra**  
Francia, Spagna, Germania, Portogallo, 2022 • 162'  
Alla presenza del regista

De Roller è l'alto funzionario del governo francese nei territori d'oltremare della Polinesia. Da anni tesse relazioni e intercetta malumori nella popolazione locale. Quando a Tahiti comincia a girare voce della presenza di un sottomarinò che sembrerebbe indicare la ripresa dei test nucleari, De Roller cerca di calmare le acque. In Concorso a Cannes 75, l'ipnotico e poetico spy-thriller di Serra con un magistrale Benoît Magimel (César 2023 come miglior attore) è una feroce e imperdibile riflessione sull'eredità coloniale e sull'ineffabilità del nostro mondo.



## Petites

VENERDÌ 31 MARZO - 18:15  
Cinema Nuovo Sacher

di **Julie Lerat-Cersant**  
Francia, 2022 • 90'  
Alla presenza della regista

Camille (Pili Groyne) ha 16 anni ed è incinta. Separata da una madre affettuosa ma tossicodipendente, si ritrova in una casa famiglia. Qui stringe amicizia con Alison (Lucie Charles-Alfred), già madre ma decisamente immatura, e si ribella a Nadine (Romane Bohringer), un'educatrice disincantata con un'enorme dedizione per il suo lavoro. Questi incontri rivoluzionano la sua vita e quella gravidanza indesiderata. Il ritratto intimo di una giovane donna che impara a crescere e a lottare per un futuro migliore: un esordio potente che si rivela un'autentica sorpresa.



## Jacky Caillou

SABATO 1 APRILE - 19:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Lucas Delangle**  
Francia, 2022 • 92'

Jacky Caillou (Thomas Parigi) vive in un villaggio di montagna sulle Alpi con la nonna Gisèle (Edwige Fenech), una guaritrice sindacale del colosso nucleare Areva e si sta battendo per trasmettere all nipote il suo dono, Elsa (Lou Lampros), una ragazza di città, arriva in paese per un consulto: una strana macchia è comparsa sul suo corpo. Jacky è certo di poterla curare. Storia di un'iniziazione, cronaca di una passione e rivelazione di un *amour fou*, l'esordio di Lucas Delangle è un sensazionale fantasy pastorale che riesce nell'impresa di rendere tangibile l'invisibile.



## Viens je t'emmène

VENERDÌ 31 MARZO - 21:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Alain Cuiraudie**  
Francia, 2022 • 100'  
Alla presenza del regista

A Clermont-Ferrand, il 35enne Médéric (Jean-Charles Clichet) si innamora di Isadora (Noémie Lvovsky), una prostituta di mezza età sposata con un uomo geloso e possessivo. Quando un attentato colpisce la città, il giovane senz'altro Selim (Iliès Kadri) si rifugia nel palazzo dove vive Médéric, generando una psicosi collettiva. Tutto si complica per Médéric, perché, a differenza degli altri, prova simpatia per il ragazzo e, in più, è alle prese con l'*amor fou* per Isadora. Una commedia potente e provocatoria che esplora le nevrosi della società contemporanea, tra complottismo, poliamore e desiderio.



## La Syndicaliste

SABATO 1 APRILE - 21:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Jean-Paul Salomé**  
Francia, Germania, 2022 • 122'  
Alla presenza del regista, di *Isabelle Huppert* e di *Bruno Coulais*

Maureen Kearney (Isabelle Huppert) è la rappresentante sindacale del colosso nucleare Areva e si sta battendo per evitare l'accordo commerciale tra la multinazionale francese e il governo cinese che mette a rischio 50.000 posti di lavoro. La sua vita quotidiana viene sconvolta quando è assalita brutalmente in casa sua. Tra segreti di Stato e forti pressioni di politica e industria, da vittima Maureen diventa sospettata. Dal libro della giornalista Caroline Michel-Aguirre, *l'affaire* Kearney diventa un thriller d'attualità con al centro un'informatrice "colpevole perché donna".



## Les Cyclades

DOMENICA 2 APRILE - 15:30  
Cinema Nuovo Sacher

di **Marc Fitoussi**  
Francia, Grecia, Belgio, 2023 • 110'  
Alla presenza del regista

Da adolescenti, Blandine (Olivia Médecin) e Magalie (Laure Calamy) erano inseparabili. Con il passare degli anni, però, si sono perse di vista. Quando le strade delle due vecchie amiche tornano a incrociarsi, decidono di fare insieme il viaggio che hanno sempre sognato: dalla Francia alle isole della Grecia. Peccato che col tempo abbiano maturato un approccio molto diverso alle vacanze... e alla vita. Fitoussi firma un divertente e agrodolce road movie al femminile, con un irresistibile duo di protagoniste cui si unisce l'hippie chic Bijou (Kristin Scott Thomas).



## Maryland Disorder - La guardia del corpo

LUNEDÌ 3 APRILE - 16:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Alice Winocour**  
Francia • 2015 • 100'

Vincent (Matthias Schoenaerts), un soldato tornato dall'Afghanistan e affetto dalla sindrome da stress post-traumatico, viene assunto da un ricco uomo d'affari libanese per garantire la sicurezza della moglie Jessie (Diane Kruger) e del figlio. Nella loro villa di lusso, immerso nella vita privata della famiglia, Vincent sviluppa una strana attrazione per la donna e diventa sempre più paranoico. Ancora lei, Alice Winocour: il suo secondo lungometraggio è un serrato ed emozionante thriller per riaffermare che oggi alle donne registe "tutto è permesso".



## Frère et sœur Fratello e sorella

DOMENICA 2 APRILE - 18:15  
Cinema Nuovo Sacher

di **Arnaud Desplechin**  
Francia, 2022 • 108'  
Alla presenza del regista

Louis (Melvil Poupaud) e Alice (Marion Cotillard) sono fratello e sorella. Lei è un'attrice affermata, lui un insegnante e poeta ribelle. Alice odia Louis ed è per questo che non si vedono da più di vent'anni. E la morte dei genitori a costringere i due a ritrovarsi, all'improvviso, faccia a faccia. Presentato in Concorso al Festival di Cannes 2022, Desplechin torna sul terreno familiare dopo *l'inganno* di *Tromperie* e tra melodramma e western gira una storia d'odio inspiegabile e indicibile, ma uno dei suoi film più intimi e toccanti.



## Pour la France

LUNEDÌ 3 APRILE - 18:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Rachid Hami**  
Francia, 2022 • 113'

Aïssa (Shaïn Boumedine) è un giovane ufficiale di origini algerine alla prestigiosa accademia militare di Saint-Cyr. Durante un crudele rituale di iniziazione delle matricole, perde tragicamente la vita. Quando l'esercito rifiuta di assumersi la responsabilità per l'accaduto, il fratello maggiore Ismaël (Karim Leklou), pecora nera della famiglia, si rivela l'unico disposto ad occuparsi del funerale e a lottare per ottenere giustizia. Ispirato dalla storia vera di suo fratello, Rachid Hami sradica i luoghi comuni sull'immigrazione e compone un'epopea familiare intima e commovente.



## Revoir Paris

DOMENICA 2 APRILE - 21:00  
Cinema Nuovo Sacher

di **Alice Winocour**  
Francia, 2022 • 103'

In un bistrot di Parigi, Mia (Virginie Efira, César 2023 come miglior attrice) si ritrova coinvolta in un attentato. Tre mesi dopo, ancora incapace di riprendersi e ricordare con esattezza quanto accaduto, decide di indagare, incontrando gli altri sopravvissuti. Tra questi, un uomo (Benoît Magimel) la aiuterà a ritrovare se stessa e i pezzi mancanti della sua memoria. Ispirato alla tragedia del Bataclan, davvero presente suo fratello, Alice Winocour mescola azione e giallo dell'identità in una storia catartica e toccante sulla fragilità dell'esistenza e i legami invisibili che ci tengono uniti.

# INSTITUT FRANÇAIS CENTRE SAINT-LOUIS

Largo Giuseppe Toniolo,  
20-22  
Roma

ifcsl.com

Petit Rendez-vous, la sezione  
speciale destinata al pubblico  
più giovane

Biglietto: 5 euro

# RENDEZ-VOUS NUOVO CINEMA FRANCESE

La tredicesima edizione di Rendez-vous non si ferma a Roma: il viaggio del festival fa tappa al Palazzo delle Stelline di Milano il 29 marzo, alla Cineteca di Bologna dal 30 marzo al 3 aprile, al Rouge et Noir di Palermo dal 30 marzo al 2 aprile e al Cinema Massimo – MNC di Torino dal 4 al 7 aprile.

SCOPRI TUTTO IL PROGRAMMA SU  
[institutfrancais.it](http://institutfrancais.it)  
[rendezvous.institutfrancais.it](http://rendezvous.institutfrancais.it)



e sui canali social



# RENDEZ-VOUS NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

un'iniziativa



con il sostegno di



partner internazionali



media partner



in partenariato con



partner tecnici



institutfrancais.it  
rendezvous.institutfrancais.it  
#RVcinema

