

RENDEZ-VOUS

NUOVO CINEMA FRANCESE

30 Marzo – 4 Aprile 2022 | Roma

Tutti i film sono proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano.

MERCOLEDÌ 30 MARZO

Cinema Nuovo Sacher
19.45 - **Ouïstroham** | **Tra due mondi**
di Emmanuel Carrère
Alla presenza del regista

GIOVEDÌ 31 MARZO

Cinema Nuovo Sacher
16.00 - **Fragile**
di Emma Benestan

Cinema Nuovo Sacher
18.00 - **Twist à Bamako**
di Robert Couéduiguan
Alla presenza del produttore

Cinema Nuovo Sacher
21.00 - **Les Passagers de la nuit** | **Passeggeri della notte**
di Mikhaël Hers
Alla presenza del regista

VENERDÌ 1 APRILE

Cinema Nuovo Sacher
15.30 - **Madeleine Collins**
di Antoine Barraud
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher
18.30 - **Un autre monde** | **Un altro mondo**
di Stéphane Brizé
Focus Kiberlain
Alla presenza del regista

Cinema Nuovo Sacher
21.00 - **Arthur Rambo** | **Il blogger maledetto**
di Laurent Cantet
Alla presenza del regista

SABATO 2 APRILE

Cinema Nuovo Sacher
16.00 - **Le Monde après nous**
di Louda Ben Salah-Cazanas

Cinema Nuovo Sacher
18.00 - **Les Fantômes** | **Fantasia**
di Stéphane e David Foenkinos
Alla presenza di Stéphane Foenkinos

Cinema Nuovo Sacher
21.00 - **Tromperie** | **Inganno**
di Arnaud Desplechin
Alla presenza del regista e di Emmanuelle Devos

DOMENICA 3 APRILE

Cinema Nuovo Sacher
16.00 - **Rose**
di Aurélie Saada

Cinema Nuovo Sacher
18.00 - **Vous ne désirez que moi**
di Claire Simon
A seguire incontro con la regista e con Emmanuelle Devos

Cinema Nuovo Sacher
20.45 - **En attendant Bojangles**
di Régis Roinsard

LUNEDÌ 4 APRILE

Nuovo Cinema Aquila
10.30 - **Animal**
di Cyril Dion
Matinée Speciale Ambiente

Cinema Nuovo Sacher
15.30 - **La Traversée**
di Florence Miailhe

Cinema Nuovo Sacher
17.30 - **Violette**
di Martin Provost
Focus Kiberlain
Alla presenza di Sandrine Kiberlain

Cinema Nuovo Sacher
20.45 - **Une jeune fille qui va bien**
di Sandrine Kiberlain
Focus Kiberlain
Alla presenza della regista

Focus

Sandrine Kiberlain

Elogio della differenza



© Philippe Quaisse - Unifrance

«Ho deciso di girare *Une jeune fille qui va bien* spinta dal desiderio di esprimere me stessa in modo diverso. Ci ho messo così tanto a farlo perché aspettavo di avere la giusta prospettiva su una storia, di sentire che la stavo raccontando “diversamente”. Passare dietro la macchina da presa non è facile per le attrici, soprattutto quando sei un’interprete pluripremiata e amata dal pubblico. Sandrine Kiberlain ci ha provato la prima volta nel 2016 con il cortometraggio *Bonne Figure*, spaccato sull’intimità invisibile e la solitudine di un’acclamata attrice interpretata da Chiara Mastroianni. Poi è arrivato *Une jeune fille qui va bien*, che ha anche scritto ispirandosi ai ricordi di guerra di sua nonna e ai diari di Anna Frank e Hélène Berr, e tutto è cambiato. La sua opera prima è una scommessa vinta. Kiberlain ci ha messo tutta se stessa, l’amore per il teatro e i venticinque anni di carriera da attrice, cominciata frequentando il Cours Florent e il Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique alla fine degli anni Ottanta fino a diventare uno dei volti iconici del cinema francese di oggi. Grazie all’intensità delle sue performance, alla capacità e sensibilità di trasformarsi sullo schermo e alla sua forte personalità, è il riferimento per autrici e autori di generazioni diverse come Laetitia Masson e Éric Rochant (ha vinto il César per *En avoir (ou pas)*) e il premio Romy Schneider per *Les Patriotes*), Benoit Jacquot e Bruno Podalydès, Alain Resnais e Jacques Audiard, André Téchiné e Claude Miller, Nicole Garcia e Martin Provost. Ha collaborato con Stéphane Brizé e Vincent Lindon a *Mademoiselle Chambon* e *Un autre*

monde. «Non vedevo l’ora di far recitare di nuovo insieme Vincent e un’attrice straordinaria come Sandrine – ha rivelato il regista -. È stato un autentico dono perché, senza rivelare grandi segreti, la natura della loro relazione passata risuona in modo particolare nei ruoli che hanno interpretato». La realtà e la messinscena che si intrecciano, il rifugio prezioso dell’arte che ci permette di sopravvivere, di resistere e di vivere intensamente, come accade alla giovane Irène di Rebecca Marder, la protagonista di *Une jeune fille qui va bien*. L’“autobiografia immaginata” di una Sandrine diciannovenne nella Francia del 1942 occupata dai tedeschi.

«I 19 anni sono quell’età in cui tutto è possibile – racconta Kiberlain – e per me è il periodo della rinascita perché a quell’età mi sono scoperta attrice. Irène/Rebecca racchiude quel moto continuo, quella forza vitale. I 19 anni sono la mia età preferita: è stato allora che ho scoperto i film che amo. Mi proiettavo nell’insolente protagonista di Sandrine Bonnaire in *À nos amours* di Maurice Pialat. Ho sempre voluto catturare quel momento in cui si esce dall’adolescenza e si diventa giovani adulti, perché è un’età significativa, piena di tutto: il desiderio, la voglia di uscire di casa, la paura di abbandonare l’infanzia e la scoperta della persona che diventeremo». Una ragazza radiosa che debuttando alla regia, a 54 anni, ha trovato un modo per ricominciare e per rimettere in discussione la sua lunga carriera. Con le sue parole, dopo aver usato per tanti anni quelle altrui.



Une jeune fille qui va bien © Jérôme Prébois

RENDEZ-VOUS

NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

AMBASCIATA DI FRANCIA

Ambasciatore di Francia in Italia
Christian Masset

Consigliera culturale dell’Ambasciata di Francia in Italia
Direttrice dell’Institut Français Italia
Claire Thuaudet

Direttore Progetto e Addetto audiovisivo
Benoit Blanchard

Direzione artistica
Vanessa Tonnini

Responsabile comunicazione
Angelo Sidori

Coordinamento generale
Fanny Silvestre

Assistente comunicazione
Martina Zigotti

Responsabile internet
François Dufay

Consigliere stampa Ambasciata
Myriam Gil

Assistente produzione
Carolina Benucci

UNIFRANCE

Presidente
Serge Toubiana

Vicpresidente
Hervé Michel

Direttrice generale
Daniela Elstner

Direttore cinema
Gilles Renouard

Direttrice della comunicazione e del digitale
Stéphanie Cavardin

Segretario generale
Axel Scoffier

Responsabile dei film e delle delegazioni artistiche
Maria Manthoulis

Responsabile mercato italiano
Yoann Ubermulhin

Addetta produzione
Mélanie Lesniewski

Addetta stampa - cinema
Florence Alexandre

Responsabile comunicazione e partenariati
Chloé Tuffreau

Addetta comunicazione - cinema
Marléne Dumas

Responsabile sviluppo digitale
Quentin Deleau Latourmerie

Addetto progetti distribuzione digitale
Léo Tisseau

Coordinatrice sviluppo digitale
Zahra Berrada

Responsabile editoriale web
Gregory Alexandre

Addetto produzione contenuti
Jules Marco

CINEMA NUOVO SACHER

Direzione
Nanni Moretti

Ufficio stampa Rendez-Vous
Reggi & Spizzichino Communication

Sottotitoli
Kinotitoli

Catalogo a cura di
Vanessa Tonnini

Testi a cura di
Vanessa Tonnini e Alessandro Zoppo

Progetto grafico
Eliaven Studio

© 2022 Institut Français Italia

RINGRAZIAMENTI
Ringraziamo i distributori, i venditori, i produttori, le istituzioni, gli esercenti, i fornitori, gli artisti e tutti gli amici per il loro indispensabile contributo che, con professionalità e generosità, ha permesso la buona riuscita di questa manifestazione.

In cover: En attendant Bojangles © Roger Arpajou

RENDEZ-VOUS

NUOVO CINEMA FRANCESE

XII EDIZIONE



30 Marzo | 4 Aprile 2022
Roma

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

CINEMA NUOVO SACHER

Largo Ascianghi, 1
Roma

institutfrancais.it
sacherfilm.eu

Tutti i film sono proiettati
in versione originale con i
sottotitoli in italiano

La biglietteria apre
30' prima della
prima proiezione

Acquista il tuo biglietto online
sul sito: www.sacherfilm.eu

Biglietto intero **7 euro**
Biglietto ridotto **5 euro**



Ouistreham Tra due mondi

MERCOLEDÌ 30 MARZO - 19.45
CINEMA NUOVO SACHER

di **Emmanuel Carrère**
Francia, 2021 • 106'
Alla presenza del regista

Marianne (Juliette Binoche) è una scrittrice che sta preparando un libro sul lavoro precario e le vittime del mercato. Senza rivelare la sua identità, si fa assumere come donna delle pulizie sul traghetto di Ouistreham che attraversa la Manica. Sperimenta così l'invisibilità sociale e le umiliazioni delle lavoratrici, ma anche la solidarietà e il sostegno reciproco. Dall'inchiesta *La scatola rossa* di Florence Aubenas, il ritorno alla regia di Carrère è una potente testimonianza sulla società di oggi e una riflessione sulla verità della finzione e il rapporto tra arte e vita.

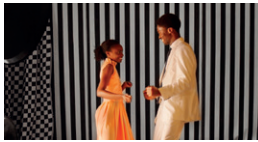


Fragile

GIOVEDÌ 31 MARZO - 16.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Emma Benestan**
Francia, 2021 • 100'

Az lavora in un allevamento di ostriche a Sète. Conosce a memoria questi molluschi, ne apre ogni giorno a centinaia. In una conchiglia nasconde l'anello col quale chiede a Jess, la sua ragazza, di sposarlo. Peccato che Jess risponda di no. Fortunatamente, gli amici sono pronti a tutto per aiutarlo. L'esordio di Emma Benestan è una commedia sentimentale che affronta argomenti seri - la fine dell'amore, la crisi della mascolinità, le differenze sociali - con umorismo sottile.



Twist à Bamako

GIOVEDÌ 31 MARZO - 18.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Robert Guédiguian**
Francia / Mali, 2021 • 129'
Alla presenza del produttore

Nel 1962 il Mali si gode l'indipendenza. I giovani di Bamako ballano il twist tutta la notte. Samba (Stéphane Bak), figlio di un ricco commerciante, gira il Paese per spiegare ai contadini le virtù del socialismo. Quando arriva a Bambara, si innamora di Lara (Alice Da Luz), una ragazza costretta a un matrimonio forzato. Guédiguian racconta - attraverso una storia d'amore - l'ingenuità e la voglia di libertà della giovinezza prima che il sogno socialista sia spazzato via dal fondamentalismo.



Les Passagers de la nuit

Passeggeri della notte

GIOVEDÌ 31 MARZO - 21.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Mikhaël Hers**
Francia, 2022 • 111'
Alla presenza del regista

È il maggio 1981, Mitterrand è stato eletto presidente. Per le strade di Parigi si respira un'aria di speranza e cambiamento. Non per Elisabeth (Charlotte Cainsbourg), rimasta sola a dover badare ai figli dopo essere stata lasciata dal marito. Trovato lavoro in un programma radiofonico della notte, Elisabeth conosce una ragazza di nome Talulah e decide di prendersi cura di lei: sarà l'inizio di una nuova vita. Commovente immersione nell'intimità di una famiglia e insieme delicato ritratto di un'epoca, il nuovo film del regista di *Amanda* è una lettera d'amore a una Parigi che non c'è più.



Madeleine Collins

VENERDÌ 1 APRILE - 15.30
CINEMA NUOVO SACHER

di **Antoine Barraud**
Francia / Belgio / Svizzera, 2021 • 107'
Alla presenza del regista

Judith (Virginie Efira) ha una doppia vita: in Francia è sposata con il direttore d'orchestra Melvil ed è madre di due adolescenti; in Svizzera ha un'altra famiglia con il giovane amante, Abdel. Judith nasconde la sua tormentata vita privata attraverso il lavoro, ma il fragile castello di bugie e segreti che ha costruito è destinato a crollare. Un avvolgente thriller psicologico, un gioco a incastri ricco di suspense, colpi di scena e rivelazioni inaspettate su una donna intrappolata nella propria illusione.



Un autre monde Un altro mondo

VENERDÌ 1 APRILE - 18.30
CINEMA NUOVO SACHER

di **Stéphane Brizé**
Francia, 2021 • 97'
Alla presenza del regista

Philippe Lesmele (Vincent Lindon) è un manager in crisi profonda: sta divorziando dalla moglie (Sandrine Kiberlain) e si è fatto inghiottire dalle pressioni del lavoro. Con le spalle al muro, non sa più come rispondere alle pressanti richieste dei suoi superiori. Ieri volevano un dirigente, oggi un esecutore del loro piano di licenziamenti: il punto di rottura è ormai imminente. Dopo *La legge del mercato* e *In guerra*, Brizé chiude la trilogia sul lavoro con un tagliente dramma politico-sociale sulla crisi terminale del capitalismo e la solitudine di un uomo che non è più disposto a rinunciare alla sua libertà.



Arthur Rambo Il blogger maledetto

VENERDÌ 1 APRILE - 21.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Laurent Cantet**
Francia, 2021 • 87'
Alla presenza del regista

Karim D. è il fenomeno del momento: un giovane romanziere alla moda che viene dalla banlieue, simbolo della Francia multiculturale e icona dell'antirazzismo. Nonostante sia coccolato e protetto da giornali e televisioni, Karim finisce in un tritacarne mediatico quando qualcuno riesuma vecchi tweet antisemiti, omofobi e misogini che ha postato con lo pseudonimo di Arthur Rambo. Ispirato al caso di Mehdi Meklat, l'ottavo lungometraggio di Cantet affronta la questione dell'identità fornendo un'implacabile testimonianza della violenza dei meccanismi dei social.



Le Monde après nous

SABATO 2 APRILE - 16.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Louda Ben Salah-Cazanas**
Francia, 2021 • 85'

Labidi è un giovane scrittore di talento alle prese con le difficoltà di sfondare in una città come Parigi. Sta cercando di pubblicare il suo primo romanzo, ma intanto divide una stanza con l'amico Aleksei e sopravvive consegnando cibo a domicilio. Quando incontra la studentessa Elisa, Labidi si innamora e cominciano le sue disavventure. Precarietà, pressioni, incertezze: il debutto di Louda Ben Salah-Cazanas è un potente racconto di formazione sul passaggio verso l'età adulta, "quando ci si rende conto che la realtà e il presente sono più importanti delle fantasie".



Les Fantômes Fantasie

SABATO 2 APRILE - 18.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Stéphane e David Foerkinos**
Francia, 2021 • 101'
Alla presenza di Stéphane Foerkinos

Sei coppie tentano di esplorare i fantasmi più nascosti della vita intima. Sei domande sul desiderio. Le risposte sono infinite e le più strane. C'è chi desidera la sorella del partner, chi non può resistere alle lacrime della moglie, c'è chi azzera l'idea di fare l'amore. La commedia a episodi dei fratelli Foerkinos indaga il sesso e i desideri segreti di coppia provocando lo spettatore con un umorismo lieve e noir affidato a un cast importante nella questione spicca la coppia formata da Carole Bouquet e Monica Bellucci.



Tromperie Inganno

SABATO 2 APRILE - 21.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Arnaud Desplechin**
Francia, 2021 • 105'
Alla presenza del regista e di Emmanuelle Devos

Nella Londra del 1987, il famoso scrittore americano Philip Duras (Denis Podalydès), "esiliato" nella City con la moglie, incontra regolarmente l'amante inglese (Léa Seydoux) nel suo studio, diventato il loro rifugio. I due fanno l'amore, litigano e parlano di tutto durante i loro dialoghi tra amanti: di donne, sesso, letteratura, morte, antisemitismo, fedeltà e infedeltà. Dal romanzo *Inganno* di Philip Roth, un adattamento sensuale ed elegante, di sopraffina intelligenza, sull'intreccio tra arte e vita e sui misteriosi recessi del desiderio.



Rose

DOMENICA 3 APRILE - 16.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Aurélie Saada**
Francia, 2021 • 103'

Rose ha 78 anni, è una moglie, madre e nonna devota e fa parte della vivace comunità ebraica tunisina di Parigi. Quando l'adorato marito muore, la donna si ritrova sola e alle prese con il vuoto che la circonda. A differenza di tante persone della sua età, Rose si libera presto dalla morsa del lutto e decide di godersi la vita fino alla fine dei suoi giorni: questa scelta sconvolgerà l'equilibrio della sua famiglia. La delicata e commovente storia di una "rivoluzione intima", un risveglio dei sensi affidato alla strepitosa performance di un'immensa Françoise Fabian.



Vous ne désirez que moi

DOMENICA 3 APRILE - 18.00
CINEMA NUOVO SACHER

di **Claire Simon**
Francia, 2021 • 95'
Alla presenza della regista e di Emmanuelle Devos

Yann Andréa (Swann Arlaud) è da due anni il compagno di Marguerite Duras. Nell'ottobre del 1982 chiede alla giornalista Michèle Manceaux (Emmanuelle Devos), di intervistarla per spiegare la natura del tormentato legame che lo unisce alla scrittrice. Un rapporto che lo incanta e lo tortura, che non gli lascia alcuna libertà. Dal libro *Je voudrais parler de Duras*, Simon vince la sfida impossibile di trasformare un'intervista in un film che, mescolando realtà e finzione, coglie tutte le complessità di una passione divorante e di un amore straordinario.



En attendant Bojangles

DOMENICA 3 APRILE - 20.45
CINEMA NUOVO SACHER

di **Régis Roinsard**
Francia, 2022 • 125'

Georges (Romain Duris) e Camille (Virginie Efira) si amano e vivono l'uno per l'altra. Nella loro casa c'è spazio soltanto per il divertimento, la fantasia e gli amici. Testimone del loro amor fou è il figlioletto. Ballano sempre sulle note della stessa canzone, *Mr. Bojangles*, fin quando i problemi psichici di Camille non sconvolgono gli equilibri della famiglia. Dal romanzo di Olivier Bourdeaut, una folle, poetica e sensuale storia d'amore, stravagante e commovente come la sua eccezionale coppia di protagonisti.



La Traversée

LUNEDÌ 4 APRILE - 15.30
CINEMA NUOVO SACHER

di **Florence Miailhe**
Francia / Germania / Repubblica Ceca, 2021 • 84'

In un imprecisato paesino est europeo, una famiglia è costretta a fuggire dal regime spietato che governa la zona. I fratelli Kyona e Adriel si separano presto dai genitori e intraprendono un lungo viaggio che li porterà dall'infanzia all'adolescenza, in cerca di pace e speranza per i loro cari. Forte, tenero, poetico e struggente, il film di una delle animatrici più importanti degli ultimi trent'anni, scritto con Marie Desplechin, è una favola magnifica e senza tempo sulle complessità di ogni crisi migratoria, pronta a scaldare anche il cuore dei più cinici.



Violette

LUNEDÌ 4 APRILE - 17.30
CINEMA NUOVO SACHER

di **Martin Provost**
Francia / Belgio, 2013 • 139'
Alla presenza di Sandrine Kiberlain

Violette Leduc (Emmanuelle Devos) è l'autrice di *L'asphyxie*, *La Bâtarde* e *Thérèse et Isabelle*. Ma, nella Francia occupata dai nazisti, è ancora la "bastarda", figlia illegittima di una cameriera. A cambiarle la vita è l'incontro con Simone de Beauvoir (Sandrine Kiberlain): è la scrittrice a incoraggiarla a dedicarsi alla letteratura, a trasformare le proprie angosce esistenziali in parole. Il biopic di Provost ripercorre la loro amicizia e fa riscoprire un'autrice coraggiosa che con le sue opere ha rivoluzionato il modo di raccontare la sessualità.

NUOVO CINEMA AQUILA

Via l'Aquila, 66/74
Roma

cinemaaquila.it

Matinée Speciale Ambiente

Biglietto: **5 euro**



Animal

LUNEDÌ 4 APRILE - 10.30
NUOVO CINEMA AQUILA

di **Cyril Dion**
Francia, 2021 • 105'

Bella e Vipulan hanno 16 anni e fanno parte della generazione dei Fridays for Future, convinta che il mondo sia minacciato dai cambiamenti climatici. Come tanti amici, continuano a sensibilizzare sull'esigenza di adottare misure immediate per salvare la Terra, ma sono stanchi delle false promesse. Decidono allora di andare alla fonte del problema: il nostro rapporto con la natura e le altre specie viventi. Dopo il successo di *Damani*, Dion torna con un lucido e appassionante documentario sull'importanza della lotta per preservare la biodiversità e il futuro degli esseri umani.

RENDEZ-VOUS NUOVO CINEMA FRANCESE

Il festival, giunto alla sua **XII edizione**, apre i battenti, come ogni anno, a **Roma**, al *Cinema Nuovo Sacher*, dove sono accolti film e ospiti della rassegna. Il viaggio, partito dalla Capitale, fa poi tappa, con sezioni speciali e ospiti, alla Cineteca di *Bologna*, al Cinema Massimo di *Torino*, all'Institut français di *Napoli*.

SCOPRI TUTTO IL PROGRAMMA SU
institutfrancais.it
rendezvous.institutfrancais.it

e sui canali social: [t](#) [f](#) [i](#) [i](#)

RENDEZ-VOUS NUOVO CINEMA FRANCESE

institutfrancais.it

un'iniziativa



organizzata con



main sponsor



con il sostegno di



media partner



in partenariato con



in collaborazione con



partner tecnici



institutfrancais.it
rendezvous.institutfrancais.it
#RV/cinema

