



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021

EVENTO DI PRE-APERTURA

Prodotto da Mario Rossini per **Red Film**
con **Rai Cinema**

NOTTI IN BIANCO, BACI A COLAZIONE

Un film di

FRANCESCO MANDELLI

con

ALESSIO VASSALLO e ILARIA SPADA

Tratto dall'omonimo libro di Matteo Bussola - Einaudi (2016)

PROIEZIONE STAMPA E A SEGUIRE CONFERENZA STAMPA

Casa del Cinema - martedì 12 ottobre 2021 – h.10:30

PROIEZIONI - FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Casa del Cinema - martedì 12 ottobre 2021 – h.21:00 a inviti

Scena (ex Filmstudio) – domenica 17 ottobre – h: 11:00 per accreditati

Scena (ex Filmstudio) – mercoledì 20 ottobre – h: 21:00 per pubblico e accreditati

Distribuzione: Altre Storie

Uscita al cinema: 21 ottobre 2021

Durata: 90'

Ufficio Stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. 06 20880037 / www.reggiespizzichino.com / info@reggiespizzichino.com

Maya Reggi 347 6879999 / Raffaella Spizzichino 338 8800199 / Carlo Dutto 348 0646089



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021

CAST ARTISTICO

Matteo Bussola

Paola Barbato

Max

Sara

Carlo

Rinaldo

De Poiter

Mamma 1

Mamma 2

Mamma 3

Virginia

Ginevra

Melania

Banchiere

Alessio Vassallo

Ilaria Spada

Giordano De Plano

Tess Masazza

Niccolò Senni

Enzo Garinei

Michael Ounsa

Daniela Amato

Claudia Guidi

Priscilla Pagliaricci

Agnese Maselli

Aurora Menenti

Ambra Belmonte

Francesco Mandelli



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

CAST TECNICO

| | |
|-------------------------|---|
| REGIA | Francesco Mandelli |
| SOGGETTO | Salvatore De Mola |
| SCENEGGIATURA | Salvatore De Mola con la collaborazione di Matteo Bussola, Paola Barbato e Francesco Mandelli |
| ORGANIZZATORE GENERALE | Mauro Maggioni |
| AIUTO REGIA | Saverio Di Biagio |
| COORDINAMENTO ARTISTICO | Giancarlo Germino |
| COSTUMI | Stefano Giovani |
| SCENOGRAFIA | Pasquale Tricoci |
| MONTAGGIO | Julien Panzarasa |
| FOTOGRAFIA | Massimo Schiavon |
| PRODOTTO DA | Mario Rossini per Red Film |
| CON | Rai Cinema |
| CON | Selenium Films |
| CON IL CONTRIBUTO DI | Ministero della Cultura |
| CON | Regione Lazio |
| DURATA | 90' |
| DISTRIBUZIONE | Altre Storie |
| UFFICIO STAMPA | REGGI&SPIZZICHINO Communication |



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021

PRESENTAZIONE

Notti in bianco, baci a colazione è un adattamento dell'omonimo best seller di Matteo Bussola, edito da Einaudi nel 2016, e che ha riscosso successo nel mercato internazionale, venendo tradotto in Francia, Germania, Gran Bretagna, Spagna e altri paesi.

Il film, una co-produzione Red Film con Rai Cinema e Selenium Films realizzata con il contributo del Ministero della Cultura e con la Regione Lazio, è una commedia familiare che racconta la paternità in chiave originale e ironica, nella storia di Matteo (Alessio Vassallo) e Paola (Ilaria Spada), due artisti divisi tra il cercare di essere dei bravi genitori e l'inseguire le proprie carriere.

La sceneggiatura è a cura di Salvatore De Mola, già David di Donatello per *"La stoffa dei sogni"* e firma storica de *"Il commissario Montalbano"*. Mentre, per restituire uno sguardo fresco e un piglio originale, la regia è stata affidata a Francesco Mandelli.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021

SINOSSI BREVE

Matteo, fumettista quarantenne, si divide tra lavoro e famiglia e coltiva il sogno di pubblicare un proprio fumetto con protagonista Solo Valentine, un supereroe egoista che usa i propri poteri solamente per se stesso. Sposato con Paola, scrittrice di successo. Un piacevole quadretto familiare, con tre figlie Virginia (9 anni), Ginevra (6), Melania (2) e due cani, messo in crisi quando Sara, vecchia conoscenza di Matteo, torna a farsi viva con un'offerta che non si può rifiutare: pubblicare il proprio fumetto a patto, però, di trasferirsi a Parigi...

SINOSSI LUNGA

Matteo ha quarant'anni, tre figlie e due cani. La sua seconda vita, quella di padre e disegnatore di fumetti è iniziata quando si è innamorato di Paola, lasciando il lavoro di tecnico nell'amministrazione comunale e seguendola in una casa in mezzo al verde. Un lavoro che si può tranquillamente svolgere in casa, e questo gli consente di fare quello che più gli piace: il padre. È un maniaco dell'ordine, ma solo perché il caos non gli consente di concentrarsi. Quando è nel suo studio, lavora instancabilmente al suo sogno: pubblicare un proprio fumetto, con un eroe di sua invenzione.

Paola, invece, è una bella donna, anche lei sui quarant'anni che ha sempre voluto scrivere storie forti. A differenza di Matteo, ama lavorare di notte rimanendo alzata fino a tardi. Finora, non le è stato difficile scrivere una mezza dozzina di romanzi thriller, che hanno ottenuto un discreto successo, ma da un po' di tempo non riesce più a scrivere.

Il loro sgangherato equilibrio, raggiunto dopo dieci anni e tre figlie, comincia a traballare quando Sara, una sua vecchia conoscenza, gli propone la possibilità di pubblicare il suo primo fumetto, a patto che lui si trasferisca a Parigi. Nel mentre, Paola si avvicina a Max, prestante addestratore di cani dalla vita avventurosa che sembra essere un ottimo spunto per il suo prossimo romanzo. Fino a che punto sono disposti a rischiare, sapendo di mettere a repentaglio ciò che più amano?

PERSONAGGI

MATTEO BUSSOLA: Matteo ha poco più di quarant'anni, tre figlie e due cani. La sua seconda vita, quella di padre e disegnatore di fumetti è cominciata quando si è innamorato di Paola, lasciando il lavoro di tecnico nell'amministrazione comunale e seguendola in una casa in mezzo al verde.



Disegnare fumetti è una professione con le sue regole e le sue difficoltà. Un lavoro che si può tranquillamente svolgere in casa, e questo gli consente di fare quello che più gli piace: il padre. È un maniaco dell'ordine, ma solo perché il caos non gli consente di concentrarsi.

Quando è nel suo studio, lavora instancabilmente al suo sogno: pubblicare un proprio fumetto il cui protagonista è Solo Valentine, un supereroe egoista che usa i superpoteri solamente per se stesso.

PAOLA BARBATO: Paola, invece, è una bella donna, anche lei sui quarant'anni. Da quando si ricorda, ha sempre voluto scrivere, e da quando si ricorda, ha sempre voluto scrivere storie forti che quando le leggi poi non riesci ad addormentarti, se non con la luce accesa. A differenza di Matteo, ama lavorare di notte rimanendo alzata fino a tardi. Finora, non le è stato difficile scrivere una mezza dozzina di romanzi thriller, che hanno ottenuto un discreto successo, ma da un po' di tempo non riesce più a scrivere nulla.

Matteo e Paola sono molto diversi ma si completano, hanno tre bambine e due cani.

ALTRI PERSONAGGI

SARA: quando era ancora una timida stagista presso l'ufficio tecnico del comune, Sara guardava con ammirazione a quel suo responsabile così rispettoso e spigliato, un certo architetto Matteo Bussola. Oggi Sara è un'affascinante donna in carriera che lavora come scouter per la famosa casa editrice di fumetti, la francese De Poiter. Tornata in città dopo anni, sta per aprire le porte del successo a quel tale Matteo... ma anche per metterne in crisi la stabilità familiare.

MAX: grazie al suo talento nel leggere il comportamento animale, Max ha aperto una scuola di addestramento per cani, la stessa dove si rivolge Paola per provare a "calmare" l'esuberanza di Athena. Max ha una passione per i romanzi gialli e la capacità d'inventare storie incredibili per provare a fare colpo sulla persona di turno, soprattutto se si tratta di una donna con cui condividere *una bella tisana al cardamomo...*

CARLO: con Matteo sono amici da una vita, da quando lavoravano assieme presso lo stesso ufficio comunale. Poi le strade professionali si sono divise ma è rimasta intatta la loro amicizia. Divertente, spesso fuori luogo, è la persona fidata con cui confidarsi: insomma, Carlo è l'amico che tutti abbiamo.

LE TRE FIGLIE:

VIRGINIA, nove anni, è la più grande, quella seria e responsabile ma anche la chiacchierona del gruppo. **GINEVRA,** che di anni ne ha sei, è la figlia ribelle e confusionaria, che trova sempre il modo di ottenere l'attenzione. **MELANIA,** infine, è la più piccola di casa, due anni di pura dolcezza ma che ancora non hanno imparato a parlare.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

NOTE DI REGIA

Diventare padre è un'esperienza devastante, inutile girarci intorno. I ritmi, gli orari, le abitudini: tutto cambia. Non sto dicendo in peggio, intendiamoci. Semplicemente si creano nuovi equilibri che modificano, giorno dopo giorno, le nostre esistenze. Anche le relazioni si trasformano, portando con sé un carico di responsabilità non indifferente. E, senza quasi rendercene nemmeno conto, veniamo costantemente chiamati a essere bravi genitori, buoni mariti e compagni affidabili; cercando magari di conciliare il tutto con la carriera professionale. Un'esperienza devastante, appunto. Eppure, in questa trincea che diventa la nostra vita, sperimentiamo attimi di pura quanto semplice felicità: perché anche un risveglio, un imprevisto, un gioco o una coccola (e persino una caccola) possono regalare un romantico senso a una giornata. Eccole qua, la fatica e la bellezza di essere padre, raccontate con ironia da Matteo Bussola nel suo romanzo *Notti in bianco, baci a colazione* (pubblicato da Einaudi). Ho scelto di girare questo film perché condivido il punto di vista di Bussola sulla paternità. Il mio secondo romanzo, *Mia figlia è un'astronave* (edito da DeA Planeta), tratta, infatti, il medesimo tema, peraltro utilizzando un registro simile. La sceneggiatura di Salvatore De Mola, inoltre, restituisce la vivacità del libro di Bussola, arricchendola con una storia che risponde a una domanda universale: come coniugare l'essere padre con il mantenere la famiglia unita e, al tempo stesso, non perdere di vista le proprie ambizioni personali? È tutto qui il senso della sfida che ho deciso di raccogliere, raccontare con ironia una storia che, in fondo, riguarda tutti noi. E che ci racconta come proteggere ciò che ha più valore richieda tanto impegno... ma anche molte risate. [Francesco Mandelli]

NOTE DEL PRODUTTORE

Raccontare la paternità con punto di vista originale e un linguaggio fresco come quello del web: così nasce il film *Notti in bianco, baci a colazione*. Il progetto artistico punta a replicare l'esperimento felice dell'omonimo romanzo di Matteo Bussola, edito da Einaudi nel 2016, a sua volta nato dall'esperienza di successo della sua pagina Facebook. Un linguaggio vivace, diretto, nato dalla tastiera di Bussola e che segna continuum tra web, carta stampata e schermo cinematografico. L'opera ha riscontrato un notevole successo in Europa, essendo stato tradotto e venduto in Francia, Spagna, Germania e Inghilterra. Un lavoro singolare, senz'altro, che ha richiesto la conversione di differenti tipologie di scrittura, della rapidità del web alle esigenze del grande schermo. Tale sfida costituisce indubbiamente l'elemento di maggiore valore artistico dell'opera: sperimentando, così, un modo di raccontare innovativo per il suo genere. Fondamentale è il lavoro svolto in fase di scrittura da Salvatore De Mola, autore storico de *Il commissario Montalbano* e già *David di Donatello* come sceneggiatore per il cinema, firma di opere apprezzate come *La stoffa dei Sogni* e *Wine to love*. La sceneggiatura di De Mola, scritta con la collaborazione di Matteo Bussola, Paola Barbato e del regista Francesco Mandelli, ha restituito un racconto familiare scorrevole, con un registro che sa passare in un attimo dalla



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

commedia al romantico, dal riso al dramma: per parlare in maniera semplice alle orecchie di chiunque, lasciando passare messaggi anche profondi con una voce chiara ed esaustiva. Il film si propone di ricalcare il tono delle commedie francesi e delle prime pellicole di Woody Allen, attingendo a quel chiaro timbro ironico che pervade la narrazione. Anche per tale ragione, abbiamo deciso di affidare la regia a Francesco Mandelli, artista poliedrico che ha già girato pellicole apprezzate come *Bene ma non benissimo* e *La solita commedia – Inferno*. Francesco Mandelli ha, inoltre, recentemente pubblicato il suo secondo romanzo, intitolato *Mia figlia è un'astronave*, raccontando una storia ispirata alla propria esperienza di genitore, mostrando un certo piglio nell'affrontare il tema della paternità e una corrispondenza con quanto descritto da Bussola in *Notti in bianco, baci a colazione*. Per i ruoli di Matteo e Paola, la scelta è ricaduta sin da subito sul talento di Alessio Vassallo e Ilaria Spada, mentre Tess Masazza, Giordano Deplano e Niccolò Senni interpretano, rispettivamente, i ruoli di Sara, Max e Carlo. Il film, realizzato con Rai Cinema, è stato co-prodotto in collaborazione con Selenium Films, società francese. La scelta di intraprendere una cooperazione produttiva italo-francese risulta particolarmente congeniale perché alcuni frammenti della storia hanno luogo a Parigi – dove la produzione ha svolto parte delle riprese, per lo più avvenute tra Bracciano e Roma – e perché il romanzo di Matteo Bussola, di cui il film è un adattamento, è stato pubblicato anche in Francia per Editions Kero, nel 2017, con il titolo “Nuits blanches et gros câlins”. Il progetto, inoltre, è stato sostenuto dal Ministero della Cultura e dalla sua Direzione generale Cinema e audiovisivo, grazie anche al sostegno dei Contributi Selettivi, nonché dalla Regione Lazio e da Lazio Innova con i fondi europei POR FESR 2014-2020, grazie al contributo concesso con il bando Lazio Cinema International. Per l'universalità dei temi trattati e il modo in cui sono affrontati, il film si rivolge a un vasto pubblico. L'idea è quella di proporre una vicenda in cui ognuno possa, in qualche modo, identificarsi: una storia che narra del rapporto tra genitori e figli, dei sogni che custodiamo nel cassetto e delle piccole difficoltà coniugali. Il tutto, partendo dalla tranquilla quotidianità di una vita di provincia. Una vita di bambine da accompagnare a scuola, di attività sportive pomeridiane, di relazioni dirette tra abitanti e negozianti. Una tranquilla esistenza a misura d'uomo, insomma, con la natura sempre sullo sfondo pronta ad accompagnare le giornate e le piccole disavventure di una famiglia allegra e originale.

Per tutte queste ragioni la Red Film s.r.l., da sempre attenta ai temi della famiglia e impegnata nel raccontare la società servendosi di sguardi nuovi, trova in *Notti in bianco, baci a colazione* il prodotto perfetto per provare a riflettere, in chiave moderna e originale, sulle relazioni familiari.

[Mario Rossini]



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

LA RED FILM

La Red Film di Mario Rossini è una storica società indipendente di produzione televisiva e cinematografica, e distribuzione di diritti TV, fondata nel 1983. Da sempre è impegnata nella realizzazione di prodotti dal forte impegno civile, che affondano le loro radici nell'attualità e nei drammi odierni, ma riportano anche indietro nel tempo per raccontare, con serie TV o film evento, episodi cardine della storia dell'uomo, quali la Shoah o la Grande Guerra. Tra le varie produzioni si contano numerose fiction, lungometraggi e documentari, nonché la distribuzione di diritti TV in Italia e all'estero. Il taglio fortemente internazionale e innovativo delle produzioni Red Film ha fatto sì che alla società siano stati riconosciuti sia risultati importanti in termini di audience che numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo (Europa, Asia). Attualmente impegnata nella produzione del documentario "Sergio Marchionne – il coraggio di contare", realizzato con Rai Documentari e Istituto Luce, fra i suoi lavori eseguiti nel 2020/2021 vi sono, oltre alla commedia familiare realizzata con Rai Cinema e Selenium Films "Notti in bianco e baci a colazione" per la regia di Francesco Mandelli, la docufiction "Questo è un uomo" per la regia di Marco Turco sulla biografia di Primo Levi realizzata con Rai Fiction e andata in onda su Rai 1 nel mese di Gennaio. Tra gli altri progetti realizzati recentemente vi sono il docufilm "Il Nostro Papa", regia di Marco Spagnoli e Tiziana Lupi tratto dall'omonimo romanzo della Lupi, sulla vita di Francesco Bergoglio, la famiglia, le origini, personalmente approvato da Papa Francesco o la docufiction sulle Leggi razziali del '38 "Figli del Destino", regia di Francesco Micciché e Marco Spagnoli, con il toccante racconto della Senatrice Liliana Segre e altri sopravvissuti ai campi di concentramento, che ha ricevuto un premio speciale ai Nastri d'Argento e dal Moige. L'impegno nella realizzazione di prodotti concepiti esclusivamente per sostenere il ricordo della Shoah, inoltre, si riscontra nelle miniserie tv come "Exodus – Il Sogno di Ada" di Gianluigi Calderone, liberamente ispirata al libro autobiografico di Ada Sereni "I clandestini del mare", dove una donna ebrea salva migliaia di suoi fratelli ebrei portandoli in Palestina con un avventuroso viaggio via mare, e in "La Fuga degli Innocenti" (I bambini di Nonantola) di Leone Pompucci, liberamente ispirata ad una storia vera in cui un gruppo di bambini e di ragazzi ebrei dell'Europa centro orientale, in fuga dalla persecuzione nazista viene accolto in Italia. Ha vinto il premi come miglior serie in numerosi festival internazionali e non, tra cui il World Jewish Festival e il Golden Chest Festival del 2004. Altre produzioni sono "La leggenda del bandito e del Campione" per la regia di Lodovico Gasparini, sulla storia di amicizia tra il grande campione del ciclismo Girardengo e il bandito Sante Pollastri, vincitrice dell'Oscar della TV come premio miglior fiction dell'anno 2011, "Il Coraggio di Vincere" di Marco Pontecorvo, una storia di sport, di amicizia e di riscatto sociale, e il TV movie "Una casa nel cuore" di Andrea Porporati, con Cristiana Capotondi, che racconta la tragedia di chi all'improvviso perde tutto e deve rimboccarsi le maniche per reinventarsi. Tra i docufilm si annoverano "Animali nella Grande Guerra", con la regia di Folco Quilici e "1954. Bonatti e l'enigma del K2", sui fatti e misteri della scalata degli italiani del K2, di cui esiste anche la miniserie tv in 2 puntate dal titolo "K2 la montagna degli italiani" entrambi con la regia di Claudio Giusti. La produzione seriale conta, invece, la celebre serie televisiva RAI arrivata alla sua quinta stagione, "Un Caso di coscienza" di Luigi Perelli, considerato il primo legal-drama italiano. Il successo di Red Film al cinema porta, invece, soprattutto il nome de



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
14/24 OTTOBRE 2021

“L’Uomo di Vetro” di Stefano Incerti, tratto dal libro omonimo di Salvatore Parlagreco (Ed. Bompiani) e si ispira alla storia di Leonardo Vitale, il primo pentito di mafia che decise di rompere il muro di omertà che impediva alla magistratura di penetrare il sistema mafioso pagando questa scelta con il carcere. Vincitore di numerosissimi premi internazionali tra cui la miglior sceneggiatura al Taormina Film Fest del 2007 o il premio della giuria come miglior film e migliore interpretazione maschile al Festival du Cinéma Italien de Bastia nel 2008. Red Film, inoltre, è leader della distribuzione di diritti TV in Italia e all’estero, potendo annoverare fra i suoi partner Marvista, Shoreline, TF1, Gaumont, Betafilme Betacinema, Bavaria, Arte, France 2 e Sverige TV. Da molti anni Red Film acquisisce film dal mercato internazionale, curandone l’edizione per la distribuzione italiana. Ultimamente ha acquistato da Gaumont le *5 stagioni* della popolare serie Tv "NARCOS", incentrata su eventi reali connessi alle vicende di alcuni dei più noti signori della droga, sull’origine dei cartelli criminali e il lavoro delle forze dell'ordine impegnati a fermarne i loro affari illeciti o la serie TV poliziesca “Section des Recherche” (Sulle tracce del crimine). Altri film acquisiti sono le commedie “A Time to Dance” (Ballando per Amore) di Mike Rohl, “Alex & Eve” di Peter Andrikidis, “Divorce Invitation” (Divorzio d’Amore) di S.V. Krishna Reddy, nonché i film francesi “Mea Culpa” di Fred Cavayè con Jean Reno e “Tous les Soleils” (Non ci posso credere) di Philippe Claudel, con Stefano Accorsi e Neri Marcorè, “The Counterfeiters” (Il Falsario) di Stefan Ruzowitzky - premio Oscar 2008 come miglior film straniero e altri importanti film di Library italiana ed estera (Rank Library). La società detiene, inoltre, i diritti della library RKO, composto da circa 800 titoli, che costituisce, ancora oggi, un patrimonio filmico e culturale di grande valore e che contiene alcuni classici come “Citizen Kane”, “King Kong”, Ombre Rosse e “Fort Apache”, che hanno reso grande l’industria cinematografica.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

L'AUTORE DEL ROMANZO

MATTEO BUSSOLA

Il segreto del successo di Bussola, scrittore e fumettista con un gran seguito sul web, risiede nella spontaneità e nella freschezza del linguaggio che adotta nell'affrontare argomenti sensibili come il rapporto con le figlie e la vita di coppia, sempre alla ricerca di un compromesso tra le proprie aspirazioni e le esigenze di chi si ha accanto.

Proprio da alcuni post di successo pubblicati sulla sua pagina Facebook, Einaudi Stile Libero, sempre attenta alle nuove forme di scrittura nella letteratura italiana, decide, nel 2016, di pubblicare *Notti in bianco, baci a colazione*, una serie di spigliati racconti sul tema della paternità.

Il libro riscontra da subito l'interesse dei lettori, tanto da venire tradotto in Francia, Spagna, Germania, Gran Bretagna e altri paesi.

Prende il volo, così, la carriera da scrittore di Bussola che, dopo *Notti in bianco, baci a colazione*, pubblica sempre per Einaudi i romanzi *Sono puri i loro sogni. Lettera a noi genitori della scuola* (2017), *La vita fino a te* (2018), *L'invenzione di noi due* (2020) e il libro illustrato *Viola e il Blu* (2021) per Salani Editore.

Parallelamente conduce su Radio 24 la trasmissione *I Padrieterni*, sempre sul tema della paternità.

INTERPRETI PRINCIPALI

ALESSIO VASSALLO

FORMAZIONE

Diploma presso "Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico"

Diploma presso "Susan Batson Studio" di New York

TEATRO

2016-2018: Dieci storie proprio così - Regia di E. Giordano

2017: Il viaggio di Enea - Regia di E. Giordano

2006: La Nuvola in calzoncini - Regia di E. Coltort

2005: Amata mia - Regia di Sepe/Sastri

2005: Le Notti Bianche - Regia di L. Pasquinelli

2004: I Miserabili - Regia di A. Zucchi

2004: Una mano sul ventre - Regia di M. Savateri

2003: Decameron - Regia di Zucchi/Mafolet

2002: La Cantatrice Calva - Regia di T. Solenghi

2003: Le Trachinie - Regia di P. Giuranna

2002: Milonga e No Entry, No Exit - Regia di P. Mafolet

2002: Un uomo e una donna a letto alle 10,30 di sera - Regia di F. Mari Presso

CINEMA

2018: Marito & Marito - Regia di V. Palmieri



2017: Dieci storie proprio così - Regia di E. Giordano

2017: Taranta on the road - Regia di S. Allocca

2015: Fino a qui tutto bene - Regia di R. Johnson

2015: La bugia bianca - Regia di G. Virgilio

2013: La moglie del sarto - Regia di M. Scaglione

2011: La nuova ossessione - Regia di L. Tornatore

2009: I baci mai dati - Regia di R. Torre

2009: L'ultimo Re - Regia di A. Grimaldi

2008: Viola di mare - Regia di D. Majorca

TELEVISIONE

2019: La concessione del telefono – Regia di Roan Johnson

2018: La stagione della caccia – Regia di Roan Johnson

2018: The Passenger – Regia di Riccardo Grandi

2018: I Medici – Masters of Florence 2 - Regia di Cassar/Michelini

2017: Sorelle - Regia di C. Th Torrini

2016: Io sono libero - Regia di F. Micciché

2016: Romanzo Siciliano - Regia di L. Pellegrini

2015: Il Giovane Montalbano 2 - Regia di G.M. Tavarelli

2014: A testa alta - Regia di M. Zaccaro

2013: I Borgia: Faith and Bear - Regia di D. Walsh

2013: Il Signore sia con te - Regia di G. Lepre

2013: Trilogia Anni 70 - Regia di G. Diana

2012: Il Giovane Montalbano - Regia di G. M. Tavarelli

2010: Edda Ciano e il Comunista - Regia di G. Diana

2010: Squadra Antimafia – Palermo oggi 2 - Regia di B. Catena

2008: Noi due - Regia di M. Coglitore

2007-08: Agrodolce - Regia di Registi Vari

2007: Capri 2 - Regia di A. Barbini

2007: La vita rubata - Regia di G. Diana

ILARIA SPADA

FORMAZIONE

Corso di canto e recitazione con Emiliana Perina

ALTRE ABILITA': Danza, classica, lap dance, moderna, latino americani; movimento; pianoforte; armi; sport: equitazione

CINEMA

2021 – Ritorno al presente

regia T. Fornari

2021 – Gli idoli delle donne

regia Lillo, Greg, Eros Puglielli



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

14/24 OTTOBRE 2021

| | |
|--|--------------------------|
| 2021 - Notti in bianco e baci a colazione (protagonista) | regia F. Mandelli |
| 2021 – Una famiglia mostruosa (protagonista) | regia V. De Biasi |
| 2019 – Tutta un'altra vita (protagonista) | regia A. Pondi |
| 2015 – Vacanze ai Caraibi (protagonista) | regia N. Parenti |
| 2015 – Gli ultimi saranno ultimi | regia M. Bruno |
| 2015 – Tutti lo vogliono | regia A. M. Federici |
| 2015 – Se Dio Vuole (coprotagonista) | regia E. Falcone |
| 2014 – Un matrimonio da favola (coprotagonista) | regia C. Vanzina |
| 2014 – Arance e martello | regia D. Bianchi |
| 2011 – Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato | regia S. Allocca |
| 2007 – Scusa ma ti chiamo amore | regia F. Moccia |
| 2007 – Questa notte è ancora nostra(protagonista) | regia Genovese / Miniero |

TELEVISIONE

| | |
|--|------------------------|
| 2020 - Doc – Nelle tue mani | regia Ian Michelini |
| 2018 – Che Dio ci aiuti 5 | regia F. Vicario |
| 2018 – Immaturi la serie | regia R. Ravello |
| 2015 – I San Leonardo | regia C. Elia |
| 2012 – Il Commisario Rex XIV (6° stagione) | regia R. Verzillo |
| 2011 – Cinderella | regia C. Dugais |
| 2010 – R.I.S. 6 | regia F. Tagliavia |
| 2009 – Don Matteo 7 | regia E. Marchetti |
| 2008 – Don Matteo 6 | regia E. Marchetti |
| 2007 – Raccontami 2 | regia R. Donna |
| 2006 – Camera Cafè | regia J. M. Sanchez |
| 2006 – Provaci ancora Prof. | regia R. Izzo |
| 2006 – Codice Rosso | regia Vullo/Mosca |
| 2005 – Nati ieri | regia Miniero/Genovese |

TEATRO

| | |
|---|---------------------|
| 2011 – Dignità autonome di prostituzione | regia L. Melchionna |
| 2008/2009 – Pipino Il Breve (Teatro Stabile di Catania) | regia T. Cucchiara |

Showreel: <https://www.youtube.com/watch?v=oDJ0FmeMHwA>

PREMI E RICONOSCIMENTI

2019 PREMIO ANEC “Claudio Zanchi”