

ITER FILM e RAI CINEMA
presentano

in co-produzione con DOCK SUR Producciones
una distribuzione JP Entertainment

IL RICHIAMO

di
STEFANO PASETTO

con
SANDRA CECCARELLI - FRANCESCA INAUDI
CÉSAR BORDÓN - GUILLERMO PFENING

con la partecipazione speciale di
ARTURO GOETZ - HILDA BERNARD - JULIETA CARDINALI

Selezionato al 35° Festival di Toronto

Vincitore dell'Amilcar della Giuria al Festival du Film Italien di Villerupt 2010

Premio del pubblico al Festival di Nantes 2011

Distribuzione: JP Entertainment

Uscita: 11 maggio 2012

Ufficio stampa:
REGGI&SPIZZICHINO Communication
+39 06 97615933
info@reggiespizzichino.com
Maya Reggi +39 347 6879999
Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

CAST TECNICO

| | |
|-------------------|--|
| Regia | Stefano Pasetto |
| Soggetto | Stefano Pasetto |
| Sceneggiatura | Stefano Pasetto e Veronica Cascelli |
| Fotografia | Guillermo "Bill" Nieto |
| Montaggio | Alessio Doglione |
| Scenografia | Romina del Prete |
| Costumi | Chiara Ferrantini |
| Musiche | Andrea Farri |
| Edizioni musicali | CAM |
| Prodotto da | Pier Andrea Nocella, Gian Filippo Minervini |
| Una co-produzione | Italia – Argentina |
| Co-prodotto da | Iter Film, Rai Cinema, Dock Sur Producciones |
| Durata | 93' |
| Distribuzione | JP Entertainment |
| Ufficio stampa | REGGI&SPIZZICHINO Communication |

CAST ARTISTICO

| | |
|-------------------|-------|
| Sandra Ceccarelli | Lucia |
| Francesca Inaudi | Lea |
| César Bordón | Bruno |
| Guillermo Pfening | Marco |

con la partecipazione speciale di

| | |
|-------------------|-----------|
| Arturo Goetz | Dr. Rauch |
| Ilda Bernard | Matilde |
| Julieta Cardinali | Irene |

SINOSSI

La passione travolgente di due donne italiane a Buenos Aires. Lucia e Lea, le loro vite appese, i loro legami incerti. Due donne dalle attitudini opposte, in un viaggio iniziatico che le porterà letteralmente "alla fine del mondo". Nella selvaggia immensità patagonica, alle prese con una barca malridotta e con i rispettivi segreti, ballando un tango che ribalta ruoli e convinzioni, riannoderanno i fili delle loro vite. Una storia in cui l'amore, nel bene e nel male, è maestro per tutti.

NOTE DI REGIA

Sono partito dal corpo femminile come campo di battaglia di questi tempi. Poi, scrivendo mi accorgevo che l'energia femminile non può riguardare le donne in maniera esclusiva, così non solo le due protagoniste, ma anche i loro compagni venivano progressivamente travolti dalla richiesta che la vita rivolgeva loro: lasciarsi soccorrere dal proprio lato femminile. La voracità di questa cultura è giunta al punto di rottura, se il valore massimo viene attribuito all'immutabilità del corpo. Le cicatrici testimoniano una storia, fatta di trionfi e di sconfitte, ma certamente non occultabile.

Lucia vorrebbe dimenticare se stessa e scomparire dietro le analisi cliniche, ma è il corpo stesso a impedirglielo, reclamando spazio attraverso un percorso patologico. Per accogliere il flebile richiamo dell'esistenza bisogna fare silenzio, porsi in ascolto e accogliere la mano tesa.

È solo a quel punto che per lei il contatto più inaspettato può avere luogo: quello con un'altra donna, quello con una balena del Sud Atlantico, quello con se stessa.

IL RICHIAMO è una storia in cui l'amore, nel bene e nel male, è maestro per tutti. Ciò che tutti i suoi personaggi vi affermano è che tradire qualcuno o essere traditi può essere un inferno, ma tradire se stessi è l'inizio della fine.

[Stefano Pasetto]

IL REGISTA – STEFANO PASETTO

Ha realizzato alcuni cortometraggi premiati nei più importanti festival internazionali. Con il suo primo lungometraggio di finzione, *Tartarughe sul dorso*, è stato alla 61sima Mostra del Cinema di Venezia e ha ricevuto la nomination come miglior regista esordiente sia ai Nastri d'Argento 2006 che ai David di Donatello 2006. *Il Richiamo*, suo secondo film lungometraggio, è stato selezionato al 35° Toronto International Film Festival.

FILMOGRAFIA

- 2008 *Il tempo sospeso del volo* (documentario)
- 2006 *Con le unghie e coi denti* (documentario)
- 2005 *Tartarughe sul dorso* (lungometraggio)
- 2003 *Prove di volo* (documentario)
- 2004 *Le ribelli del Novecento* (serie tv documentari)
- 2002 *In mancanza d'ali* (documentario)
- 2000 *Sorelle – Sisters* (cortometraggio)
Uno per gli occhi...uno per la bocca (cortometraggio)
- 1999 *14* (cortometraggio)

GLI INTERPRETI

SANDRA CECCARELLI – Lucia

Ha interpretato in televisione: *Rudolph*, di Robert Dornhelm (2005), *Il vizio dell'amore* di Marino Cirino (2006), *Donne assassine* di Alex Infascelli (2008) e *La montagna d'Italia*, di Robert Dornhelm (2012).

Al cinema: *Segreti e segreti* di Giuseppe Bertolucci (1985), *Tre storie* di Piergiorgio Gay e Roberto San Pietro (1998), *Guarda il cielo: Stella, Sonia, Silvia* di Piergiorgio Gay (2000), *Tandem* di Lucio Pellegrini (2000), *Luce dei miei occhi* di Giuseppe Piccioni (2001), *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi (2001), *La forza del passato* di Piergiorgio Gay (2002), *Il più bel giorno della mia vita* di Cristina Comencini (2002), *La vita che vorrei* di Giuseppe Piccioni (2004), *Tu la conosci Claudia?* di Massimo Venier (2004), *Klimt* di Raoul Ruiz (2006), *Libertas* di Veljko Bulajic (2006), *Piano, Solo* di Riccardo Milani (2007), *Peopling the Palaces at Venaria Reale* di Peter Greenaway (2007), *Family game* di Alfredo Arciero (2007), *I demoni di San Pietroburgo* di Giuliano Montaldo (2008), *Il resto della notte* di Francesco Munzi (2008).

PREMI E RICONOSCIMENTI

Coppa Volpi e Premio Pasinetti al Festival del Cinema di Venezia 2001 come miglior attrice per *Luce dei miei occhi*

Nastro d'Argento 2002 miglior attrice non protagonista per *Il più bel giorno della mia vita*

Nomination David di Donatello 2002 miglior attrice per *Luce dei miei occhi*

Nomination David di Donatello 2005 miglior attrice per *La vita che vorrei*

Nomination European Film Awards 2005 per *La vita che vorrei*

FRANCESCA INAUDI - Lea

In televisione ha interpretato *Distretto di polizia* (2006-08), *Tutti pazzi per amore* di Laura Muscardin e Riccardo Milani (2008-12), *Crimini* di Stefano Sollima (2010), *Ragazze in web* di Marco Pontecorvo (2012) e *A fari spenti nella notte* di Anna Negri (2012). Al cinema: *Dopo mezzanotte* di Davide Ferrario (2004), *L'uomo perfetto* di Luca Lucini (2005), *L'orizzonte degli eventi* di Daniele Vicari (2005), *La bestia nel cuore* di Cristina Comencini (2005), *4-4-2 il gioco più bello del mondo* di Claudio Cupellini (2006), *Non prendere impegni stasera* di Gianluca Maria Tavarelli (2006), *N (Io e Napoleone)* di Paolo Virzì (2006), *Viaggio in Italia, una favola vera* di Paolo Genovese e Luca Miniero (2007), *Gli arcangeli* di Simone Scafidi (2007), *Questione di cuore* di Francesca Archibugi (2009), *Generazione mille euro* di Massimo Venier (2009), *Io, Don Giovanni* di Carlos Saura (2009), *Noi credevamo* di Mario Martone (2010), *Matrimoni e altri disastri* di Nina di Majo (2010), *Femmine contro maschi* di Fausto Brizzi (2011), *Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato* di Salvatore Allocca, Daniela Corsi Masella (2011). Ha interpretato i videoclip delle canzoni *Il mio secondo tempo* di Max Pezzali (2011) e *La tua bellezza* di Francesco Renga (2012).

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Flaiano – Premio del pubblico 2004 per *Dopo mezzanotte*

Grolla d'Oro 2005 per *Dopo mezzanotte*

Nomination Nastro d'Argento 2005 attrice protagonista per *Dopo mezzanotte*

Nomination Nastro d'Argento 2006 attrice non protagonista per *N (Io e Napoleone)*

CÉSAR BORDÓN - Bruno

In televisione ha interpretato *Romeo y Julieta* (2007).

Al cinema: *El censor* di Eduardo Calcagno (1995), *Ojos que no ven* di Maria Cecilia de Las Barreras (2000), *Rosariguasinos* di Rodrigo Grande (2001), *Cautiva* di Gaston Biraben (2003), *Fierro* di Liliana Romero e Norman Ruiz (2007), *La Mujer sin cabeza* di Lucrecia Martel (2008).

GUILLERMO PFENING – Marco

Tra i film per il cinema ricordiamo: *Perro Amarillo* di Javier van de Couter, *Sangre* di Pablo César (2003), *Caito* di Pablo Ambrosini e Guillermo Pfening (2004), *Todos los días un poco* di Pedro Fallace (2005), *Nacido y criado* di Pablo Trapero (2006), *El resultado del amor* di Eliseo Subiría, *El vestido* di Pablo de Luque (2008), *Fontana, la frontera interior* di Juan Bautista Stagnaro (2009), *Paco* di Diego Rafecas (2010).

ARTURO GOETZ - Dr. Rauch

Tra le interpretazioni cinematografiche ricordiamo: *Complices* di Néstor Montalbano (1998), *El amateur* di Juan Bautista Stagnaro (1999), *Plan* di Santiago Calori (2000), *El camino* di Javier Olivera (2000), *Four aims and flyin' shoes* (2001), *Cama adentro* di Jorge Gaggero (2004), *Derecho de familia* di Daniel Burman (2006), *El otro* di Ariel Rotter (2007), *Ela saltante* di Pablo Fendrik (2007), *Una novia errante* di Ana Katz (2007), *El nido Vacío* di Daniel Burman (2008), *La sangre brota* di Pablo Fendrik (2008), *La ventana* di Carlos Sorin (2008), *El cuarto de Leo* di Enrique Buchichio (2009), *Los condenados* di Isaki Lacuesta (2009), *Rompecabezas* di Natalia Smirnoff (2009).

PREMI E RICONOSCIMENTI

Silver Condor 2007 della Argentine Film Critics Association come miglior attore non protagonista per *Derecho de familia*.

ITER FILM

La storia di ITER FILM è lunga di oltre trent'anni e affonda le sue radici in quella del nostro grande cinema, delle grandi produzioni e dei grandi registi.

La casa di produzione ha visto tra i suoi film di maggior successo e spessore nel 1981 il capolavoro di Francesco Rosi "I tre fratelli", con Michele Placido, Philippe Noiret, Vittorio Mezzogiorno; nel 1982 è la volta di "Identificazione di una donna" di Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio; nel 1983 "Amore Tossico" di Claudio Caligari.