

MAGIC EFFECT PRODUCTION PRESENTA

PAOLO
BERNARDINI

ROBERTA
BARBIERO

TOMMASO
ARNALDI

MA TU, *mi vuoi* BENE?



UN FILM DI **PIERMARIA CECCHINI**

MAGIC EFFECT PRODUCTION PRESENTA *MA TU, MI VUOI BENE?*

PAOLO BERNARDINI TOMMASO ARNALDI ROBERTA BARBIERO UMBERTO SARDELLA ERICA ZAMBELLI GAETANO GENNAI LUCIANO GIUGLIANO PIERMARIA CECCHINI DAFNE BARBIERI

MUSICHE CLAUDIO LUONGO MONTAGGIO MAURIZIO SALA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MAURIZIO SALA SCRITTO DA MARCO TREGIOLI e GRAZIELLA TERREI

PRODOTTO DA GRAZIELLA TERREI DIRETTO DA PIERMARIA CECCHINI LA CANZONE ME LO MERITO È CANTATA DA MATTEO CAZZATO

WWW.MAGICEFFECTPRODUCTION.IT

DAL 6 DICEMBRE AL CINEMA

Durata: 100'

Produzione e distribuzione: Magic Effect Production

Ufficio Stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Tel. 06 20880037 www.reggiespizzichino.com / info@reggiespizzichino.com

Maya Reggi 3476879999 / Raffaella Spizzichino 3388800199 / Carlo Dutto 3480646089

CAST ARTISTICO

	Paolo Bernardini	
	Roberta Barbiero	
	Tommaso Arnaldi	
	Luciano Giugliano	
	Piermaria Cecchini	
	Erica Zambelli	
	Gaetano Gennai	
	Dafne Barbieri	

CAST TECNICO

Regia	Piermaria Cecchini
Sceneggiatura	Marco Tregioli Graziella Terrei
Direzione della fotografia	Maurizio Sala
Montaggio	Maurizio Sala - 341Production
Musiche	Claudio Luongo
Canzone ' <i>Me lo merito</i> '	Matteo Cazzato
Prodotto da	Graziella Terrei
Produzione e distribuzione	Magic Effect Production
Durata	100'
Ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

SINOSSI BREVE

Lorenzo, giovane manager di successo, inizia un viaggio introspettivo, cercando di dare risposta ai mille dubbi su sé stesso, sulla sua capacità di amare e di dimostrarlo agli altri. Dopo l'improvvisa perdita della madre, inizia a scavare nei ricordi e nel suo passato, cerca una via, una strada per comprendere ciò che fino a quel momento non lo aveva mai scalfito e scosso nell'intimità il suo animo fiero. Passando per una sapiente, e inusuale per un quarantenne arrivato, analisi della psicologia e del comportamento dell'animo femminile, Lorenzo proverà a capire il suo presente, e sarà un viaggio nel suo paese di origine a divenire la cornice di un incontro atteso e tanto desiderato, l'ultimo tassello di quel faticoso cammino alla scoperta di sé stesso, l'elemento che darà completezza a quel travaglio interiore che lo condurrà per mano alla scoperta di un IO che non aveva, fino allora, conosciuto.

SINOSSI LUNGA

Lorenzo, un giovane manager, poco più che quarantenne, incontra e si scontra con sé stesso alternando diversi stati d'animo, tra sorrisi, momenti di sconforto, pianto disperato, rabbia, turbamento, egoismo e passione, cercando di ricomporre le tessere dell'ingarbugliato mosaico della sua vita. Il ritrovamento di un vecchio diario, specchio del suo decennale relazionarsi con l'universo femminile, la musica e le colonne sonore della sua vita, i ricordi, diventano i suoi compagni di viaggio. Guardarsi dentro è per lui come aprire un antico e intarsiato baule di legno pregiato, per tanto tempo chiuso in una polverosa e buia cantina, dal quale fuoriesce in maniera preponderante, un'intera vita con le sue pieghe e i fastidiosi chiaroscuri. Si ritrova infine, di fronte al feretro della madre morta all'improvviso, a riflettere sulla vita, quella propria e quella di chiunque altro sia coinvolto improvvisamente, senza sapere come, in un problema, un problema vero, di quelli per i quali una soluzione non esiste (*«Non ce ne rendiamo conto, forse, ma per tutto ciò che non è "problema", esiste sempre una soluzione»*). "Ma tu, mi vuoi bene?": quella frase, pronunciata da sua madre poco prima di salutarlo per l'ultima volta, gli torna in mente di continuo. Da quel momento comincia una sorta di viaggio introspettivo, cercando di dare risposta ai mille dubbi su sé stesso, sulla sua capacità di amare e di dimostrarlo agli altri. Scavando nei ricordi e nelle stanze

del suo passato, cerca una via, una strada per comprendere ciò che fino a quel momento non aveva mai scalfito e scosso nell'intimità il suo animo fiero. Guardarsi dentro è per lui come aprire un antico e intarsiato baule di legno pregiato, per tanto tempo chiuso in una polverosa e buia cantina, dal quale fuoriesce in maniera preponderante, un'intera vita con le sue pieghe e i fastidiosi chiaroscuri. Ed è da questo istante che, attraverso i meandri della sua memoria, che il protagonista ripercorre alcuni momenti salienti della sua vita sentimentale, un viaggio nei ricordi, dalla sua "prima volta" alla prima vera riflessione sull'amore, dal suo incontro con la bellezza alle considerazioni sull'indecifrabile universo del sesso. Passando per una sapiente, ed inusuale per un uomo, analisi della psicologia e del comportamento dell'animo femminile, Lorenzo proverà a capire il suo presente, e sarà un viaggio nel suo paese di origine a divenire la cornice di un incontro atteso e tanto desiderato, l'ultimo tassello di quel faticoso cammino alla scoperta di sé stesso, l'elemento che darà completezza a quel travaglio interiore che lo condurrà per mano alla scoperta di un IO che non aveva fino allora conosciuto.

NOTE DI REGIA

Il film " Ma tu, mi vuoi bene? " nasce con il chiaro intento di raccontare il rapporto tra il protagonista, Lorenzo Moretti, e il difficile e complicato mondo dei sentimenti. La storia è un fantastico percorso introspettivo, un silenzioso mirarsi allo specchio senza filtri, remore o finte sovrastrutture che cerca di porre in risalto come un sentimento, nelle sue molteplici declinazioni, possa essere un'esperienza vissuta secondo criteri e dialettiche così personali da renderla assolutamente unica. Il girato si ripropone di descrivere le dinamiche di quel difficile equilibrio psicologico che a volte illude e fa credere di poter dominare e circoscrivere le emozioni come dato da catalogare, analizzare, come fenomeno di cui definire i processi e prevedere, o, meglio ancora, determinare gli sviluppi. In realtà basta poco (anche una semplice frase pronunciata dalla mamma pochi giorni prima di morire), a mettere in discussione ogni piega della vita e a generare molteplici dubbi, sulla naturale capacità di amare e di dimostrarlo agli altri. Il film, in realtà, non vuole focalizzarsi sull'importanza degli incontri, spesso figli del caso e delle circostanze, ma sottolineare più che altro l'importanza del " guardarsi dentro" che, in fondo, altro non è che aprire un antico e intarsiato baule di legno

pregiato, per tanto tempo chiuso in una polverosa e buia cantina, dal quale fuoriesce in maniera preponderante, un'intera vita con le sue pieghe e i suoi fastidiosi chiaroscuri.

[Piermaria Cecchini]

NOTE DI SCENEGGIATURA

Il film “ Ma tu, mi vuoi bene...? ”, liberamente tratto dall'omonimo romanzo da me scritto, si pone l'obiettivo di sondare l'universo dei sentimenti che, nelle sue molteplici declinazioni altro non è che un' esperienza complessa, impegnativa, talvolta faticosa, vissuta secondo criteri e dialettiche così personali da renderla assolutamente unica. Attraverso la sceneggiatura ho cercato, con leggerezza e un pizzico di malinconia, di romanzare e riprodurre, il fantastico percorso introspettivo del protagonista, illustrato come un silenzioso mirarsi allo specchio senza filtri, remore o finte sovrastrutture. Al mio Lorenzo, infatti, un uomo di circa quaranta anni, originario di Presicce (Le), che le vicende della vita hanno portato a vivere e lavorare a Mercogliano in Campania , basta una semplice frase pronunciata dalla mamma pochi giorni prima di morire, «Ma tu mi vuoi bene? » per mettere in discussione ogni piega della sua vita e in particolare la sua naturale capacità di amare e di dimostrarlo agli altri. La pellicola cerca di far emergere Lorenzo come un uomo che incontra e si scontra con sé stesso nel tentativo di ricomporre le tessere dell' ingarbugliato mosaico della sua vita inevitabilmente condizionato dal rapporto con l'universo femminile. Scavando nei ricordi e nelle stanze del suo passato, grazie anche al ritrovamento di un vecchio diario, il protagonista cerca una via, una strada per comprendere ciò che fino a quel momento non aveva mai scalfito e scosso nell'intimità il suo animo fiero. Saranno i continui flashback alternati a temporanei ritorni al presente che cercheranno di raccontare i momenti salienti della sua vita sentimentale, dalla “ prima volta ” alle iniziali riflessioni sull' amore, dal suo incontro con la “ bellezza ” alle considerazioni sull' indecifrabile universo del sesso. Un viaggio nel suo paese di origine, cornice di un incontro inatteso sarà l' ultimo tassello di questo faticoso cammino alla scoperta di sé stesso, l' elemento che darà completezza a quel travaglio interiore che lo condurrà per mano alla scoperta di un IO che non aveva fino allora conosciuto. Non è stata accidentale la scelta come location di Presicce e Gallipoli, e della zona di Mercogliano in Campania. Come scritto esplicitamente anche nel libro, mi è sembrato un modo romantico per tributare il giusto riconoscimento al mio paese, (sono presiccese doc) per tutte le volte che, in giro per il mondo, nei momenti di solitudine, il pensiero o il ricordo di quell'angolo di mondo, mi ha fatto sentire meno solo. Perché si può “abitare”

qualsiasi metropoli, ma uno solo resta il “tuo” paese, la tua città. Situata a poco più di trenta chilometri da Presicce, Gallipoli è conosciuta anche come la “Città Bella” dal suo toponimo in greco. Il “miele” della città ionica, non c'è dubbio, era ed è stato a lungo il suo porto e le attività commerciali ad esso legate. Anzi, i suoi porti. Sono due, infatti, i luoghi d'approdo e ormeggio delle imbarcazioni. Proprio così, la “ Città Bella ” ha due anime, e il porto, quello mercantile, fiancheggia una parete di quel centro storico che sorge, anzi galleggia, su un'antica isola calcarea. Ubicata proprio a ovest di Avellino, Mercogliano è un luogo ideale per un pò di avventura in Campagna! La bellezza dei suoi paesaggi, pressochè incontaminati, è un esplicito invito a scoprirne le meraviglie per tutti gli amanti della natura, ma non solo: le sorprese che Mercogliano ha in serbo per te non finiscono qui! Oltre alle specialità culinarie campane, ai luoghi storici, ai paesaggi da cartolina, questo angolo di Campania, offre anche tante sorprese che puoi trovare esclusivamente qui, passando dall'abazia di Loreto, alla funicolare che collega il santuario di Monte Vergine, al caratteristico e antico centro storico noto come Capocastello dove vi sono i ruderi dell'antico castello dell'XI° secolo.

[Marco Tregioli]

LA PRODUZIONE

La Magic Effect Production, nasce dall'idea della sua fondatrice, la dott.ssa Graziella Terrei e di un gruppo di amici unitisi per dar vita alla loro grande passione per il cinema. Il suo rapporto con il mondo del cinema ha radici molto più profonde, la sua è una famiglia che ha sempre fatto del cinema, l'essenza stessa del suo essere. Il nonno, Federico “Friz” Micucci, è stato per 20 anni il presidente della “20th Century Fox Italia”, da dopo la seconda guerra mondiale fino ai primi anni Sessanta. Grazie al nonno la Fox decise di aprire la sede italiana e di affidarla alla sua responsabilità; la stessa Cinecittà deve molto a lui, infatti i grandi kolossal come Cleopatra e Ben Hur sono stati da lui prodotti e quindi girati nei mitici studios sulla via Tuscolana. Lo stesso presidente della 20th Century Fox americana di quegli anni, Spiros Skuras, ed il suo vice Emanuel Silverston, meravigliati e favorevolmente impressionati da quello che si poteva fare e che si era fatto a Roma, hanno contribuito insieme anche ad altri grandi produttori americani, ad alimentare il mito degli studios di Cinecittà e del cinema italiano in America in quel periodo e negli anni a venire. Liz Taylor, Richard Burton, Tyrone Power e Linda Cristian erano spesso ospiti della sua famiglia, insieme a tanti altri attori di quel periodo, sia americani che italiani. E' appunto da questa esperienza, che nel 2012 nasce la Miglobea Film Production (il nome deriva dalle iniziali dei figli della dott.sa Terrei, Michele, Gloria e

Beatrice) una casa di produzione cinematografica e televisiva che ha prodotto ad oggi due corti, un lungometraggio, e diversi documentari per la promozione territoriale, sia della provincia di Pavia dove la dott.sa Terrei ha vissuto fino a pochi anni fa, sia dell' Italia in generale, con la collaborazione ed il patrocinio della Pubblica Amministrazione e di soggetti privati. Insieme all' esperienza di amici professionisti del mondo dello spettacolo nel 2015, dopo ricerche di mercato e full immersione nei meandri del cinema italiano indipendente, viene fondata la Magic Effect Production. Uno dei suoi principali obiettivi è quello di porsi nel panorama cinematografico come un nuovo punto di riferimento per il cinema indipendente italiano. La Magic Effect Production articola la sua attività su due fronti: da un lato, l' attività realizzativa in genere attuata per società di produzione televisive e cinematografiche italiane ed estere; dall'altro, la produzione di opere audiovisive nel loro complesso, in modo indipendente, ed in contatto diretto con i distributori. Avvalendosi di nuove tecnologie la sua produzione è estremamente attenta al linguaggio da utilizzare, perché la sua dottrina e prerogativa fondamentale è che bisogna sempre "essere convinti per convincere ". Il suo staff di professionisti è sempre all' avanguardia e pronto ad aggiornarsi e rendersi disponibile ad ogni evoluzione della tecnica e del mercato. Dal 2014 al 2016, la Magic Effect diventa Partner-Production del canale Lombardia Sat visibile sia sul digitale terrestre che sulla piattaforma satellitare Sky. Dal 2016, al 2017 la dott.sa Terrei, è Direttrice e Organizzatore dei Corsi della scuola di recitazione " Divina Academy " di Roma, inoltre è imminente l' apertura della sua scuola di recitazione e regia cinematografica A. I. C. (Accademia Internazionale di Cinematografia) presso i Film House Studios di Formello (RM). Sempre nel 2016 ha prodotto e distribuito un videoclip musicale per la famiglia Celentano e nell' aprile del 2017 ha prodotto il cortometraggio " La ricchezza di Napoli" vincitore al Flaminio Film Festival 2018 di Roma, e al Corti a Sud Film Festival 2018 e miglior colonna sonora al Film Festiva Internazionale di Noto del 2018. Nel 2017 in coproduzione con Arturo&Mario Production è uscito il film "Il resto con i miei occhi", sempre nel 2017 ha prodotto un format tv musicale in 6 puntate andato in onda sul palinsesto Sky ad aprile del 2018 dal titolo "Top the Top". Nel gennaio del 2018 ha prodotto il cortometraggio " Il richiamo del mare " che è stato finalista in vari festival cinematografici del settore nel corso del 2018 e nel 2019. Nel 2018 è uscito nelle sale il film " Un figlio a tutti i costi " in coproduzione con Easycinema. Sempre nel 2018 ha coprodotto il film " Social Life " con Elisabetta Gregoraci e Maurizio Mattioli in uscita il 1 dicembre 2019. A marzo del 2019 è iniziata la pre-produzione del docufilm "Io Katia... una vita un sogno " sulla vita e la carriera del famoso soprano Katia Ricciarelli e che proseguiranno nel 2022, mentre il 1 ottobre 2019 ha prodotto a Trieste, nel Teatro Lirico Giuseppe Verdi,

il concerto dal titolo “ Vivere una Fiaba ” celebrativo dei 50 anni di carriera del soprano Katia Ricciarelli. La stessa dott.ssa Terrei è stata fino alla fine del 2019 la Producer del soprano Katia Ricciarelli. A novembre 2019 è iniziata la pre-produzione del film “ Ma tu mi vuoi bene? ” le cui riprese sono iniziate a febbraio 2020 per poi interrompersi per le tristi vicende del Covid-19 e che sono riprese a giugno 2021 con l’uscita nelle sale cinematografiche a settembre 2022. A maggio il film è stato presentato al Marchè du Film del 22° Festival del Cinema di Cannes. A marzo 2022 è stato prodotto un cortometraggio dal titolo “Ho bisogno di luce” commissionato dalla Diocesi di Viterbo con il benestare della Santa Sede, e utilizzato per il processo di beatificazione in Vaticano di un giovane viterbese, Luigi Brutti, figura protagonista del corto. Il corto verrà visionato in tutti gli Uffici Pastoralis d’Italia. Nell'aprile 2022 è iniziata la pre-produzione del film “Intrappolati” per la regia di Piermaria Cecchini le cui riprese inizieranno nell'ottobre 2022.

BIOFILMOGRAFIE

PIERMARIA CECCHINI

Nato a Roma ma cresciuto a Viterbo, studia nella scuola teatrale di Luigi Squarzina, e dopo una lunga gavetta teatrale debutta in un piccolo ruolo nel film I miei primi quarant'anni, al fianco di Massimo Venturiello dove recitava anche Carol Alt. L'anno successivo è nel film Ad un passo dall'aurora al fianco di Adriana Russo. Nel 1989 ebbe un ruolo da coprotagonista nell'horror Massacre di Andrea Bianchi, sempre nello stesso anno partecipa come uno dei conduttori nel programma Stasera Lino al fianco di Heather Parisi e Lino Banfi. Inoltre è presente nel cast della sitcom Stazione di servizio con il ruolo dell'agente Nando Proietti, partecipando a 80 episodi. Poi inizia a farsi notare nel 1991 in Abbronzatissimi e nel 1993 in Abbronzatissimi 2 - Un anno dopo. Nel 1992 è tra i protagonisti del film Gole ruggenti di Pier Francesco Pingitore, e sempre nello stesso anno è nel film Cattive ragazze con la regia Marina Ripa di Meana che però si rivela un flop. Nel 1993 vince con Trullallero trullallà al Festival Internazionale dell'Umore a Bordighera il premio teatrale come autore per il miglior testo comico dell'anno. Nel 1994 interpreta Giulio nel film I mitici - Colpo gobbo a Milano di Carlo Vanzina al fianco di Claudio Amendola. Sempre nel 1994 debutta in veste di direttore artistico nel programma Yogurt con Pino Campagna e I Fichi d'India. Nel 1996 interpreta Guido Scortichini nel film La classe non è acqua, ed è in teatro con Alessandro Gassmann e Gianmarco Tognazzi come coprotagonista nella

commedia teatrale I testimoni. Nel 1997 recita nel film Facciamo festa al fianco di Alessandro Gassmann e di Gianmarco Tognazzi. Nel 1999 recita come protagonista nella commedia Boom al fianco di Brad Harris ed Eliana Miglio e nel film-tv Come quando fuori piove al fianco di Enzo Iacchetti e Vanessa Gravina con la regia di Bruno Gaburro. Nel 2000 recita nel film Il grande botto nel ruolo di un calciatore e nello sceneggiato Rai Delitto in prima serata. Nel 2002 recita al fianco di Antonio Albanese, nella commedia Il nostro matrimonio è in crisi, dove interpreta il dottor Bigazzi, poi interpreta Cirino Borsi il cinico marito di Lunetta Savino nella fiction Il bello delle donne. Nel 2004 ha avuto un piccolo ruolo nel thriller di Dario Argento Il cartaiolo, inoltre è in teatro con la commedia Casina al fianco di Corinne Cléry, è presente nelle fiction Con le unghie e con i denti e Part Time. Nel 2005 interpreta il cardinale Della Rovere nella fiction Imperia, la grande cortigiana con Manuela Arcuri, e interpreta il ruolo di Corrado Gianni nella serie-tv Il maresciallo Rocca con Gigi Proietti. Nel 2006 ha interpretato il marito di Nancy Brilli nella serie Caterina e le sue figlie, poi partecipa alla fiction Domani è un'altra truffa al fianco di Paolo Triestino e Alvaro Vitali. Sempre nel 2006 al Teatro Olimpico di Roma interpreta l'Inquisitore nel musical (Storie dell'Inquisizione: Giovanna D'Arco) con la regia di Franco Miseria. Nel 2008 ha interpretato Lazzaro Marchitelli, il terribile professore di ginnastica, nella seconda stagione della serie tv I Cesaroni. Il 7 novembre 2008 esce nelle sale il suo film Il pugile e la ballerina dove interpreta il ruolo di Marcellone. Sempre nello stesso anno, insieme a Franco Miseria cura la regia del musical Oltre la barriera casse, portato in scena a Foligno dalla Compagnia OLBC. Nel 2009 è nel cast di R.I.S. 5 - Delitti imperfetti nel ruolo dell'avvocato Siciliano. Nel 2016 entra nel cast della soap opera Un posto al sole nel ruolo di Gigi Del Colle. Nello stesso anno sostituisce Orso Maria Guerrini nel ruolo dell'omino coi baffi della pubblicità della birra Moretti. Nel 2019 è nel cast del film campione d'incassi Tolo Tolo di Checco Zalone. Nel 2020 è nel cast del nuovo film di Carlo Verdone Si vive una volta sola.

PAOLO BERNARDINI

Nato nel 1981 in Belgio, tra il 2003 e il 2005 frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia, dove consegue il diploma, girando nello stesso periodo molti cortometraggi. Nel 2002 debutta in teatro con The Rocky Horror Show, per la regia di Daniela Venanzangeli che l'anno seguente lo dirige nel musical Hair. Successivamente recita in: La questione g, Intermittenze, Confusioni, Fremiti vocali, Crimini e forti sospetti in città e infine in Mama affaire. Nel 2006 esordisce sul grande schermo con il film Notte prima degli esami - Oggi, regia di Fausto Brizzi. Nel 2007 è nuovamente sugli schermi cinematografici con tre film: Ho voglia di te, diretto da Luis

Prieto, Scrivilo sui muri, regia di Giancarlo Scarchilli, e Cemento armato, opera prima di Marco Martani, in cui interpreta il ruolo di Puccio. Nel 2008 appare su Rai 2 nel film tv Noi due, regia di Massimo Coglitore, tratto dal romanzo di Enrico Brizzi, Jack Frusciante è uscito dal gruppo, di cui nel 1996 è uscito il film omonimo. Nello stesso anno ritorna sul grande schermo con il film Ultimi della classe, regia di Luca Biglione. Inoltre lavora come doppiatore della versione italiana del film di animazione di Mark Osborne e John Stevenson, Kung Fu Panda, ed esordisce come conduttore televisivo con i programmi Nicklist[1], Camp Orange 2008/2009 e i Kids Choice Awards 2008,[2] entrambi in onda su Nickelodeon. Dal 2017 al 2019 è volto della campagna pubblicitaria Trivago. Nel 2019 entra nella soap Il paradiso delle signore nel ruolo dello stilista italo-francese Vincent Defois.

ROBERTA BARBIERO

Laurea magistrale in Filologia e Letteratura italiana conseguita nel 2010 presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Contemporaneamente dall'ottobre 2006 frequenta la Scuola di Teatro a L'Avogaria di Venezia diplomandosi nel giugno 2009 sotto la guida del maestro Riccardo Bellandi. Nel giugno 2012 si diploma all'Accademia del Teatro Stabile del Veneto con il maestro Alberto Terrani. Studia successivamente doppiaggio con Luca Dal Fabbro a Roma e Pino Pirovano a Milano, canto e tecniche vocali con Beatrice Sarti e Liliana Tami. Nel 2017 partecipa al corso di formazione per Giovani Narratori organizzato nell'ambito del progetto culturale ReggioNarra.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

CINEMA

2022 Ma tu, mi vuoi bene?

2020 Stem Cell

2019 Il Domani di Laura

2017 Albanian Symphony (corto)

2012 My name is Ernest – Hemingway e l'Italia

TEATRO

2014 In nome della Madre

2012 Nel sole felice

Il gabbiano (Checov)

Dove potrò trovare i fiori nell'inverno?

2011 La verità, vi prego, sull'amore, W. H. Auden

2009 Platonov, (Checov)

Vinegar Tom, C. Churchill

2008 Il Fornaretto

2007 Visita di condoglianze

TELEVISIONE

2020 Il Collegio

2014 Il Commissario Brunetti

Marco Polo

2013 Louis Vuitton, L'invitation au Voyage – Venise (clip pubblicitario)

TOMMASO ARNALDI

FORMAZIONE

2007/2009 Corso di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema;

2017/2018 Seminario di Alta Formazione Teatrale organizzato da Monkey Mood, con Melania Giglio, Giuseppe Manfredi, Daniele Salvo, Luigi Saravo.

2012 Seminario di recitazione diretto da Alexis Sweet presso la Planet Film-Roma

2012 Seminario intensivo di recitazione diretto da Jorgelina De Petris e Vito Mancusi sulle scene del "Bosco" di D. Mamet.

2011 Stage di recitazione con il regista/sceneggiatore Fabio Campus presso la Planet Film - Roma

2011 Stage di recitazione con il regista Maurizio Ponzi presso la Planet Film - Roma

2011 Stage (Preparazione e Lavorazione su un Set) con il regista Ivano de Matteo presso la Planet Film in Roma

2010 Workshop con la casting director Adriana Sabbatini presso la Planet Film in Roma

2010 Seminario intensivo di metodo Meisner diretto da Joel Rooks per il "Metodifestival" (rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione, Castiglione).

2010 Stage intensivo di recitazione con il regista Francesco Miccichè presso la Planet Film – Roma

2010 Workshop con la casting Laura Muccino presso la Planet Film - Roma
2010 Seminario intensivo di Recitazione a cura di Stefania de Santis su scene di "Un tram che si chiama desiderio" presso il teatro "Argot" in Roma.
2010/2012 Diplomato presso la scuola di cinema "Jenny Tamburi" in Roma
2010/2011 Seminari di recitazione (Training ed Analisi del testo) diretti da Michael Margotta presso "La Fonderia delle Arti" ed il "Teatro in Scatola"
2009 Stage di recitazione a cura di Manuela Cherubini Presso il Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di cinema
2008 (New York) Corso di Performing Arts (Sensitive Theatre, Improvisation, Monologues and Dialogues) a cura di Sheila Gray (insegnante di Recitazione presso il Tribeca Film Center);
2007 Corso di formazione sulla micro-mimica cinematografica a cura di Lina Wertmuller presso il Centro sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema;
2007 Corso di scherma a livello avanzato diretto dal maestro d'armi Renzo Musumeci Greco presso il Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema;
2005 Partecipazione allo stage teatrale organizzato dalla regione Lazio, Associazione culturale Ateneo ed "ANACS" con la collaborazione dell' "IMAIE" organizzato da Andrea Oliva.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2019 Finalista concorso Corti Teatrali 2019 per Ira Funesta
2016 Finalista premio internazionale Fantasio per Macbeth
2015 Rome web awards Miglior attore protagonista per F*ck the Zombies! (nomination)
2015 Semifinalista al Rome Fringe Festival 2015 per Point of view

ESPERIENZE PROFESSIONALI

CINEMA

2021 "Ma tu mi vuoi Bene?" regia di P. Cecchini nel ruolo di Paolo (Coprotagonista) prodotto da Magic Effect Production
2020 "After Heart" regia di L. Zanoni nel ruolo di "Murderer" (Protagonista) prodotto da L. Zanoni (in Post-Produzione- Lingua Inglese)
2019 "Ill: Final Contagium" regia di L. Zanoni nel ruolo di "Owen" (Protagonista) prodotto da C&M. (Lingua Inglese)

2016 "Twins" regia di Lamberto Bava nel ruolo di "Francesco" (Antagonista) prodotto da Essecci. (Lingua Inglese)

2016 "Alice and the land that wonders" regia di G. Grandinetti nel ruolo di "Dodo" Prodotto da Folià.

2015 "Hybris" regia di G.F.Maione nel ruolo di "Marco" (Protagonista) prodotto da Mirelatives

Pictures e distribuito da Flavia Entertainment

2013 "Colpi di Fortuna" regia di Neri Parenti nel ruolo di "Andrea Passeggero" Prodotto da Filmauro

2011 "Fat Cat" regia di Michele Fiascaris nel ruolo di "Zeus" (Protagonista) Prodotto da Crazy Horse Pictures

2010 "Amigdala" regia di Vito Pagano nel ruolo di "Tommaso"

TEATRO

2021 "Sesto Potere" testo e regia di D. Sacco nel ruolo di Riko (Coprotagonista) prodotto da Teatro Bellini, Teatro Manini e LVF (Campania Teatro Festival – Teatro vittorio Alfieri/Asti)

2020 "Caligola: Sono Ancora Vivo" (riscrittura di "Caligola" di A. Camus) di S.Santucci nel ruolo di "Caligola" (Protagonista) regia di S. Santucci (Vallo Volsco Latino – Anzio)

2020 "Processiamo Nerone: L'appello" di S.Santucci nel ruolo di "Avvocato Difensore"

(Coprotagonista) regia di S.Santucci (Vallo Volsco Latino – Anzio)

2020 "Il Triangolo nei Bermuda" di S. Falabella nel ruolo di "Stefano" (Coprotagonista) regia di E. Masci (Teatro L'aura – Roma)

2020 "L'isola degli Invertiti" di A Mocchiola nel ruolo di "Modesto Artesi" (Protagonista) regia di M. Prato (Teatro Sant'Angelo – Perugia/ Napoli Teatro Festival - Napoli)

2019/2020 "Coriolano" di W. Shakespeare nel ruolo di "Aufidio" (Coprotagonista) regia di S. Santucci (Vallo Volsco – Anzio)

2019 "Ira Funesta" monologo di T. Arnaldi nel ruolo di "Tommaso" (Protagonista) regia di T. Arnaldi (teatro piccolo di Pietralata/ Teatro Lo Spazio – Roma)

2018 "Venere in Pelliccia" di D. Ives nel ruolo di "Thomas Novachek" (Protagonista) regia di C. Di Paola (Atelier Montez – Roma)

2018 "La Lucertola" monologo di E. Di Fabio nel ruolo di Alessandro (Protagonista) regia di M. Maltauro (Spazio T – Roma)

2018 "AAA Cercasi Successo" di E. Paris nel ruolo di "Attilio" (Protagonista) regia di P. Romano (Teatro Anfitrione – Roma)

2018 "Viaggio sul filo- La storia di Philippe Petit" di A. Pagani nel ruolo di "Philippe Petit" (Protagonista) regia di A. Anconetani (Teatro Nuovo San

Paolo/Teatro Il cantiere- Roma)

2017 "After the end" di D. Kelly nel ruolo di Mark (Protagonista) regia di Enzo Masci (Teatroin scatola – Roma)

2016/2017 "Il Colloquio" di Serge da Silva nel ruolo di "Sergio Sangria" (co-protagonista) regia di Virginia Acqua (teatro Studio Uno- Roma/ In Stagione 2016/2017 al Teatro De' Servi- Roma)

2016 "Macbeth" di W. Shakespeare nel ruolo di Macbeth (protagonista) regia di S. Zoffoli (corto- Festival Fantasio - Trento)

2016 "Picnic in campagna" di Fernando Arrabal nel ruolo di "Soldato 402" (Protagonista) regia di Ahmed Fouad (Accademia d'Egitto- Roma)

2016 "Il Grande Gatsby" di Francis Scott Fitzgerald nel ruolo di "Tom Buchanan" (antagonista) regia di Matteo Fasanella (teatro Stanze Segrete- Roma)

2015 "#Reality" di M. Botrugno e Alessia Amendola nel ruolo di "Tommaso" (coprotagonista) regia di Alessia Amendola e Michele Botrugno (Teatro Furio Camillo- Roma)

2015 "A ghost play" di E. Masci nel ruolo di "Amedeo." (Protagonista) regia di Enzo Masci (Teatro dei Conciatori- Roma)

2014/2015 " Point of view" di T. Arnaldi e C. Genolini nel ruolo di Matteo (co-protagonista) regia di C. Genolini (teatro Petrolini/Teatro 7/Fringe Festival- Roma)

2014 "Amleto/Laerte/Ofelia" riscrittura dell'"Amleto" di W.Shakespeare di Virginia Acqua nel ruolo di "Amleto"(Protagonista) regia di Virginia Acqua (Teatro Studio Uno-Roma)

2014 "La mano de Dios" di C. Genolini nel ruolo di Dag (protagonista) regia di C. Genolini (teatro Petrolini- Roma)

2013 "Lupus in Fabula" di Tommaso Arnaldi e Claudia Genolini nel ruolo di "Lance Calver"

(coprotagonista) regia di C. Genolini (Teatro Petrolini- Roma)

2013 "Sono Ancora Vivo" tratto dal romanzo di A. Camus "Caligola" nei ruoli di "Elicone" e

"Scipione" regia di Stefania De Santis. (Teatro Comunale di Cagliari)

2013 "Dillo al Mare" tratto dall'omonimo romanzo di Margot Sesani nel ruolo di "Delfo"(Protagonista) regia di Riccardo Sesani. (teatro Cicagna/Govi Genova- Teatro Nuovo Colosseo in Roma)

2012 "Sono pulp perchè mi chiamo Bukowski" tratto dal romanzo "Pulp" di Bukowski nel ruolo di "Jack", "Jeffrey Lebowski" e "Miguel Garcia" diretto da Valerio Molinaro Presso il (Teatro dell'Orologio- Roma)

2009 "Il sacro luogo del concepimento" scritto e diretto da A. Ozza nel ruolo di "Andrea"

(Protagonista), in scena durante il festival "Schegge d'autore" organizzato da

E.N.A.P. e S.N.A.D. con la direzione artistica di Renato Giordano (teatro Tor di Nona- Roma)

2009 "Una volta nella vita" di G. Clementi nel ruolo di "Marlon Sabbatini" (Coprotagonista) diretta da Diego Placidi;(teatro Tor di Nona- Roma)

2008 "Frammenti di una giornata particolare" Tratto dal film "Una giornata Particolare" di Ettore Scola nel ruolo di "Gabriele" (Coprotagonista) diretto da Pierluigi Cuomo; (Centro sperimentale di Cinematografia- Roma)

2008 "Himmelweg" di Juan Maiorga per il festival " Quartieri dell'arte" nel ruolo di "Franz" diretto da Adriano De Santis; (museo della Ceramica di Viterbo)

2008 "Caracalla" di Fabrice Melquiot per il festival "Quartieri dell'arte" nel ruolo del " Ragazzo

Furore" diretto da Michel Didym; (teatro Scuderie Palazzo Farnese- Caprarola)

2006 "Mary Pop..." liberamente tratto dal film "Mary Poppins" della Walt Disney nel ruolo di "Bert lo spazzacamino", regia di Elisabetta Melchiorri, spettacolo promosso dal Comune di

Roma ed ANACS; (teatro Santa Virginia-Roma)

2005 "Pastori" tratto dal testo sacro dell'abate Pedrucci "La cantata dei pastori" nel ruolo di "Razzullo", regia di Elisabetta Melchiorri, Marco Prosperini e Gabriele Villa, spettacolo promosso da ANACS; (teatro Mancinelli-Orvieto)

2005 "Cyrano De Bergerac" di Edmond Rostand nel ruolo di "Cyrano" (Protagonista) diretto da Renato Riccioni (teatro Euclide- Roma)

TELEVISIONE

2015 "Squadra Mobile" diretto da Alexis Sweet (episodio 3) nel ruolo di "Francesco" prodotto da Taodue

2012 "Provaci ancora Prof ! 5" diretto da Tiziana Aristarco (episodio 6) nel ruolo di "Said" prodotto da Endemol.

2012 "Fuori Sede" episodio pilota diretto da Fabio Mollo nel ruolo di "Stefano"

2011/2012 "I Cesaroni 5" diretto da Francesco Vicario nel ruolo di "Granchio" prodotto da Publispei.

2010 "Ris Roma 2" diretto da Francesco Miccichè (episodio 8) nel ruolo di "Sandro Sparti" prodotto da Taodue film

2010 "Distretto di polizia 10" diretto da Alberto Ferrari (episodio 22) nel ruolo di "Dario" prodotto da Taodue film

2009 "I liceali 3" Diretto da Francesco Miccichè nel ruolo di "Mario Rossetti" (protagonista) Prodotto da Taodue film.

WEB

2019/2020/2021 “Te lo Assicuro 1/2/3” regia di C. Insegno e Maurizio Simonetti nel ruolo di “Teo” (Coprotagonista) prodotto da MV Pictures e ANIA

2020 “GG TURBO” regia di Mauro Meconi nel ruolo di “GG” (Protagonista)
Prodotto da MV Pictures

2017 “Mamanero” sitcom regia di Mauro Meconi nel ruolo di “Checco” (Coprotagonista) prodotto da MV Pictures

2015 “Mean Things” web sketches regia di G. F. Maione Prodotto da Mirelatives Pictures (CoProtagonista)

2014 “The last Day of December” regia di Giuseppe F. Maione prodotto da Mirelatives Pictures e I2m Factory (Protagonista)

2014 “F*ck The Zombies!” regia di Daniele Barbiero nel ruolo di Quentin (Coprotagonista- Lingua Inglese)

2013 “Meds” regia di Giuseppe Maione nel ruolo di “Capelliverdi” (Antagonista)

2012 “Youtuber\$” regia di Daniele Barbiero nel ruolo di “Jay” (Protagonista)
Prodotto da “Luiss Guido Carli” in partnership con “Youtube”

VIDEO-CLIP MUSICALI

2014 “ Captain, Oh Captain” Singolo del duo Martina e Joshua diretto da Giuseppe Francesco Maione Prodotto da Mirelatives Pictures

2012 “CDVD” Singolo del gruppo de “I Moderni” diretto da Edoardo Palma ed Alfonso Pontillo Prodotto da Sony.

CORTOMETRAGGI

2021 “Prima Le Signore” (western) nel ruolo di “Sceriffo” (Coprotagonista) diretto da L. Zanoni prodotto da A. Rocchi e L. Zanoni

2020 “Luglio ‘82” nel ruolo di Mauri (Protagonista) Diretto da Camilla Umbaca prodotto da CSC production – Lombardia.

2017 “Immaginare” nel ruolo di “Giulio Pini” (Protagonista) diretto da Simonpietro Saraceno Prodotto da RUFA e Simonpietro Saraceno.

2015 “Utopia” nel ruolo di “Onorevole Scalzi” diretto da Emanuele Ajello prodotto da Aps Nova Era e Imaie.

2014 “Condoglianze” nel ruolo di “Carlo Maria Fontana” Diretto da Giuseppe Francesco Maione Prodotto da Mirelatives Pictures per il 48 Ore Film Project Italia. (5 nomination, 2 premi)

2013 "Ci vediamo Domani" nel ruolo di "Alessandro" diretto da Daniele Pini produzione "Pinolo Produzioni"

2012/2013 “ Soldati” nel ruolo di “Scalia” diretto da Andrea Sacco e Fabio

Bascetta produzione

“Lackofart”

2011 “La danza del cammello ubriaco” diretto da Pierpaolo Verga. Produzione Fake Factory.

2010 “Lucrezia Borgia: the short film for the Opera” diretto da Mike Figgis prodotta da Red Mullet

2010 “Gesti” diretto da Edoardo palma (miglior film al 48h film project)

2009 "Ospiti" diretto da Piero Messina. Produzione Csc production.

2009 "Fratelli" diretto da Laura Plebani nel ruolo di "Tommaso". Produzione Csc

2009 “Mi ricordo di Francesco” Scritto e diretto da Fabrizio Albertini, nel ruolo di “Rocco”, Produzione C.I.S.A. Lugano

2009 "Il Cappello" Di Carlo Cuppari e Bartolomeo Pampaloni diretto da Bartolomeo Pampaloni nel ruolo di “Alberto Parisi”, Produzione Csc;

2008 "Crossroads" diretto da Salvatore Petrosino, prodotto dalla " School of Visual Arts" New York;

2008 "Infatti si", regia di Fabio Mollo, produzione Sky-CSC;

2007 "La tana" Regia ed Interpretazione. Prodotto dal Centro sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema;

2007 "La determinazione dei generi" diretto da Ivan Silvestrin, prodotto da CSC Production;

RADIODRAMMI

2009 "Quando la nave va" di Anahì Borges. Realizzato per RadioRai 3 diretto da Sergio

Pierattini.

2009 "Ipotesi sulla giustizia" di Andrea Paolo Massara. Realizzato per RadioRai 3 diretto da Sergio Pierattini

2009 "Bar Tiburtina" di Ottavia Madeddu. Realizzato per RadioRai 3 diretto da Sergio Pierattini

2009 "Il latitante" di Riccardo Ricciardi. Realizzato per RadioRai 3 diretto da Sergio Pierattini