



Festa  2022

LA CALIFORNIA

un film di CINZIA BOMOLL

con Silvia e Giulia Proveddi, Lodo Guenzi, Eleonora Giovanardi, Alfredo Castro
Andrea Roncato, Vito, Stefano Pesce, Angela Baraldi, Nina Zilli
voce narrante: Piera Degli Esposti

(Drammatico - 2022 - Italia - Cile - 2,39 : 1 - 100 min.)

DAL 24 NOVEMBRE AL CINEMA

con il sostegno della Regione Emilia-Romagna attraverso Emilia-Romagna Film Commission

distribuito da **Officine UBU**

materiali disponibili nell'area press del sito officineubu.com

user: ospite - password: stampa

Ufficio Stampa REGGI & SPIZZICHINO

tel. 06.20880037

Raffaella Spizzichino 338.8800199 - Maya Reggi 347.6879999 - Carlo Dutto 348.0646089

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

CAST ARTISTICO

Voce narrante PIERA DEGLI ESPOSTI

Saetta

Per la prima volta sullo schermo

SILVIA e GIULIA PROVVEDI (LE DONATELLA)

Ester e Alice

con la partecipazione straordinaria di NINA ZILLI

Lucia

LODO GUENZI

Yuri il punk

ELEONORA GIOVANARDI

Palmira

ALFREDO CASTRO

Allende

ANDREA RONCATO

Nonno Tuono

ANGELA BARALDI

Liviana

STEFANO PESCE

Gualtiero detto Malagoli

ANDREA MINGARDI

Il saggio

STEFANO "VITO" BIOCCHI

Allenatore boxe

RICCARDO FRASCARI

Pablo

ENRICO SALIMBENI

Stupazzoni

ANDREA MONTOVOLI

Bencivenni

LORENZO ANSALONI

Bruscolo

PAOLA LAVINI

Paola

STEFANO FREGNI

Uomo al bar

BIANCA e CELESTE CECCONI

Ester e Alice bambine

CAST TECNICO

Regia	CINZIA BOMOLL
Soggetto e sceneggiatura	CINZIA BOMOLL, PIERA DEGLI ESPOSTI, CHRISTIAN POLI
Direttrice della fotografia	MAURA MORALES BERGMANN a.c.c.
Montaggio	PAOLO "SBRANGO" MARZONI
Musiche originali	SILVIA LEONETTI
Scenografia	CRISTINA BARTOLETTI
Costumi	FRANCESCA BELLUCCI
Suono	ENRICO MEDRI
Montaggio suono e mix	LUCA LEPROTTI per MODULAB
Postproduzione video	WALTER CAVATOI per KORELAB
VFX e grafiche	STORYTELLER (Italia) e ATOMICA (Cile)
Aiuto regia	DANIELE BALBONI
Segretaria di edizione	GAIA RUSSO FRATTASI
Direttrice di produzione	FEDERICA CHIARINI
Prodotto da	CINZIA BOMOLL per AMARCORD KARINA JURY per 17PRODUCCIONES
Con il contributo di	EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION e IBERMEDIA
Produzione esecutiva	SIMONE BACHINI e MARIO CHEMELLO per APAPAJA
Distribuito da	OFFICINE UBU

"Mia madre mi diceva: se non fai la brava ti butto nella California!

Qui la chiamano così, la distesa di campi di grano che arriva fino all'orizzonte.

Questa distesa senza fine, dove non c'è niente... ma dove può succedere di tutto."

SINOSSI BREVE

Un nero amarcord.

Una storia di sorellanza e del doppio che è in ognuno di noi.

Ester e Alice, due gemelle, che nella profonda provincia emiliana andranno incontro a un unico destino.

SINOSSI LUNGA

Per diventare la donna che vorresti, qualche volta devi metterti nei panni del tuo perfetto opposto. Anche se è la persona che hai più cara al mondo, dovrai sfidarla. Se poi per cornice c'è una provincia chiamata per ironia della sorte La California, sarà facile che i suoi abitanti "di frontiera" si intreccino con la tua vita, e te la salvino.

Una storia di formazione, con elementi thriller, si muove in una provincia emiliana talmente genuina da rendere "brillante" anche una storia nera.

Chi era realmente Ester? La verità si cela dietro a un fatto di cronaca di provincia, dove il suicidio della ragazza viene dato per scontato.

La tenacia della gemella, con la collaborazione di chi nel paese de La California ha sempre lottato per la giustizia, porterà alla rivelazione dei fatti reali.

Il futuro sarà un posto migliore dove tornare tutti "a respirare", grazie alla solidarietà della piccola comunità.

NOTE DI REGIA

“Sono entrata in questa storia subito perché ho sempre desiderato essere due”.

Questa frase di Piera Degli Esposti, anche co-sceneggiatrice, riassume il senso di questo film.

La storia delle gemelle protagoniste, è metaforicamente anche la storia del doppio che è in ognuno di noi. Diventando donne, una delle due svanisce, come spesso succede alla parte più nera dell'anima. L'espedito thriller di come ciò avviene rientra nella trama insieme ai ritratti grotteschi della piccola comunità di una provincia di frontiera che esiste davvero e che ha un nome che sembra una promessa: La California. In quel nome c'è anche il desiderio di andare via da una periferia del mondo che sembra non dare via di scampo. Nella sua distesa di terra sconfinata (in gergo emiliano chiamata metaforicamente da inizio '900 "La California") sembra non succedere mai nulla, ma in realtà può succedere di tutto. Ed è ciò che avviene in questo film.

Si sa che tutte le province del mondo si somigliano, e da qui l'universalità della trama, che potrebbe essere ambientata ovunque.

Il film è girato con lenti anamorfiche degli anni '70, in grado di deformare la realtà, come fa la nostra immaginazione quando c'è desiderio di fuggire da qualcosa, e ci si cala in una dimensione a volte onirica, a volte disincantata. Scelta fatta con la direttrice della fotografia italo-cilena Maura Morales Bergmann, tra le poche D.O.P. donne. Da produttrice del film ho cercato di inserire più figure femminili possibile tra i capi reparto, infatti anche la colonna sonora è firmata da una donna, Silvia Leonetti, che nonostante la giovane età ha composto le musiche di *“Armenia, My Love”* (2016) e *“The Second Coming of Christ”* (2018) della regista statunitense Diana Angelson, selezionate per concorrere agli Oscar.

Il film possiede anche note leggere, perché come succede spesso nella provincia emiliana, che ben conosco, si ha la capacità di esorcizzare sorridendo anche il momento più drammatico, premeditando una liberazione e un riscatto personale.

Cinzia Bomoll

CINZIA BOMOLL - Regista

Cresce in provincia di Bologna e a 17 anni comincia a realizzare cortometraggi come filmmaker scrivendo, dirigendo, montando e producendo film a basso budget.

Si laurea in **Filmologia** alla facoltà di Materie Letterarie dell'Università di Bologna e si trasferisce nel 2002 a Roma, dove frequenta il corso **Script RAI, la Scuola Fiction Mediatrade** e le sessioni estive di scrittura creativa della **Scuola Holden**.

Per qualche anno lavora come regista delle esterne televisive per la Rai, con Gregorio Paolini ("*Su e Giù*" - Rai Uno, "*Indovina chi viene a cena*" - Rai Due), per Italia 1 cura programmi per ragazzi, come autrice dei testi e cameraman freelance. Collabora al programma di successo "*Anni Luce*" di Enrico Vaime, in onda su La 7, dove cura il montaggio delle immagini di repertorio dell'Archivio dell'Istituto Luce.

Nel 2007 scrive, dirige e produce il suo primo lungometraggio per la tv **Il segreto di Rahil**, che narra le vicende della giovanissima figlia di un terrorista iracheno, che osserva il mondo coi propri occhi di bambina. *Premio Unicef*, distribuito dalla Vanguard in Usa e Canada, poi acquisito da Netflix USA e ora da Amazon Prime.

Nel 2010 frequenta il **corso ANICA** di produzione e distribuzione.

Nel 2011 firma la regia del lungometraggio per le sale italiane **Balla con noi - Let's dance**, scritto da Massimiliano Bruno e Pier Paolo Piciarelli e prodotto da Rai Cinema e Aurora Film. Primo dance movie italiano per adolescenti, viene distribuito in 13 paesi.

Nel 2015 fonda la casa di produzione indipendente *Amarcord*.

Si trasferisce per un periodo nel deserto del Mojave nella California americana dove mantiene i contatti con l'Italia come **scrittrice di narrativa**.

Una carriera, quella di scrittrice, iniziata con la partecipazione nel 1998 ad un concorso per esordienti pubblicizzato alla radio che la porta a pubblicare un suo racconto nell'antologia "*Quello che ho da dirvi*" di Einaudi - Stile Libero.

Suoi i romanzi: "*Lei che nelle foto non sorrideva*" (Fazi, 2006 - Ianieri 2019), "*Sessantanove*" (Fazi, 2011), "*Cuori a spigoli*" (Ianieri, 2019), "*La ragazza che non c'era*" (Ponte Alle Grazie, 2022).

Quest'ultimo è il primo di una serie di romanzi ambientati nella provincia emiliana che avranno per protagonista Nives Bonora, ispettrice coraggiosa e passionale.

Nel 2019 vince il bando **Mibact sviluppo Italia-Tunisia** col soggetto drama **Urla Mute**, selezionato da **Meditalents** e sviluppato per una coproduzione con la Francia.

Nel 2020 vince il **Premio Solinas Italia-Spagna**, con il soggetto per film horror **Heste Hombre**, in sviluppo con la Spagna e lo sceneggiatore di horror Daniele Cosci.

Nel 2020 vince il **bando Mibact sviluppo Italia-Cile** col soggetto **Chi ha ucciso Lumi Videla**, ispirato alla vera storia della rivoluzionaria cilena, acquisito da Madeleine Film.

Grazie a questo film conosce la produttrice cilena Karina Yury che, incuriosita, legge un altro soggetto della Bomoll in fase embrionale, ne rimane colpita e decide di coprodurlo.

Da questo incontro e dall'amicizia nata con l'attrice Piera Degli Esposti nasce nel 2021 il progetto de **La California**, film ambientato in una California della provincia italiana di cui è anche coproduttrice, che, appena terminato, viene selezionato per la *Sezione Freestyle* della *Festa del Cinema di Roma 2022* e che uscirà nelle sale il 10 novembre 2022 distribuito da Officine UBU.

IL CAST

PIERA DEGLI ESPOSTI (Voce Narrante / Saetta)

Definita da Eduardo De Filippo "*o verbo nuovo*", Piera Degli Esposti con la sua voce e il suo corpo, la sua vena anticonformista e spregiudicata, ha scritto un capitolo importante della storia del teatro e del cinema del nostro Paese. Nata a Bologna il 12 marzo 1938, ha lavorato con Antonio Calenda, Giancarlo Cobelli e Ida Bassignano nel teatro; ha scardinato le convenzioni del teatro e attraversato l'avanguardia con Carmelo Bene; è stata diretta dai fratelli Taviani, Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Tornatore nel cinema, Riccardo Milani e Giacomo Campiotti in tv.

Ha vinto il *David di Donatello* per **L'ora di religione** (2002) di Marco Bellocchio e **Il divo** (2009) di Paolo Sorrentino. Nel 2019 ha ricevuto il *Premio Flaiano* di teatro per la carriera.

Nel 1980 ha collaborato con la scrittrice Dacia Maraini al libro "*Storia di Piera*", ispirato ai fatti della sua infanzia, da cui nel 1983 è stato tratto il film omonimo diretto da Marco Ferreri, con cui ha stretto un lungo sodalizio. Altro sodalizio importante lo ha avuto con un altro grande nome del cinema, la regista Lina Wertmüller, che l'ha diretta in **Scherzo del destino in agguato dietro l'angolo come un brigante di strada** (1983), **Il decimo clandestino** (1989) e **Metalmeccanico e parrucchiera in un turbine di sesso e di politica** (1996).

Volto conosciuto e amato anche dalle nuove generazioni grazie alle apparizioni televisive, Piera Degli Esposti ha conquistato tutti nei panni della Signora Clelia che fa il verso alla Beyoncé di "*Single Ladies*" nella serie musicale ideata da Ivan Cotroneo **Tutti pazzi per amore**.

Appassionata, curiosa e vitale, ha sempre amato lavorare con i giovani, per questo prende sotto la sua ala la regista ed autrice Cinzia Bomoll e le dà il suo supporto per realizzare il film **La California**, collaborando anche alla sceneggiatura, ma il male è in agguato. Le sue condizioni peggiorano di giorno in giorno. Dice a Cinzia che vuole registrare la voce narrante, non si sa mai.

Si spegne il 14 agosto del 2021.

Il film è dedicato a lei.

SILVIA E GIULIA PROVVEDI (Ester e Alice)

Le sorelle gemelle Silvia e Giulia Provvedi nel 2012, all'età di 19 anni, partecipano come duo musicale al talent show *"X-Factor"*, dove entrano a far parte della categoria "Gruppi Vocali" guidata dalla cantante Arisa, la quale cambia il nome del duo da **Provs Destination** in **Donatella**, in onore di Donatella Rettore, di cui le gemelle sono ammiratrici. Da allora saranno per tutti Le Donatella.

Nel 2013 pubblicano con la Sony Music il loro album d'esordio, *"Unpredictable"*.

Nell'estate dello stesso anno duettano con Juan Magà, disc jockey, cantante e produttore musicale spagnolo, nel brano *"Mal de amores"*.

Nel 2014 pubblicano un singolo cantato in italiano dal titolo *"Scarpe Diem"*, che nasce da una collaborazione coi Two Fingerz e vede la partecipazione del rapper Fred De Palma.

Nel 2015 esce il singolo *"Donatella"*, prodotto dai DJ Tommy Vee e Mauro Ferrucci, cover dell'omonimo brano di Donatella Rettore, la quale apprezza il progetto prendendo lei stessa parte alla realizzazione del singolo. Nello stesso anno pubblicano *"Baby Bastard Inside"* e *"Vivere"*, il cui ricavato viene interamente devoluto in beneficenza all'organizzazione *Terre des hommes*, impegnata nella difesa dei diritti dei bambini e nella promozione di uno sviluppo equo, senza alcuna discriminazione etnica, religiosa, politica, culturale o di genere.

Nel 2019 escono i singoli *"Scusami ma esco"* e *"One Love"*. Nel 2020 pubblicano assieme ai DJ MATTN e Danko una cover dance del brano *"Venus"*.

Prendono parte a popolari programmi televisivi: nel 2015 vincono il reality show *"L'isola dei famosi"*, nel 2018 si classificano seconde al talent show di ballo *"Dance, Dance, Dance"* in onda su Fox Life e prendono parte alla terza edizione del *"Grande Fratello VIP"*; dal 2019 sono nel cast dello show condotto da Michelle Hunziker *"All Together Now"*.

Il cinema si accorge prima di Giulia, che debutta nel 2021 con **Rido perché ti amo**, commedia romantica leggera e incantata di e con Paolo Ruffini, dove interpreta Elisa, una delle amiche del protagonista.

La grande occasione arriva però poco dopo con **La California** di Cinzia Bomoll, che offre a Silvia e a Giulia i ruoli delle gemelle protagoniste di una storia dalle tinte forti ambientata nella provincia emiliana. Una sfida che le Provvedi accettano con umiltà e tanto impegno e che le porta sul red carpet della Festa del Cinema di Roma.

Nel loro futuro? La tv, il canto e anche il cinema.

LODO GUENZI (Yuri il punk)

Lodo Guenzi, Bologna 1986, mentre studia al liceo classico Galvani fa la sua prima esperienza radiofonica a *Radiocittà Fujiko*, dove incontra Alberto “Bebo” Guidetti e Alberto “Albi” Cazzola, insieme ai quali, nel 2009, dà vita a **Lo Stato Sociale**. Nel 2011 la band si amplia a quintetto con l’ingresso di Enrico “Carota” Roberto e Francesco “Checco” Draicchio, e ha inizio la fruttuosa collaborazione con Garrincha Dischi.

Nel 2012 arriva il primo album *“Turisti della democrazia”* e il primo vero tour con più di 200 date in tutta Italia in soli 19 mesi. Il disco vale ai ragazzi bolognesi il *Premio Siae* come migliori giovani talenti dell'anno e la *Targa Giovani Mei*.

Nel 2014 pubblicano il secondo album *“L’Italia peggiore”*, a cui segue un lungo tour estivo che registra oltre 70.000 presenze, un tour di 20 date – tutte sold-out – nei principali live club italiani e un secondo tour estivo che li porterà ad essere la prima band italiana indipendente a suonare in un palazzetto dello sport. Il 21 novembre 2015, infatti, Lo Stato Sociale riempie il Paladonna di Bologna con 5000 persone.

Nel 2017 esce *“Amore, lavoro e altri miti da sfatare”*, che viene presentato al Mediolanum Forum di Assago (MI) davanti a 9000 fans, con uno show ricco di sorprese e contenuti inediti.

Nel 2018 approdano al 68° Festival di Sanremo con il brano *“Una vita in vacanza”*, che riscuote grande successo di pubblico e critica, piazzandosi al secondo posto nella competizione e vincendo il Premio della sala stampa Lucio Dalla.

Lo Stato Sociale ha inoltre partecipato per tre volte al *Concerto del 1°Maggio* a Roma e, nelle ultime edizioni, Lodo ha condotto la rassegna insieme ad Ambra Angiolini.

Nell’ottobre del 2018, Lodo viene nominato come giudice di *X-Factor* al fianco di Mara Maionchi, Manuel Agnelli e Fedez.

Nel 2019 il collettivo bolognese approda in radio con *“Lo Stato Sociale Show”*, in onda ogni domenica su Radio2: un programma dinamico e imprevedibile, dove le gag che hanno reso popolari i cinque artisti si susseguono con sagacia, regalando al pubblico tanti momenti differenti: dalla stand-up/teatrale all’approfondimento para-scientifico, dalla sfida musicale impossibile alla sociologia spicciola, dalla cover live all’intervista agli ospiti.

Nel 2021 tornano per la seconda volta sul Palco dell’Ariston con il brano *“Combat Pop”* in occasione della 71esima edizione del Festival di Sanremo, esperienza che confluirà nella pubblicazione del quintuplo disco *“Attentato alla musica italiana”*.

Oltre ad essere un membro de Lo Stato Sociale, Lodo è un drammaturgo diplomatosi nel 2008 alla *Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe*. Firma diversi spettacoli, tra cui **Ad altezza d’uomo**, che racconta in maniera onirica l’omicidio di Gabriele Sandri, e **Ci si mangia vivi**, che esce in occasione dei vent’anni del muro di Berlino. Inoltre, collabora con la compagnia teatrale KEPLER - 452, insieme a cui va in tournée con **La rivoluzione è facile se sai come farla** e **Il giardino dei ciliegi: trent’anni di felicità in comodato d’uso**, versione rivisitata e aggiornata del grande classico di Cechov che riceve il *Premio Rete Critica* per il miglior spettacolo dell’anno, totalizzando 50 repliche in giro per il Paese.

Nel 2020 debutta al cinema come protagonista del *road movie* **EST - Dittatura Last Minute** di Antonio Pisu, che viene presentato alla 77ª Mostra del Cinema di Venezia e gli vale il *Premio Biraghi* ai Nastri d'Argento, nonché il *Premio Scintilla* per il Miglior Esordio.

Mentre Lo Stato Sociale ritorna trionfalmente sul palco dal 12 giugno 2021 con il *"Recovery tour"* – segnando diversi sold-out a poche ore dall'annuncio delle date – Lodo esordisce nei principali teatri e rassegne dello Stivale con **Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio**, che vede l'artista bolognese salire da solo di fronte al pubblico con *«un tentativo di messa in scena che parte dalla stand up e si perde in una storia vera»*... la sua, raccontata attraverso una sceneggiatura scritta insieme all'immane sodale Nicola Borghesi, che firma anche la regia. Sempre nel 2021 è Yuri nel film **La California** di Cinzia Bomoll.

Nel 2022 prende parte a **Il giorno più bello**, esordio alla regia di Andrea Zalone, con Paolo Kessisoglu e Luca Bizzarri, e alla commedia natalizia **Improvvisamente Natale** di Francesco Patierno, con Diego Abatantuono, Sara Ciocca e Violante Placido.

Quest'estate, in occasione del decennale di *"Turisti della democrazia"*, la band ha annunciato una riedizione del mitico album d'esordio, affiancata da una serie di concerti che hanno ripercorso alcune delle tappe più iconiche dello storico tour del 2012, registrando tutte il sold-out.

Attualmente Lodo è in prova con lo spettacolo **Trappola per topi** di Agatha Christie nell'adattamento di Edoardo Erba e con la regia di Giorgio Gallione, che debutterà al Teatro Comunale di Carpi il 5 novembre 2022.

ELEONORA GIOVANARDI (Palmira)

Originaria di Reggio Emilia, si diploma come attrice presso *La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi*. Debutta nel 2010 al Piccolo Teatro di Milano con lo spettacolo **Donna Rosita Nubile** per la regia di Lluís Pasqual, interpretazione per la quale viene candidata al *Golden Graal 2011* come miglior attrice drammatica.

Prosegue la carriera teatrale collaborando, tra gli altri, con il Teatro Filodrammatici di Milano e con ERT-Emilia Romagna Teatro.

Lavora in numerose produzioni di ERT, tra cui **1984** di George Orwell per la regia di Matthew Lenton.

Nel 2014 gira, come protagonista femminile, la webserie **Status**, con la quale vince il titolo di migliore attrice italiana al *Roma Web Fest*.

Dal 2013 al 2015 lavora nella trasmissione televisiva **Crozza nel paese delle Meraviglie** e successivamente in **Fratelli di Crozza**.

Il debutto sul grande schermo arriva nel 2016 come protagonista femminile del film **Quo Vado?** di Checco Zalone, diretto da Gennaro Nunziante, film per il quale si aggiudica diversi premi, tra cui quello di migliore attrice al *Sabaudia Film Festival*.

Nello stesso anno è nei cinema con **Natale a Londra - Dio salvi la Regina**, diretto da Volfango De Biasi, che la vede al fianco di Lillo & Greg.

Nel 2018 è nel cast di **Soledad**, lungometraggio d'esordio della regista argentina Agustina Macri.

Tra i suoi ultimi lavori per il cinema: **La California** di Cinzia Bomoll, il thriller internazionale **Dark Matter** di Stefano Odoardi e un cameo nel nuovo film di Paolo Genovese, **Il primo giorno della mia vita**.

Prende poi parte alla coproduzione italo-francese **Evelyne tra le nuvole**, con la regia di Anna Di Francisca, una commedia che narra della possibilità di "convivenza" fra la natura incontaminata e le nuove tecnologie.

In tv partecipa a numerosi progetti interessanti, tra cui **Io ci sono**, film per la Rai, diretto da Luciano Manuzzi, sulla tragica storia di Lucia Annibali; **Non Uccidere II**, serie televisiva ideata da Claudio Corbucci; **Il segno delle donne**, docufiction Rai dedicata a sei donne straordinarie del Novecento Italiano, nella quale interpreta Ondina Valla, prima donna italiana a vincere una medaglia d'oro alle Olimpiadi di Berlino del 1936; **L'Alligatore**, serie di RaiDue tratta dai gialli di Massimo Carlotto con la regia di Daniele Vicari, e **Lea - Un nuovo giorno**, serie tv genere medical drama diretta da Isabella Leoni, dove interpreta la Dott.ssa Anna Galgano.

Impegnata nel sociale, organizza spettacoli negli ospedali italiani con la onlus **Officine Buone** ed è tra le fondatrici di **Amleta**, un'associazione di promozione sociale che si batte per contrastare la disparità e la violenza di genere nel mondo dello spettacolo.

A maggio 2022 ha debuttato al Teatro Gobetti di Torino con **L'estinzione della razza umana**, ad oggi in tournée, scritto e diretto da Emanuele Aldrovandi, abile e riconosciuto drammaturgo che ha raccolto negli ultimi dieci anni numerosi consensi sia in teatro che al cinema (il suo corto **Bataclan** ha vinto il *Nastro d'Argento* nel 2021 come miglior cortometraggio italiano).

Nel 2023 sarà in tournée con **Il giardino dei ciliegi** di Anton Cechov per la regia di Rosario Lisma, con Milvia Marigliano, Rosario Lisma, Giovanni Franzoni, Tano Mongelli, Dalila Reas e la partecipazione in voce di Roberto Herlitzka.

ALFREDO CASTRO (Allende)

Alfredo Arturo Castro Gómez nasce a Santiago del Cile nel 1955.

Nel 1977 si laurea presso il Dipartimento di Teatro della Facoltà di Lettere dell'Università del Cile.

Inizia a recitare nelle compagnie del suo Paese. Si perfeziona poi in Inghilterra e in Francia.

Tornato in Cile, nel 1990 fonda la Compagnia Teatrale Teatro La Memoria, dove ricopre la duplice veste di attore e regista.

Il primo ruolo di rilievo al cinema lo ottiene nel 2006 nel film **Fuga**, opera prima di Pablo Larraín, regista con cui inizia un lungo sodalizio. Larraín lo dirige in **Tony Manero** (2008), **Post Mortem** (2010), **No - I giorni dell'arcobaleno** (2012), candidato all'Oscar come miglior film straniero, **Il club** (2015) e **Neruda** (2016).

Castro collabora anche con alcuni registi italiani: nel 2012 affianca Tony Servillo nel film di Daniele Ciprì **È stato il figlio**, nel 2013 prende parte al Road movie **Il mondo fino in fondo** di Alessandro Lunardelli, con Luca Marinelli e Filippo Scicchitano.

Nel 2015 è protagonista di **Ti guardo** di Lorenzo Vargas, vincitore del *Leone d'Oro* come miglior film alla *72ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*.

Nel 2018 vince il *Premio Platino*, l'Oscar Iberoamericano, per migliore attore con **Los Perros** di Marcela Said.

Nel 2021 torna in Italia per girare nella provincia emiliana **La California** di Cinzia Bomoll.

Nel 2022 il film **The cow who sang a song into the future** di Francisca Alegria, dove lui interpreta Enrique, è selezionato al *Sundance F.F. 2022*.

Sempre nel 2022 vince nuovamente il *Premio Platino*, come miglior attore, col film **El Principe** di Sebastian Munoz.

Attualmente è sul set de **El viento que Arrasa**, di Paula Hernandez, pellicola argentina di cui è protagonista.

Nel maggio 2022 ha recitato nuovamente col regista Pablo Larrain, nel ruolo di Pinochet vampiro, come protagonista, nel film **El Conde**, una produzione Netflix che uscirà nel 2023.

ANDREA RONCATO (Nonno / Tuono)

Andrea Roncato nasce a Bologna il 7 marzo 1947.

Verso la metà degli Anni '70 forma con Gigi Sammarchi il duo comico *Gigi e Andrea*, che riscuote grande successo sia in televisione che al cinema.

Con Gigi prende parte a numerose pellicole, tra cui il film ad episodi **Qua la mano** (1980) di Pasquale Festa Campanile; **I camionisti** (1982) di Flavio Mogherini; **Acapulco, prima spiaggia... a sinistra** (1983), **Se tutto va bene siamo rovinati** (1984) e **L'allenatore nel pallone** (1984) diretti da Sergio Martino; **I pompieri** (1985) di Neri Parenti e **Rimini Rimini** (1987) di Sergio Corbucci.

Quando la coppia si scioglie, Roncato prosegue la propria carriera recitando come solista in varie commedie di successo, molte delle quali firmate da Enrico Oldoini.

Dal 2002 al 2008 è tra i protagonisti dell'amatissima serie tv di Canale 5 **Carabinieri**.

Nel 2003 prende parte a **Ricordati di me** di Gabriele Muccino e a **Tosca e altre due** di Giorgio Ferrara.

La sua carriera cinematografica ha una "svolta autorale" quando Pupi Avati lo chiama per **Il cuore grande delle ragazze** (2011), cui seguono **Notti Magiche** (2018) di Paolo Virzì e **Il Signor Diavolo** (2019), sempre di Avati.

Tra gli ultimi lavori per il cinema: **Vecchie Canaglie** di Chiara Sani, **Evelyne tra le nuvole** di Anna Di Francisca e **La California** di Cinzia Bomoll, dove interpreta l'ex partigiano Tuono.

Attualmente è sul set della serie TV prodotta da Cattleya **Un amore**, con Michaela Ramazzotti, Stefano Accorsi e Ottavia Piccolo.

STEFANO PESCE (Gualtiero detto Malagoli)

Nasce a Bologna il 19 ottobre del 1967.

Si diploma nel 1996 presso *La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* di Milano.

Debutta a teatro con **Terrore e Miseria del Terzo Reich** di B. Brecht, regia di Gigi Dall'Aglio, e con **La Rosa Tatuata** di T. Williams, regia di Gabriele Vacis.

Nel 1998 con il Teatro Argentina di Roma prende parte alla tournée internazionale di **Questa sera si recita a soggetto** di L. Pirandello con la regia di Luca Ronconi.

Nel 2000 partecipa al **Macbeth** di Marco Bellocchio al Teatro India.

Nel 2002 è uno dei protagonisti del film di Luciano Ligabue **Da Zero a Dieci**, che viene presentato al festival di Cannes e per cui riceve il *Premio Giffoni 2002*.

Nel 2003 interpreta il film di Carlo Verdone **Ma che colpa abbiamo noi**, che gli vale il *Premio Astro 2003*.

Negli anni a seguire è protagonista di numerose serie televisive di successo: **R.I.S.- Delitti Imperfetti**, **Distretto di Polizia**, **Sospetti**, **Il Commissario De Luca**, tratta dai romanzi di Carlo Lucarelli e diretta da Antonio Frazzi, **Amiche Mie** di Paolo Genovese e Luca Miniero, **Il XIII Apostolo**.

Partecipa alla web-serie RAI **Genitori-vs-Figli**, ma non abbandona mai il suo primo amore: il teatro.

Recita in **Orfani d'Agosto** del Premio Oscar John Guare, in **Girotondo** di A. Schnitzler con la regia di Paolo Sassanelli, interpreta **Caligola** nello spettacolo inaugurale del Meeting di Rimini 2010 e prende parte allo spettacolo di grande successo **Servo per due** di Richard Bean, tratto da *"Il servitore di due padroni"* di Carlo Goldoni, con la regia di Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli.

Nel 2015 è protagonista del film **Leoni**, omaggio alla Commedia all'Italiana ambientato nella provincia veneta, diretto da Pietro Parolin e di **Persi** di Caterina Mona, presentato nella sezione *Pardi del Domani* al *Festival di Locarno 2015*.

Nel 2018 debutta nella regia cinematografica con il cortometraggio **Il cielo bianco**, da lui scritto e diretto.

Nel 2019 è al cinema con **Destini** di Luciano Luminelli e la commedia di Alessandro Siani **Il Giorno più bello del mondo** e sul piccolo schermo con il tv movie Rai **I ragazzi dello Zecchino D'Oro** di Ambrogio Lo Giudice, sulla nascita del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna.

Negli anni a seguire prende parte alle serie tv **Il silenzio dell'acqua**, **L'ispettore Coliandro**, **Vivere Non è un Gioco da Ragazzi**, trasposizione per il piccolo schermo del romanzo *"Il giro della verità"* di Fabio Bonifacci, con la regia di Rolando Ravello e alla docufiction **Italicus - La verità negata** di Enza Negroni.

Nel 2021 scrive e dirige **Tre Visi**, film breve con Alice Gina Stiebitz, Pierpaolo Spollon e Fiorenza Brogi.

Tra i suoi ultimi lavori per il grande schermo: **Diabolik** dei Manetti Bros, **Tapirulan** di Claudia Gerini e **La California** di Cinzia Bomoll.

Di prossima uscita **Lo Sposo Indeciso** di Giorgio Amato, con Gian Marco Tognazzi e Ilenia Pastorelli.

Attualmente sta girando **Universitas Tenebrarum**, serie tv scritta e diretta da Michele Mellara e

Alessandro Rossi, dove interpreta Ferrari, professore di estetica delle lingue morte, ed è in tournée con lo spettacolo **Edgardo Mortara: una cronaca cittadina**, da lui scritto e interpretato. A novembre 2022 sarà sul set del film **Una Storia Nera** di Leonardo D'Agostini.

ANGELA BARALDI (Liviana)

La cantante e attrice Angela Baraldi nasce a Bologna.

Le sue prime esperienze musicali risalgono agli inizi degli Anni '80 quando comincia a cantare con gruppi underground dell'area bolognese, come gli Hi-Fi Brothers e The Stupid Set.

Nel corso degli anni collabora come vocalist con molti artisti, tra cui gli Stadio, Luca Carboni, Ron e Lucio Dalla.

È proprio Dalla a fornirle le prime opportunità: partecipa come corista al tour americano del 1986 *Dall'Americaruso* e nel 1988 al tour *Dalla Morandi*.

Nel frattempo incide una canzone per la colonna sonora del film **I Picari** di Mario Monicelli.

Nel 1990 pubblica il suo primo album, *"Viva"*, prodotto da Lucio Dalla e Bruno Mariani.

La critica saluta positivamente l'esordio e la partecipazione al *Discoverde* e ad altre manifestazioni musicali fa in modo che anche il pubblico si accorga di lei.

Due anni dopo vince il *Canzoniere* con il brano *"Mi vuoi bene o no?"*, che dà il titolo al suo secondo album.

Nel 1993 partecipa al *Festival di Sanremo* nella sezione *"Giovani"* con la canzone *"A piedi nudi"* che vince il *Premio della Critica "Mia Martini"*.

Successivamente la Baraldi partecipa al tour di Francesco De Gregori, duettando con lui nel brano *"Anidride Solforosa"*.

Debutta al cinema nel 1994 con il film **Come due coccodrilli** con la regia di Giacomo Campiotti, che aveva già diretto i suoi primi videoclip. La carriera di attrice prosegue con un piccolo ruolo in **Jack Frusciante è uscito dal gruppo** (1996), tratto dall'omonimo romanzo di Enrico Brizzi e diretto da Enza Negrone.

Nel frattempo esce il suo terzo album *"Baraldi lubrificanti"*. Il disco ha scarso riscontro commerciale e la cantante mette da parte per un po' il mondo della musica e si dedica alla recitazione.

Lavora nel film tv **Di cielo in cielo**, di cui canta anche il tema principale *"Le voci intorno"*, e nel corto **Fuochino** di Carlotta Cerquetti, che le vale il *Premio Claudio Gora* come miglior attrice al *Festival di Trevignano Romano*.

Nel 1999 prende parte all'album *"Psychobeat" dei Delta V*, interpretando il brano *"Silenzi"* e comparando in un cameo nel videoclip di *"Il primo giorno del mondo"*.

Nel 2000 firma un nuovo contratto discografico, che la porta nel 2001 a pubblicare il suo quarto album, *"Rosasporco"*.

Recita in teatro nel provocatorio **I monologhi della vagina** di Eve Ensler, in **Maigret e il delitto a teatro**, scritto da Carlo Lucarelli, e in **Sporting Life** con il collettivo ZimmerFrei.

Nel 2004 Gabriele Salvatores la sceglie come protagonista del thriller **Quo vadis, baby?**, tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Verasani, dove Angela interpreta la solitaria investigatrice privata Giorgia Cantini, ruolo per il quale vince il *Premio Flaiano* come miglior attrice esordiente, il *Premio Efebo d'Oro* e *L'Iris d'Argento al Montréal Film Festival*.

Nel 2007 recita a teatro in **The good body** di Eve Ensler con la regia di Giuseppe Bertolucci.

Nel 2008 torna a vestire i panni di Giorgia Cantini nella miniserie per Sky **Quo vadis, baby?**, diretta da Guido Chiesa. Nello stesso anno Lucio Dalla la chiama per il suo allestimento di **The Beggar's Opera** di John Gay, con Peppe Servillo e Marco Alemanno.

Nel 2011 prende parte al film tv di Andrea Porporati **Storia di Laura**, nel 2019 a **La Compagnia del Cigno** di Ivan Cotroneo.

Collabora col gruppo punk emiliano CCCP e pubblica gli album: *“Breviario Partigiano dei Post Csi”* (2015) e *“Tornano sempre”* (2017).

Nel 2021 recita nel ruolo della parrucchiera rock Liviana nel film **La California** di Cinzia Bomoll.

PAOLA LAVINI (Paola)

Paola Lavini, artista poliedrica, spazia tra cinema, teatro, musical e televisione.

Dopo aver preso parte a numerosi musical delle più prestigiose compagnie italiane (lavora, tra gli altri, con Saverio Marconi, Massimo Romeo Piparo, Gigi Proietti, Michele Guardì) e a varie pièce teatrali, approda al cinema, dove recita in importanti pellicole, tra cui **Il regista di matrimoni** (2006) di Marco Bellocchio, **Sangue pazzo** (2008) di Marco Tullio Giordana, **Il figlio più piccolo** (2010) di Pupi Avati, **Corpo Celeste** (2011) di Alba Rohrwacher, **Anime nere** (2014) di Francesco Munzi, **Tempo instabile con probabili schiarite** (2015) di Mario Pontecorvo e **Volevo nascondermi** (2020) di Giorgio Diritti, sulla storia del pittore emiliano Antonio Ligabue, che nel 2020 la vede candidata come miglior attrice ai *Globi d'Oro*.

Tra i suoi ultimi lavori: **Io e mio fratello** di Luca Lucini, **Anima bella** di Dario Albertini; **La California** di Cinzia Bomoll; **Brado** di Kim Rossi Stuart, in uscita il 20 ottobre 2022; **L'Ile du Pardon** (L'isola del Perdono) di Ridha Behi, con Claudia Cardinale; e il nuovo film di Alessandro Siani, **Tramite Amicizia**, con Max Tortora e Matilde Gioli, che uscirà a San Valentino 2023.

Ha appena finito di girare **Eravamo Bambini** con la regia di Marco Martani, basato sulla commedia *“Zero”* di Massimiliano Bruno.

È in tournée con il Maestro Vince Tempera con il concerto/spettacolo **Music Movies**, omaggio alle più belle colonne sonore del cinema italiano, che impreziosisce recitando alcuni monologhi.

NINA ZILLI (Lucia)

Maria Chiara Frascchetta, meglio nota come Nina Zilli, nasce a Piacenza.

Il nome d'arte è frutto della combinazione tra il nome della sua cantante preferita, Nina Simone, e il cognome della madre, Zilli.

È cantautrice, conduttrice radiofonica, personaggio televisivo ed ora anche scrittrice ed attrice.

Studia al conservatorio canto lirico, vive per due anni negli States, dove approfondisce la conoscenza dell'R&B, del reggae e del soul, e si laurea in Relazioni Pubbliche presso l'Università IULM di Milano.

Debutta in televisione come veejay di MTV, affianca Red Ronnie nell'ultima edizione del *Roxy Bar* su TMC2 e, dopo alcune esperienze in campo musicale, nel 2009 firma il suo primo contratto discografico con l'etichetta Universal, con la quale pubblica l'album "*Nina Zilli*".

Raggiunge la notorietà grazie al singolo "*50mila*", che viene inserito nella colonna sonora del film **Mine Vaganti** di Ferzan Ozpetek.

Partecipa a numerose edizioni del *Festival di Sanremo*:

nel 2010 è in gara con il brano "*L'uomo che amava le donne*" nella categoria "*Nuova Generazione*", si classifica terza, ma vince il *Premio della Critica "Mia Martini"*, il *Premio Sala Stampa Radio Tv* e il *Premio Assomusica 2010*, quest'ultimo per la migliore esibizione dal vivo;

nel 2011, come ospite, duetta con i La Crus nel brano "*Io confesso*";

nel 2012 è in gara con il brano "*Per sempre*";

nel 2014 è autrice, insieme a Marco Ciappelli e Alessandra Flora, del brano "*Così lontano*", portato sul palco dell'Ariston da Giuliano Palma;

nel 2015 è in gara con il brano "*Sola*";

nel 2018 è in gara con il brano "*Senza appartenere*";

nel 2020, come ospite, duetta con Diodato nel brano "*24 mila baci*".

Ha all'attivo quattro album ("*Sempre lontano*", "*L'amore è femmina*", "*Frasi & Fumo*", "*Modern Art*") e collaborazioni con artisti come Giuliano Palma, Carmen Consoli, Neffa, Loredana Bertè, J-Ax, Nitro, Clementino e Danti.

In televisione nel 2012 affianca Giorgio Panariello nella conduzione della trasmissione "*Panariello non esiste*", in onda in prima serata su Canale 5; dal 2015 al 2017 partecipa, nel ruolo di giudice, ad "*Italia's Got Talent*"; nel 2016 conduce con Massimo Ranieri e Morgan "*Sogno e son desto*", varietà in onda in prima serata su RaiUno.

Nel 2015 esce per Electa Mondadori "*Dream City. La mia guida alla città dei sogni*", il suo primo libro, un racconto illustrato.

Nel 2021 debutta al cinema nel film **La California** di Cinzia Bomoll, dove interpreta il ruolo della grintosa barista del bar dell'ARCI Lucia.

Nel 2022 dà alle stampe il suo primo romanzo "*L'ultimo di sette*" (Rizzoli - Nuove Voci), già opzionato per il cinema.

STEFANO "VITO" BIOCOCCHI (Allenatore di boxe)

Stefano Biococchi, in arte **Vito**, è un attore particolarmente apprezzato dal pubblico emiliano. Si divide tra teatro, cinema e televisione. Formatosi alla *Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"* con Patrizio Roversi e Syusy Blady: con loro e i gemelli Ruggeri partecipa alla formazione del *"Gran Pavese Varietà"*, spettacolo cult degli anni Ottanta.

Quindi lo stesso gruppo approda in televisione, dove segna la strada ai varietà comici di quel periodo: *"Drive In"*, *"Lupo Solitario"*, *"L'Araba Fenice"*, *"Bulldozer"*. Esordisce al cinema nel 1990 con **La voce della Luna** di Federico Fellini, in seguito inizia un sodalizio con Alessandro Benvenuti col quale gira diversi film (**Ivo il tardivo**, **Ritorno in Casa Gori**, **I miei più cari amici**). Partecipa nel 1998 a **Radio Freccia** di Luciano Ligabue, nel 2007 a **Lezioni di Cioccolato** di Claudio Cupellini e **I Vicerè** di Roberto Faenza, nel 2009 a **L'uomo che verrà** di Giorgio Diritti, nel 2011 a **Bar Sport** di Massimo Martelli. Nel 2021 **Acque alle corde** di Paolo Conserti. Nel 2022 interpreta un allenatore di boxe ne **La California** di Cinzia Bomoll e recita in **Io e Spotty** di Cosimo Gomez, **Acqua e Anice** di Corrado Ceron, presentato alla *Mostra del Cinema di Venezia*, e alla produzione svizzera **La tentazione di esistere** di Fabio Pellegrinelli.

Ha recitato anche per la tv, **Camera Caffè**, **Don Matteo**, **Fuoriclasse** e **L'ispettore Coliandro**.

Dal 2013 al 2020 conduce insieme ai suoi genitori il programma di cucina *"Vito con i suoi"* per il canale satellitare Sky Gambero Rosso (da cui è tratto l'omonimo libro pubblicato nel 2016 da Gambero Rosso GRH). Nel 2022 prende avvio sempre per Il Gambero Rosso il nuovo progetto *"Invita Vito"*. Ma è sicuramente il teatro l'ambito in cui è da sempre più attivo, partecipando ad innumerevoli produzioni e portando in scena personaggi e storie legate principalmente alla tradizione e alla memoria emiliano romagnola. Quando c'è lui a teatro a Bologna, biglietti sold out!

RICCARDO FRASCARI (Pablo)

Giovane attore, cantante, doppiatore e ballerino. Nasce a Bologna nel 1997.

Lavora molto in ambito internazionale, sia al cinema che nelle serie televisive, essendo bilingue italo-spagnolo.

Esordisce nel 2016 come protagonista del film **Gli Asteroidi** di Germano Maccioni, che viene presentato con successo in concorso al *Festival di Locarno*. Sempre nel 2016 recita in **Famiglia Dinero** di Adam Selo. Dal 2018 al 2020 è tra i protagonisti della serie tv di Nickleodeon Latin America **CLUB 57**, che ha un grande successo tra il pubblico giovanile e viene trasmessa in 25 paesi. Nel 2019 recita per Alex De La Iglesia nella serie di HBO **30 Monedas**.

Nel 2021 interpreta Pablo in **La California** di Cinzia Bomoll, dove è il figlio dell'attore Alfredo Castro e parla un perfetto spagnolo cileno.

Ha vissuto per quattro anni fra Miami e il Sud America e da poco si è trasferito a Los Angeles per studiare ed inseguire il sogno hollywoodiano.

LA PRODUZIONE

AMARCORD

Fondata nel 2015 da Cinzia Bomoll è una società di produzione cinematografica indipendente che sviluppa, produce e co-produce lungometraggi e documentari di autori italiani e stranieri con un particolare interesse per storie dai temi forti.

Deve il nome a *“mi ricordo”* in dialetto emiliano, per l’attenzione che la produzione vuole dare alla memoria culturale e storica, e all’omonima pellicola di Fellini, autore adorato dalla sua fondatrice.

Filmografia

2022 – Lungometraggio **La California** (Italia- Cile) regia Cinzia Bomoll – in coproduzione con 17Producciones (Cile), produzione esecutiva di Apapaja.

2020 – Documentario **Ninos Maya** (ITA-GUATEMALA) regia di Veronica Succi.

2020 – Documentario **Narratore dell’avvenire. Un film su Giovanni Pascoli** (ITA) regia di Mauro Bartoli – in coproduzione con Lab Film.

2019 – Documentario **1944: Silenzio sul Monte Sole** (ITA) di Lorenzo K. Stanzani in coproduzione con Lab Film (in onda su RaiUno, ottobre 2019).

2019 – Cortometraggio **Paese che vai** (ITA- USA) regia di Luca Padrini – coprodotto da Vijaykumar Mirchandani (USA).

2018 – Documentario **Linfa** di Carlotta Cerquetti – in produzione associata con Far out Films. Selezione ufficiale Festa Del Cinema di Roma 2018.

2018 – Lungometraggio **Tre quartine e un addio** di Fariborz Kamkari – in produzione associata con Far Out Films. Selezionato dalla Festa Del Cinema di Roma 2018. Distribuito da Adriana Chiesa.

2016 – Documentario **Inside Motor Valley** di Luciano Bovina.

2015 – Riacquisizione diritti di **Il segreto di Rahil** (2007) di Cinzia Bomoll. Distribuzione Vanguard Cinema, USA.

17PRODUCCIONES

17PRODUCCIONES è una società cilena di produzione audiovisiva costituita nel dicembre 2018 dalla produttrice Karina Jury, che dopo 17 anni di lavoro nel settore cinematografico decide di canalizzare, attraverso la propria compagnia, ciò che ha appreso nelle diverse aree del settore dove ha lavorato: marketing cinematografico, programmazione, acquisizioni, gestione della produzione e produzione esecutiva. Nonostante abbia meno di quattro anni, 17Producciones è riuscita a sigillare alleanze strategiche per lo sviluppo e la produzione congiunta di progetti cinematografici e televisivi con varie società nazionali e internazionali.

Con Macaia Film (Italia) ha coprodotto nel 2020 il film italo-cileno **Vera De Verdad** di Beniamino Catena (Frontierès Cannes 2020, Torino Film Festival 2020). Con la società di contenuti Pepper & Dreams la serie web **Danny Wang**. Con la Dinogorila sta producendo la serie **Hola Flinko (Cile, Brasile)**, progetto transmediale per bambini che sta vendendo in vari paesi del mondo.

Nel 2021 17Producciones ha realizzato in coproduzione con Cinemusa (Italia) **L'uomo di Fumo** di Giovanni Soldati e curato la produzione esecutiva e l'organizzazione generale della coproduzione italo cilena **100 años de Mónica**, film diretto da Raul Morales. Ha seguito inoltre la produzione generale della serie documentale **Maradona Después de Maradona** per incarico di BTF MEDIA, serie trasmessa da STAR+ (Disney) a livello mondiale. Ha fatto da service in Cile per il documentario italiano **Una Squadra**, diretto da Domenico Procacci e prodotto da Fandango.

Nel 2022 17Producciones ha terminato la post-produzione di **La California** di Cinzia Bomoll che ha coprodotto con la produzione indipendente Amarcord.

Ha prodotto la serie tv **Microterricolas**, attualmente in post-produzione, si è occupata della post-produzione del film **La versione di Anita** di Luca Criscenti, realizzato in coproduzione con Land Comunicazioni (Italia), e della commedia peruviano- cilena **Muerto di Risa** di Gonzalo Lardines.

OFFICINE UBU - Il distributore

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani, produttrice, tra gli altri, dei film **La Spettatrice** di Paolo Franchi e **Fame Chimica** di Paolo Vari e Antonio Bocola. Il fondatore ha ricevuto nel 2004 il *Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai)* come miglior produttore di film di qualità. Nel 2006 Officine UBU esordisce nella Distribuzione confermando la propria vocazione all'originalità, alla qualità e all'innovazione. Tra i film distribuiti in questi quindici anni, le opere di grandi protagonisti del cinema mondiale come Wim Wenders, Terry Gilliam, Patrice Leconte, François Ozon, Alex De La Iglesia, Anne Fontaine, Olivier Assayas, Michael Winterbottom, Jia Zhangke, Nicolas Winding Refn, Takashi Miike, Cedric Klapisch, Emmanuelle Bercot, Tony Kaye, Marjane Satrapi, Shane Meadows, Julie Delpy, Valérie Donzelli, Nicolas Philibert, Sam Garbarski, Emmanuel Mouret, Gianfranco Rosi, Eric Lavaine, Sophie Fiennes, Vanessa Redgrave, David LaChapelle, Giuseppe M. Gaudino, Francesco Patierno.

Tra i titoli distribuiti di maggior successo: **Utama - Le terre dimenticate** di Alejandro Loayza-Grisi (*Gran Premio della Giuria Sundance F.F. 2022*); **Nido di vipere** (Beasts Clawing At Straws) di Kim Yong-hoon; **Gagarine - Proteggi ciò che ami** di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, **Gli amori di Anaïs** (Les amours d'Anaïs) di Charline Bourgeois-Tacquet con Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi; **Lunana: Il villaggio alla fine del mondo** di Pawo Choyning Dorji (*Candidato Premio Oscar 2022 Miglior Film Internazionale*); **Sotto le stelle di Parigi** (Sous les étoiles de Paris) di Claus Drexel con Catherine Frot; **#IoSonoQui** (#JeSuisLa) di Eric Lartigau con Alain Chabat, Doona Bae; **Il matrimonio di Rosa** di Iciar Bollain con Candela Peña e Sergi Lopez; **Fellinopolis** di Silvia Giulietti, *Festa del cinema di Roma 2020*; **Il futuro siamo noi** (Demain est a nous) di Gilles De Maistre, *Alice nella Città / Festa del cinema di Roma 2020 - Evento Speciale*; **Imprevisti Digitali** (Effacer l'historique - Delete History) di Gustave Kervern e Benoît Delépine con Denis Podalydès, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Blanche Gardin, Michel Houellebecq, *Orso d'Argento Festival di Berlino 2020*; **In viaggio verso un sogno** (The Peanut Butter Falcon) di Tyler Nilson e Michael Schwartz con Shia LaBeouf e Dakota Johnson; **L'hotel degli amori smarriti** (Chambre 212) di Christophe Honoré, *Migliore Interpretazione Un Certain Regard-Cannes* a Chiara Mastroianni; **Sole** di Carlo Sironi; **La vita invisibile di Eurídice Gusmão** (A vida invisível de Eurídice Gusmão) di Karim Aïnouz, *Miglior Film Un Certain Regard-Cannes*; **Quel giorno d'estate** (Amanda) di Mikhaël Hers; **Cyrano Mon Amour** (Edmond) di Alexis Michalik; **Lontano da qui** (The Kindergarten Teacher) di Sara Colangelo, *Miglior Regia Sundance F.F.*; **Il Complicato Mondo di Nathalie** (Jalousie) di David e Stéphane Foenkinos; **La Mélodie** di Rachid Hami; **Un amore sopra le righe** (Monsieur & Madame Adelman) di Nicolas Bedos; **Diva!** di Francesco Patierno; **Il senso della bellezza – Arte e Scienza al CERN** di Valerio Jalongo; **Un Profilo per due** di Stéphane Robelin; **Il viaggio** (The Journey) di Nick Hamm; **Un re allo sbando** (King of the Belgians) di Peter Brosens e Jessica Woodworth; **Torno da mia madre** (Retour chez ma mère) di Eric Lavaine; **Benvenuti...ma non troppo** (Le Grand Partage) di Alexandra Leclère; **Astrosamantha** di Gianluca Cerasola; **Per amor vostro** di Giuseppe M. Gaudino; **The Tribe** di Myroslav Slaboshpytskiy (*Miglior Film Settimana della critica di Cannes*); **Le streghe son tornate** (Las brujas de Zugarramurdi) di Alex De la Iglesia; **Una nuova amica** (Une nouvelle amie) di François Ozon; **Gemma Boverly** di Anne Fontaine; **Il Sale della Terra** (The salt of the Earth) di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, *Premio Speciale Giuria Un Certain Regard-Cannes, Miglior Documentario ai Cesar*; **Sacro GRA** di Gianfranco Rosi, *Leone d'Oro alla 70ª Mostra di Venezia*; **Qualcosa nell'aria** (Après mai) di Olivier Assayas, *Miglior Sceneggiatura Festival di Venezia*; **Il tocco del peccato** (A Touch of Sin) di Jia Zhangke, *Miglior Sceneggiatura*

Cannes F.F.; **Monsieur Lazhar** di Philippe Falardeau, *Candidato Oscar Miglior Film Straniero*; **Detachment-II distacco** di Tony Kaye; **Pollo alle prugne** (Poulet aux Prunes) di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud; **This is England** di Shane Meadows (Premio Speciale Giuria Festival di Roma; **Non è ancora domani** (La Pivellina) di Tizza Covi e Rainer Frimmel (Premio Label Europa Cinemas Cannes F.F.); **Tideland - Il mondo capovolto** di Terry Gilliam; **Rize - Alzati e balla** di David La Chapelle, *Candidato Oscar Miglior Documentario*.

Tra i film di prossima distribuzione: **Nezouh** di Soudade Kaadan (*Premio degli Spettatori alla 79ª Mostra internazionale del cinema di Venezia - Orizzonti Extra*); **The Quiet Girl** di Colm Bairéad (*Miglior Film Berlinale 2022 - Generation K-Plus, Premio del Pubblico Dublin F.F. e Taipei F.F. 2022, 7 Premi IFTA*).



un sogno lungo un film
via Melchiorre Gioia 65 - Milano - 20124

tel. +39 02 87383020

press@officineubu.com