



CONCORSO UFFICIALE

NIGHTSWIM con RAI CINEMA
in coproduzione con **ANTITALENT** e in associazione con **SAJAMA FILMS**

presentano

IO E IL SECCO

UN FILM DI
GIANLUCA SANTONI

con
ANDREA LATTANZI, FRANCESCO LOMBARDO, BARBARA RONCHI,
ANDREA SARTORETTI e SWAMY ROTOLO

Durata: 100'

Distribuzione: Europictures

ROMA - LUNEDÌ 23 OTTOBRE 2023

ore 20.30 - Proiezione stampa - Cinema Adriano

ROMA - MARTEDÌ 24 OTTOBRE 2023

ore 12.15 – Photocall – Casa Alice

ore 12.30 - Conferenza stampa – Casa Alice

ore 18.30 - Proiezione Ufficiale - Auditorium Conciliazione

UFFICIO STAMPA

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com / www.reggiespizzichino.com / Tel. 0620880037

Maya Reggi 3476879999 / Raffaella Spizzichino 3388800199 / Carlo Dutto 3480646089

scritto da MICHELA STRANIERO e GIANLUCA SANTONI
prodotto da INES VASILJEVIĆ STEFANO SARDO
una produzione NIGHTSWIM con RAI CINEMA
in coproduzione con ANTITALENT
in associazione con SAJAMA FILMS

CAST ARTISTICO

FRANCESCO LOMBARDO.... DENNI
ANDREA LATTANZI.... SECCO
BARBARA RONCHI..... MARIA
ANDREA SARTORETTI.....FABIO
SWAMY ROTOLO.... MARTA
ZOE TREVISAN.... EVA
ALESSANDRO BERNARDINI.... GUIDO
LANFRANCO VICARI.... JOKER
SIMONE PLAZZI..... SIRIO

SCHEDE TECNICHE

REGIA Gianluca Santoni
SOGGETTO E SCENEGGIATURA Michela Straniero, Gianluca Santoni
FOTOGRAFIA Damjan Radovanović
MONTAGGIO Desideria Rayner
MUSICHE DADE
SCENOGRAFIA Nicola Bruschi
CASTING Chiara Natalucci (U.I.C.D.)
AIUTO REGIA Gianluca Zonta
ORGANIZZAZIONE GENERALE Maria Martinelli per KAMERA FILM
DIRETTORE DI PRODUZIONE Tommaso Furi
COSTUMI Beatrice Giannini
TRUCCO E ACCONCIATURE Tarita Castellari
PRODOTTO da Ines Vasiljević, Stefano Sardo
COPRODOTTO da Katarina Prpić, Danijel Pek
PRODUTTRICE ASSOCIATA Pilar Saavedra Perrotta
UNA PRODUZIONE NIGHTSWIM con RAI CINEMA
IN COPRODUZIONE CON ANTITALENT
IN ASSOCIAZIONE CON SAJAMA FILMS
CON IL CONTRIBUTO DEL MIC - MINISTERO DELLA CULTURA
CON IL SOSTEGNO DI REGIONE EMILIA-ROMAGNA attraverso Emilia-Romagna Film
Commission

VINCITORE DEL PREMIO MIGLIOR SOGGETTO AL PREMIO SOLINAS 2017

LOGLINE

Per salvare sua madre dalla violenza di suo padre, il piccolo Denni ingaggia un superkiller. Ma in realtà è solo il Secco, un innocuo sbandato con un gran bisogno di soldi.

SINOSI

Denni ha dieci anni e una missione da compiere: salvare sua madre dalla violenza di suo padre. Piccolo com'è, da solo non ce la può fare. Perciò decide di chiedere aiuto a uno che la gente la uccide di mestiere: un super-killer. La persona scelta è il Secco che non è un criminale, ma un innocuo sbandato con un disperato bisogno di soldi, che finge di accettare l'incarico ma solo per derubare il padre del bambino. L'incontro tra Denni e Secco dà vita a un'avventura che oscilla tra dramma e commedia, un buddy movie ad altezza bambino, in bilico tra la fantasia e una realtà anche troppo cruda. Denni e Secco vivranno un'esperienza che li porterà a interrogarsi sul senso dell'essere uomini, e sulla paura e il mistero che unisce e separa padri e figli.

IL REGISTA - GIANLUCA SANTONI

Gianluca Santoni nasce nel 1991 a Fermo. Dal 2013 al 2015 frequenta il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. In questo periodo gira lo spot Col Cibo Non si Scherza e alcuni cortometraggi, tra cui il suo corto di diploma: Gionatan con la G vincitore del Cinemaster Universal, assegnato in collaborazione con SNGCI, ai Nastri d'Argento 2017. Questo premio gli permette di frequentare un breve master agli Studios della Universal Pictures di Los Angeles. Nello stesso anno scrive il soggetto del film Io e il Secco, con il quale vince il Premio Solinas come miglior soggetto, con la sceneggiatrice Michela Straniero. Nel 2018 scrive il cortometraggio Indimenticabile che gira nel 2019 e si aggiudica numerosi premi in Italia e nel mondo. Scrive la sceneggiatura del cortometraggio Non se po' scappà, con la quale si aggiudica il Premio Rodolfo Sonego 2021.

NOTE DI REGIA

Il Secco e Denni sono come due fratelli che hanno rifiutato il modello paterno, e ora sono persi, inconsapevolmente alla ricerca di un nuovo modo di essere uomini. I due protagonisti sono una coppia che ha a che fare un ventaglio di emozioni ricco di sfumature. Sono due personaggi molto diversi, ma le caratteristiche di uno riecheggiano nell'altro. Con loro ho voluto recuperare la grande capacità del cinema italiano di raccontare il dramma anche attraverso l'ironia, ma con uno sguardo attuale e personale. Ho voluto raccontare la rabbia di chi è imprigionato in certe condizioni, e la tenerezza, che nonostante tutto sopravvive.

Per dar vita al Secco ho pensato ad Andrea Lattanzi perché è un attore capace di accedere sia a toni seri che leggeri, avvicinando il personaggio a se stesso per viverlo quasi senza alcun filtro. Il piccolo Francesco che interpreta Denni è stato invece il frutto di una lunga ricerca. Quello che mi ha convinto è stata la potenza del suo sguardo capace di essere adulto e bambino, dolce e arrabbiato. L'amicizia nata tra Andrea e Francesco è stata determinante per raccontare il calore e l'empatia. Portando lo spettatore ad altezza di bambino, abbiamo trattato il tema della

violenza senza fare sconti, ma evitando uno sguardo morboso o retorico. In questo film la violenza domestica non viene mai mostrata, eppure la sua presenza è chiara per noi spettatori, come lo è per il piccolo protagonista. E proprio come lui vorremmo fare qualcosa per fermarla, ma ci sentiamo piccoli e deboli. Guardare il mondo con gli occhi di Denni per me vuol dire non banalizzare, ma riconoscere ai bambini una complessità di pensiero. Assieme a lui scopriamo come la violenza possa essere la più terribile delle eredità, ma evitarla è possibile e necessario. [Gianluca Santoni]

LA PRODUZIONE - NIGHTSWIM

Nightswim significa nuotare di notte. Ovvero, qualcosa di coraggioso, divertente e sensuale. Ci piacerebbe produrre cose così. Per provare a farlo lavoriamo molto sulle idee - andarle a cercare, prima, e poi rifinirle finché non sono pronte - perché è su questo che crediamo si faccia la differenza. E poi nella cura durante tutta la produzione, sempre cercando di allargare l'orizzonte, anche oltre i confini italiani, con molte coproduzioni. Proviamo a fare cose che da spettatori ci piacerebbe vedere. Nightswim nasce a Roma, nel 2015, per iniziativa di Stefano Sardo, sceneggiatore, regista e produttore creativo, e Ines Vasilievic, produttrice con molti anni d'esperienza in Italia e all'estero. Tra i film realizzati: **Il silenzio degli dei** di Vuk Rsumović (2023); **Nel nome di Gerry Conlon**, documentario di Lorenzo Moscia (2022), vincitore del Premio del Pubblico al Biografilm Festival; **Ipersonnia** di Alberto Mascia (2022), presentato al Torino Film Festival; **Dawn Chorus** di Alessio Pizzicannella (2022); **La ragazza ha volato** di Wilma Labate (2022), presentato nella sezione Orizzonti Extra alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; **Una relazione** di Stefano Sardo (2021), presentato alle Notti Veneziane delle Giornate degli Autori; **Asimmetria** di Maša Nesković (2021), presentato al Trieste Film Festival; **Gli indifferenti** di Leonardo Guerra Seràgnoli (2020); **Likemeback** di Leonardo Guerra Seràgnoli (2018), presentato al Festival di Locarno; **Alla salute**, documentario di Brunella Filì (2018), in concorso all'Hot Docs Festival di Toronto, vincitore al Biografilm International Film Festival 2018.

ANTITALENT

Antitalent è una società di produzione indipendente croata fondata nel 2007, con sede a Zagabria. Sviluppiamo le nostre storie in collaborazione con scrittori e registi provenienti principalmente dalla regione, sottolineando i flussi culturali attuali e l'impatto che vogliamo avere sulla società. Il nostro portfolio è composto da lungometraggi e cortometraggi, fiction televisive e serie di documentari. Tra i titoli più recenti, il cortometraggio **The Real Truth About The Fight** di Andrea Slaviček presentato in anteprima alla Semaine de la Critique di Cannes 2023, il lungometraggio **Murina** di Antoneta Kusijanović, coprodotto con RT Features e con la Sikelia Productions di Martin Scorsese, presentato in anteprima alla Quinzaine di Cannes nel 2021 (dove ha vinto il premio Camera d'Or) e il cortometraggio di **Rok Biček Penalty Shot**, presentato in anteprima al Festival di Locarno nel 2021.

SAJAMA FILMS

Sajama Films è una casa di produzione cinematografica fondata da Pilar Saavedra Perrotta nel 2022. Il nome evoca lo stupore e la meraviglia dell'omonimo vulcano monumentale di 6000 metri che svetta su tutta la Bolivia. L'obiettivo di Sajama Films è produrre storie che spingano lo spettatore a coltivare uno sguardo interiore. Film prodotti: **Lo Que Queda De Ti**, opera prima di Gala Gracia, in coproduzione con Spagna e Portogallo, e **Io e Il Secco** dell'esordiente Gianluca Santoni, in produzione associata con Nightswim. Sono attualmente in sviluppo i film **Gli Ospiti** di Alessio Cremonini, ambientato durante il colpo di stato di Pinochet, **Ethnikos Ellinoroson** di Yorgos Telzidis, dark-comedy tratta dall'omonima commedia teatrale, in coproduzione con View Master e ERT (GR) e **L'imperatrice** di Isabel Achaval e Chiara Bondì, su Niki de Saint Phalle.