



Nightswim e Tapeless Film
presentano

LE MACABRE ROCK CLUB

la famiglia del rock italiano

un documentario di Luca Busso

con

**Luca Busso, Roy Paci, Ezio Bosso, Marlene Kuntz,
Vinicio Capossela e tanti altri**



una produzione NIGHTSWIM

in associazione con TAPELESS FILM

con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte – Piemonte Doc Film Fund

Durata: 70'

In concorso al Biografilm Festival 2025
nella sezione Art&Music

ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com / www.reggiespizzichino.com /

Maya Reggi 347.6879999 / Raffaella Spizzichino 338.8800199 / Carlo Dutto 348.0646089

CREDITS

Regia: Luca Busso

Scritto da: Luca Busso e Giuseppe Napoli

Fotografia: Beppe Gallo

Montaggio: Marco Ferrara

Suono: Marco Montano e Pietro Jona

Prodotto da: Ines Vasiljevic, Stefano Sardo e Luca Busso

Produttore associato: Daniele Gentili

Una produzione: Nightswim con Tapeless Film

Durata: 70'

Ufficio stampa: REGGI&SPIZZICHINO Communication

**Realizzato con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte –
Piemonte Doc Film Fund**

SINOSI

Nel 2008 ha chiuso per sempre *Le Macabre*, un piccolo GBGB's italiano. Proprio come il celebre locale newyorkese che ha visto nascere la scena new wave americana, *Le Macabre* è stato uno dei fulcri della crescita e dell'affermazione del rock italiano negli anni Ottanta e Novanta. Le similitudini finiscono qui perché il nostro racconto non si svolge in una capitale mondiale ma in una cittadina della sonnolenta provincia italiana. Eppure a Bra, proprio come a New York, per un periodo gli amplificatori hanno sparato musica forte, centinaia di musicisti hanno solcato un palco che per più di una generazione di giovani è diventato in qualche modo mitico. Diaframma, Africa Unite, Subsonica, Massimo Volume, Roy Paci, Ezio Bosso, Vinicio Capossela, Tiromancino, Devovo, C.C.C.P., Nico dei Velvet Underground, Thin White Rope sono solo alcuni dei nomi che sono passati da Bra, per approdare a *Le Macabre*. Attraverso le parole di alcuni di questi musicisti, *Le Macabre Rock Club - la famiglia del rock italiano* racconta un piccolo mondo nel quale un'intera generazione di italiani si potrà riconoscere. La storia del rock club *Le Macabre* è quella della famiglia Busso ma anche quella di persone e musicisti che in quel determinato periodo storico credevano in una nuova musica, lontana

dal mito dei cantautori della generazione degli anni Settanta. Scoprendo la storia del locale, l'intento è quello di raccontare la nascita del rock italiano, di un movimento che in quegli anni è riuscito a conquistarsi, concerto dopo concerto, una pagina nella storia della musica italiana.

IL REGISTA

Luca Busso, autore e regista piemontese si è formato al Dams di Bologna dove si è laureato in Storia del Cinema. È stato direttore artistico del rock club *Le Macabre* e del festival cinematografico *Corto in Bra*. E figlio dei fondatori del locale *Le Macabre*, dove ha passato gran parte dei weekend della sua giovinezza. Ha realizzato diversi cortometraggi come autore e regista, quali ad esempio "*Anni di Latta*" nel 2000, presentato alla Berlinale, al Toronto Film Festival e vincitore del Premio alla Miglior Sceneggiatura al Cortinametraggio, e molti documentari per la tv e per il cinema quali "*Uno due hop!*" per Rai 2 nel 2003, in concorso nella Silver Wolf Competition dell'IDFA di Amsterdam. Lavora attualmente a Milano come autore televisivo per la casa di produzione Banijay, realizzando alcuni dei più importanti programmi tv quali ad esempio *Il Collegio*, *MasterChef* e *Pechino Express*.

FILMOGRAFIA REGISTA

1995 - Regia e sceneggiatura del cortometraggio in 16mm *Da qualche parte in Italia* , (16', 16mm, col.) vincitore del PRIMO PREMIO all'undicesima edizione del Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino.

1999 - Regia documentario *Sapevo di sognare - Giovanni Arpino il narratore di storie* per Comune di Bra. (30', Beta, col)

2001 – Autore e regia *Devics in Roma*, video concerto della band californiana. (50', Beta, col.)

2000 - Sceneggiatura e Regia cortometraggio *Anni di Latta* (17', 35mm, col.) presentato alla BERLINALE , Toronto Film Festival, New Zeland Film Festival, Bilbao, Cork, Annecy, Leida, Siena, PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA a Cortinametraggio

e PREMIO SPECIALE al Valsusa Film Fest. Trasmesso da CANAL PLUS Spain e Portugal, CANALE 5 e TELE+.

2000 - Per RAISAT ART autore e regia e documentari, *Emilio Mazzoli, gallerista, di Modena e del mondo* (DVCam, 25', col), *Teatro Regio*, (DVCam, 8', col.), *Le Roy*, (DVCam, 10', col).

2003 – Autore e regia documentario *Uno due hop!* (29', DVCam, col.) per RAI DUE, Punto Doc. In concorso, Silver Wolf Competition, IDFA, Amsterdam.

NOTE DI REGIA

Queste immagini sono state nel cassetto per più di dieci anni. Ci sono delle cose che mi fanno male o persone che nel frattempo se ne sono andate.

Le Macabre è stata la casa di famiglia, ci sono cresciuto da quando avevo sei anni, insieme a mamma, papà e le mie sorelle. Tornarci non era facile. Ci sono ricordi in ogni angolo, ci sono amori perduti, sbronze, litigate, zuffe, abbracci, pianti. Ho voluto raccontare tutto in prima persona, con la mia voce, perché è un punto di vista su quel locale personale, familiare. Ho raccolto altre voci da chi nel locale ci ha suonato o ascoltato e ballato per tante notti straordinarie.

La storia è solo in parte mia, perché è anche di tutti quelli che dagli anni Settanta hanno vissuto *Le Macabre* come casa. Io mi sono ritrovato come un figlio del macellaio che fa il macellaio, ma io ho avuto un club. Fa parte delle cose meravigliose che non scegli, della vita. Il resto sono le persone con cui si fa un pezzo di strada.

[Luca Busso]

LA PRODUZIONE

Nightswim significa nuotare di notte. Ovvero, qualcosa di coraggioso, divertente e sensuale. Ci piacerebbe produrre cose così. Per provare a farlo lavoriamo molto sulle idee - andarle a cercare, prima, e poi rifinirle finché non sono pronte - perché è su questo che crediamo si faccia la differenza. E poi nella cura durante tutta la produzione, sempre cercando di allargare l'orizzonte, anche oltre i confini italiani, con molte coproduzioni. Proviamo a fare cose che da spettatori ci piacerebbe vedere. Non sempre ci riusciamo, ma ci sembra la direzione più giusta

in cui continuare a nuotare. Nightswim è stata fondata a Roma, nel 2015. Il suo obiettivo è valorizzare talenti e linguaggi innovativi, sviluppando narrazioni originali con una forte personalità visiva, senza preclusioni di formato. La struttura produttiva comprende due soci i cui talenti e campi d'interesse si completano a vicenda: Stefano Sardo, sceneggiatore, regista e produttore creativo, e Ines Vasiljević, produttrice con molti anni d'esperienza in Italia e all'estero. Nightswim vanta un ricco catalogo di produzioni e co-produzioni realizzate in collaborazione con società italiane e internazionali. Tra i titoli più recenti distribuiti in sala figurano "*Muori di lei*" di Stefano Sardo, "*n-Ego*" di Eleonora Danco e "*Io e il Secco*" di Gianluca Santoni, candidato ai 70° David di Donatello come Miglior Esordio alla Regia.