

un'operazione

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA



main sponsor

BNL  
GRUPPO BNP PARIBAS

in collaborazione con

uniFrance films

con la partecipazione di

Académie de France à Rome  
Villa Medici

con il sostegno di

INSTITUT  
FRANÇAIS

nuovi  
centri  
culturali

FONDAZIONE  
FRANCO-ITALIANA  
PER LA CREAZIONE  
CONTEMPORANEA

REGIONE  
LAZIO

SOFITEL  
LUXURY HOTELS

YVES SAINT LAURENT  
BEAUTÉ

Groupama  
Assicurazioni

rendez-vous  
nuovo cinema  
francese



#### IV EDIZIONE

**ROMA (2 - 6 aprile 2014)** | CINEMA QUATTRO FONTANE, CASA DEL CINEMA, ACCADEMIA DI  
FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI, MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

**NAPOLI (7 aprile 2014)** | INSTITUT FRANÇAIS DI NAPOLI - PALAZZO LE GRENOBLE

**BOLOGNA (10 aprile - 11 maggio 2014)** | CINETECA DI BOLOGNA

**PALERMO (12-13 aprile 2014)** | CINEMA LE ROUGE ET LE NOIR

**TORINO (15-17 aprile 2014)** | MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

**MILANO (7-10 maggio 2014)** | ODEON THE SPACE CINEMA, INSTITUT FRANÇAIS MILANO -  
PALAZZO DELLE STELLINE

Si apre a **Roma dal 2 al 6 aprile 2014: RENDEZ-VOUS, APPUNTAMENTO CON IL NUOVO CINEMA FRANCESE, quarta edizione** del festival esclusivo dedicato al nuovissimo cinema d'Oltralpe.

Il viaggio parte dalla Capitale e, nell'arco di più di un mese, toccherà le città di: **PALERMO, BOLOGNA, TORINO, MILANO**, e da quest'anno **NAPOLI**. Ciascuna ripresa accoglie parte della programmazione romana e un focus dedicato a un ospite speciale.

Iniziativa dell'**Ambasciata di Francia in Italia**, la manifestazione è realizzata dall'**Institut français Italia**, in collaborazione con **Unifrance films**, con la partecipazione dell'**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici**.

**BNL Gruppo BNP Paribas**, per il quarto anno consecutivo, è *main sponsor* della rassegna.

Inoltre il festival beneficia del sostegno **dell'Institut français, della Fondazione Nuovi Mecenati - fondation franco-italienne pour la création contemporaine, de l'Hotel Sofitel Rome Villa Borghese, di Yves Saint Laurent Beauté e di Groupama Assicurazioni**.

La direzione del progetto è affidata a **Alix Davonneau**, responsabile dell'audiovisivo dell'Ambasciata di Francia, la direzione artistica del festival a **Vanessa Tonnini**.

Quaranta titoli circa, per un viaggio alla scoperta della ricchezza del cinema francese, con una programmazione che attraversa tutti i generi, dalla produzione popolare a quella più sofisticata, dai campioni di incasso alle pellicole indipendenti. A Roma tre programmazioni per le quattro sedi della manifestazione: il CINEMA QUATTRO FONTANE e la CASA DEL CINEMA ospitano la **SEZIONE NOVITÀ E ANTEPRIME**, panoramica completata da **CINEASTI DEL PRESENTE**, sezione curata dall'ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI, mentre il MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, sarà sede di un evento dal titolo: **VISIONI TRA CINEMA E FOTOGRAFIA IN FRANCIA E IN ITALIA: LA POSA E IL MOVIMENTO**, che mette a confronto artisti italiani e francesi.

Dopo l'annata record del 2012 (più di 7 milioni gli spettatori italiani che hanno scelto i film d'Oltralpe) continua il successo del cinema francese in Italia che, nel 2013, con *La vita di Adele* di Abdellatif Kechiche ha realizzato, proprio nelle sale italiane, il suo miglior risultato al di fuori dalla Francia, con oltre 1 milione e mezzo di euro, seguito da *Asterix & Obelix al servizio di Sua Maestà* di Laurent Tirard e *Nella casa* di François Ozon. A far ben sperare per il 2014 gli eccellenti risultati di due titoli distribuiti da Notorius: *Belle e Sébastien* di Nicolas Vanier e *La bella e la bestia* di Christophe Gans che hanno conquistato cifre record alla prima uscita (le migliori dal 2000), in particolare la favola firmata da Gans ha realizzato oltre 3.4 milioni di incassi.

Il boom del cinema francese si deve ancora una volta alla costante affermazione della "Eccezione Culturale Francese" e al fatto che questa industria di artigiani e professionisti, si rinnova di anno in anno, puntando sulla diversificazione, espansione, incentivazione di un cinema nazionale che anche in tempi di crisi è stato in grado di totalizzare 50 milioni di biglietti venduti nel mondo (nel 2013), per un equivalente di 280 milioni di euro.

Gli italiani sembrano essere il popolo europeo che apprezza particolarmente il cosiddetto *french touch*, ovvero la capacità di un cinema di coniugare storie francesi, capaci di identificare paesaggi, sentimenti, consuetudini di una nazione ben impressa nell'immaginario del pubblico internazionale - con un uso trasversale dei generi e una costante capacità di rinnovamento. Per semplificare: ad ognuno la sua storia e il suo vocabolario per raccontarla. All'insegna di questo pluralismo di voci si apre, come ogni anno, la quarta edizione di Rendez-vous.

*I film, proiettati in versione originale, sottotitolati in italiano, sono presentati da registi e attori francesi.*

Sito Ufficiale:  
**institutfrancais-italia.com**

Social Media:  
**facebook.com/rendezvouscinemafrancese**  
**@IF\_Italia**  
**@FranceenItalia**  
**#RVcinema**

Scarica la cartella stampa in versione digitale su: **goo.gl/sTgvek**

<b>In partenariato con</b>								
Roma								
Bologna				Torino				
					<b>forum coproduzione in partenariato con</b>			
<b>main media partner</b>		<b>media partner</b>						
					<b>tecnici</b>			

## **FILM D'APERTURA | in anteprima nazionale: QUAI D'ORSAY di BERTRAND TAVERNIER**

Ad aprire il festival, il **2 APRILE**, presso il CINEMA QUATTRO FONTANE una commedia brillante, popolare e politica a firma **BERTRAND TAVERNIER: QUAI D'ORSAY**, adattamento del graphic novel di grande successo: *I segreti del Quai d'Orsay* di Christophe Blain e Abel Lanzac, premio speciale della giuria per la sceneggiatura al Festival di San Sebastián. A 72 anni, il prolifico Maestro (regista, autore e critico cinematografico), ci regala un ritratto satirico del Gabinetto del Ministro degli Esteri Alexandre Taillard, interpretato da un vulcanico *Thierry Lhermitte*, cui fa controcanto la voce piana e consumata di *Niels Arestrup* che interpreta il direttore di Gabinetto - a lui è andato il César 2014 del migliore secondo ruolo. Grazie ad una magica capacità di mescolare i generi, il dramma con l'ironia e la fantasia, e senza giudizio morale, ma con l'attenzione al reale che è propria del suo cinema, Tavernier esplora i retroscena della vita diplomatica. Ne nasce un film corale, malizioso e divertente in cui la macchina da presa, in perenne movimento, insegue i protagonisti nelle stanze del palazzo dove a regnare sono: lo stress, uno stato di perenne frenesia, i colpi bassi, ma soprattutto il culto del potere e della parola. A presentare il film a Roma, in anteprima nazionale, appena rientrato dagli Usa, dove il film è stato distribuito, il regista **BERTRAND TAVERNIER** accompagnato dall'attore **RAPHAËL PERSONNAZ** che nel film interpreta il ruolo del giovane enarca Arthur Vlamincq.

## **PROGRAMMAZIONE SEZIONE ANTEPRIME & NOVITÀ**

All'insegna della pluralità di percorsi, per un cinema che protegge le identità e difende la varietà, parte la IV edizione di Rendez-vous, con un viaggio scandito da una quarantina di titoli, per la maggior parte in anteprima. Gli autori noti, come i più giovani, sembrano giocare con i generi che diventano puro pretesto per opere meticchie, che passano i confini della forma e privilegiano il racconto, l'incanto della storia. Tra adesione popolare e cinema indipendente, si compone così il lungo racconto-film di quest'anno, che sembra scritto all'insegna di una reinvenzione fantastica e plausibile del mondo.

Rendez-vous presenta in anteprima italiana **AIMER, BOIRE ET CHANTER**, l'ultima opera firmata da **ALAIN RESNAIS**, adattamento della pièce *Life of Riley* di Alan Ayckbourn, insignita del premio Alfred Bauer alla Berlinale 2014. È con questa frizzante e colorata commedia degli equivoci, inno lieve e ironico alla saggezza e a un cinema libero, che ci saluta, all'età di 91 anni, il maestro, geniale sperimentatore,

ispiratore della Nouvelle Vague. In diretta ancora da Berlino, dove è stato presentato Fuori Concorso, approda a Roma **IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY? AN ANIMATED CONVERSATION WITH NOAM CHOMSKY** (distribuito in Italia da I WONDER PICTURES), l'ultimo inaspettato lavoro di **MICHEL GONDRY** che ne riassume la poetica sorprendente ed eclettica. Attraverso illustrazioni, fantasiose tecniche d'animazione e riprese in 16mm, il regista anima una conversazione con Noam Chomsky, professore del MIT, libero pensatore e padre della linguistica moderna. Gondry "entra" nella testa di Chomsky per un ritratto intimo e filosofico, un dialogo tra parole e disegni che indaga il senso della vita, e quel bisogno, tutto umano, di soddisfare l'eterna e infantile domanda di felicità. Dopo il pluripremiato e acclamato *Séraphine* (insignito di ben 7 Césars), **MARTIN PROVOST** presenta in anteprima **VIOLETTE** (distribuito in Italia da MOVIESINSPIRED), il biopic letterario dedicato alla tormentata scrittrice Violette Leduc (una magnetica *Emmanuelle Devos*) e al suo incontro, sullo sfondo dell'effervescente ambiente letterario parigino dell'immediato dopoguerra, con la sua musa: Simone de Beauvoir (interpretata da *Sandrine Kiberlain*). Provost filma con un rigore bressoniano, una nuova complessa figura femminile, un'artista ai margini, in cerca del successo, alle prese con difficoltà materiali e sociali e con la solitudine della creazione. Ancora un personaggio fuori dal mondo, marginale, ma magico e lirico, il protagonista di **ATTILA MARCEL**, l'ultimo film di **SYLVAIN CHOMET** e il primo in live action, una favola sull'infanzia perduta, dolce-amara, colorata e musicale, tra Buster Keaton e Jacques Tati. Tra gli autori emergenti del nuovo cinema francese, un posto speciale è destinato, in questa edizione, a **GUILLAUME BRAC** che giunge per la prima volta in Italia per presentare **TONNERRE**, suo primo lungometraggio. Menzione speciale della Giuria FICC/IFFS al 66° Festival di Locarno, questo raffinato e passionale dramma dai riflessi noir, ambientato nell'ovattata Tonnerre, piccola cittadina della Borgogna, è interpretato da *Vincent Macaigne*, attore simbolo di Brac e di tutta una nuova generazione di cineasti.

E ancora un Focus sul *cinema al femminile* attraverso due registe. **FABIENNE GODET** con **UNE PLACE SUR LA TERRE** focalizza l'obiettivo sulla solitudine del tempo presente per orchestrare l'incontro tra due anime perdute. A dare corpo e voce a questa "storia non-storia" d'amore, scandita liricamente dalle note di Chopin e dagli scatti in bianco e nero di Michael Ackerman, due interpreti d'eccezione: un eccellente e intenso *Benoît Poilvorde* alle prese con la giovane e inquieta *Ariane Labed* (Coppa Volpi a Venezia 67 per *Attenberg*). Sceglie invece di intrecciare un doppio registro temporale (gli anni Ottanta e gli anni Quaranta) **DIANE KURYS** (regista di *Coup de foudre*, nomination all'Oscar come miglior film straniero nel 1984) che presenta **POUR UNE FEMME**, ultimo capitolo della sua autobiografia familiare, affresco romanzesco

e appassionato quanto sincero, interpretato, tra gli altri da: *Benoît Magimel, Mélanie Thierry e Denis Podalydès*.

Non manca, in questa edizione, uno spazio speciale dedicato alla *commedia alla francese* che conosce un momento di grande successo, grazie alla capacità dei suoi autori di reinventarsi e contaminare i generi. **JEAN PAUL SALOMÉ** con **JE FAIS LE MORT** (presentato Fuori Concorso al Festival di Roma 2013, e presto in sala con BOLERO DISTRIBUZIONE) affida la sua originale trovata di sceneggiatura a un ottimo *François Damiens*, protagonista di una scoppiettante commedia poliziesca. A *Dany Boon*, in coppia con *Valérie Bonneton*, è affidata una divertente commedia anti-romantica e popolare, a metà tra road movie e film d'avventura, dal titolo: **EYJAFJALLAJOKULL | TUTTA COLPA DEL VULCANO** di **ALEXANDRE COFFRE** (in uscita con BIM DISTRIBUZIONE) prodotto da BBDA Quad Productions, la società specializzata in commedie francesi di grande successo che ha portato sugli schermi il milionario "Quasi amici". Brillante, ricca di trovate e di piacevoli personaggi secondari è **AMOUR ET TURBULENCES | LOVE IS IN THE AIR** di **ALEXANDRE CASTAGNETTI** (in uscita con NOMAD DISTRIBUTION), una commedia romantica interpretata con ironia e charme da *Ludivine Sagnier*. Vira al grottesco e insegue la screwball comedy, **TIP TOP**, noir e tagliente satira sociale, adattamento in versione "burlesque moderno" di un romanzo di Bill James, per il terzo film dell'attore **SERGE BOZON**, affidato a un trio di attori formidabile: *Isabelle Huppert, François Damiens, Sandrine Kiberlain*.

Sul fronte noir, cast d'eccezione: *Mathieu Amalric, Karin Viard, Maiwenn Le Besco, Sara Forestier, Denis Podalydès* per **L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT** l'anteprima italiana a firma dei fratelli **JEAN-MARIE** e **ARNAUD LARRIEU**, sofisticato adattamento del romanzo di Philippe Djian *Incidences*, un cinico thriller chabroliano che riflette su apparenze e debolezze umane, ambientato nel maestoso scenario delle alpi svizzere. Dal maestro del *neopolar* **FRED CAVAYÉ** arriva invece l'adrenalico thriller **MEA CULPA**, interpretato da *Vincent Lindon, Gilles Lellouche, Nadine Labaki*.

Se il cinema francese è anche *cinemondo*, non poteva mancare in questa edizione il regista franco-ciadano **MAHAMAT-SALEH HAROUN** (Gran Premio della Giuria alla 63° Mostra di Venezia, Prix du Jury al 63° Festival di Cannes) con il suo ultimo film: **GRIGRIS** una favola, venata di thriller, che racconta l'Africa, nella sua luce incantata e crudele, tra drammi sociali e candidi sogni. Altro ospite speciale di Rendez-vous: **RITHY PANH** con **L'IMAGE MANQUANTE** (in uscita in Italia con MOVIESINSPIRED), primo film cambogiano candidato all'Oscar e premiato a Un Certain Regard di Cannes 2013, l'evocazione sobria ed emozionante di una infanzia e di una famiglia distrutta dai Khmer Rossi.

Infine, a rappresentare la vitalità e la varietà del cinema di animazione francese tre titoli nuovissimi, tre fiabe declinate attraverso linguaggi originali, all'insegna di temi come: amicizia, ecologia e amore. **TANTE HILDA!** è la nuova favola ecologica di **JACQUES-RÉMY GIRERD & BENOÎT CHIEUX**, ancora un film secondo lo stile tradizionale portato all'eccellenza negli anni dallo studio Folimage. **MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES** di **HÉLÈNE GIRAUD & THOMAS SZABO**, campione di incassi in Francia, venduto in oltre quaranta paesi, è il racconto in 3D nato dal celebre cartone di successo, la storia dell'avventurosa amicizia tra una formica e una coccinella. **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR** è invece una favola romantica e dark rock prodotta dalla EuropaCorp di Luc Besson e Virginie Silla, e firmata da **STÉPHANE BERLA** e **MATHIAS MALZIEU**, scrittore, cantante e chitarrista dei Dionysos, uno dei gruppi rock francesi più celebri.

### **FOCUS sul nuovo cinema francese: GUILLAUME BRAC | Napoli 7 aprile**

Si è imposto come uno dei giovani talenti del nuovo cinema francese con storie delicate declinate da personaggi che inseguono i tormenti dell'anima, i sensi di colpa, mentre l'amore si manifesta in apparizioni sublimi, e la vita mostra la sua bellezza più fugace. Guillaume Brac dopo l'anteprima romana di **TONNERRE** (Menzione speciale della Giuria FICC/IFFS al 66° Festival di Locarno), presenta il 7 aprile a Napoli il suo ultimo lungometraggio accompagnato dalle sue prime opere: **LE NAUFRAGÉ** e **UN MONDE SANS FEMMES**.

### **La scatola dei sogni: FOCUS MICHEL GONDRY | Palermo 12-13 aprile**

La tappa palermitana di Rendez-vous è quest'anno dedicata a Michel Gondry. Artigiano dei sogni, eterno dodicenne, bricoleur... I critici cercano di definire questo poliedrico artista mentre il pubblico si lascia andare all'incanto della sua poetica acrobatica e sfrontata. Alla presenza del regista verrà presentato il suo ultimo film, il documentario animato **IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY? AN ANIMATED CONVERSATION WITH NOAM CHOMSKY** (distribuito in Italia da I WONDER PICTURES), e una selezione di 4 titoli: **LA SCIENCE DE RÊVES | L'ARTE DEL SOGNO**; **L'ÉPINE DANS LE COEUR | LA SPINA NEL CUORE**; **L'ÉCUME DE JOURS | MOOD INDIGO - LA SCHIUMA DEI GIORNI**; **BE KIND REWIND | GLI ACCHIAPPAFILM**.

### **OMAGGIO AD ALAIN RESNAIS | Bologna 10 aprile - 11 maggio**

Il festival Rendez-vous si unisce alla Cineteca di Bologna per celebrare Alain Resnais, eterno sperimentatore della forma e del linguaggio cinema, cantore di un cinema della memoria, capace di una rielaborazione soggettiva e singolare della Storia e del suo intrecciarsi con i percorsi individuali. Ad accompagnare l'anteprima italiana di **AIMER, BOIRE ET CHANTER**, l'ultima opera firmata dal maestro, adattamento della pièce *Life of Riley* di Alan Ayckbourn, insignita del premio Alfred Bauer alla Berlinale 2014, un omaggio di **11 TITOLI** scelti nella sua lunga filmografia. Tra questi, verrà riproposto come film di chiusura della tappa romana del festival: **HIROSHIMA MON AMOUR**, nella versione restaurata da Argos Films, Fondation Groupama Gan pour le Cinéma, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma, Fondazione Cineteca di Bologna, con il sostegno di Centre National du Cinéma et de l'Image Animée presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata (in uscita in sala alla fine di aprile).

### **ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA – VILLA MEDICI | CINEASTI DEL PRESENTE**

Come nelle passate edizioni, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici cura la sezione Cineasti del presente, dedicata alle opere prime e seconde di registi emergenti presentate per la prima volta in Italia. Una vetrina del giovane cinema francese, che quest'anno dà spazio a sei lungometraggi apprezzati dalla critica internazionale e premiati nei principali festival europei.

In programma due film che vedono protagonista l'attore Vincent Macaigne, **2 AUTOMNES 3 HIVERS** di Sébastien Betbeder e **LA BATAILLE DE SOLFÉRINO** di Justine Triet. Cineasti del presente propone anche il secondo film di Rebecca Zlotowski, **GRAND CENTRAL** – presentato nel 2013 nella Sezione ufficiale "Un Certain Regard" del Festival di Cannes, dove ritroviamo Léa Seydoux che ha esordito con la regista in *Belle Épine* – e **TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE**, secondo lungometraggio di Axelle Ropert. Entrambe le registe saranno presenti al festival. Tra le opere prime selezionate, **DES ÉTOILES** della cineasta franco-senegalese Dyana Gaye, che incontrerà il pubblico dopo la proiezione, e **MA BELLE GOSSE**, esordio alla regia di Shalimar Preuss con un ritratto personale e toccante sull'infanzia.

### **PREMIO RESET-DIALOGUES ON CIVILITATIONS 2014:**

Per il secondo anno l'Associazione culturale internazionale RESET-DIALOGUES ON CIVILITATIONS ([www.resetdoc.org](http://www.resetdoc.org)), collabora con il festival assegnando un premio

speciale all'autore capace di raccontare, grazie ad un uso personale del linguaggio filmico, un mondo plurale, che rinnova concetti quali: identità, cittadinanza, dissenso, famiglia, pluralismo e donne. GIANCARLO BOSETTI (giornalista, direttore di Reset - Dialogues on Civilizations) scrive: "Il cinema francese, da sempre, è luogo e culla di un pluralismo prezioso di voci. È per questo che siamo lieti di rinnovare la collaborazione con Rendez-vous, appuntamento con il nuovo cinema francese, con il premio Reset-Dialogues on Civilizations dedicato, quest'anno, a RITHY PANH".

## **Speciale MAXXI | VISIONI TRA CINEMA E FOTOGRAFIA IN FRANCIA E IN ITALIA: LA POSA E IL MOVIMENTO al MAXXI | Roma, 12 e 13 aprile**

Si rinnova per il secondo anno la collaborazione con il Maxxi con un evento a cura di **Bruno Di Marino** dal titolo: **VISIONI TRA CINEMA E FOTOGRAFIA IN FRANCIA E IN ITALIA: LA POSA E IL MOVIMENTO**, una riflessione sulle molteplici relazioni tra immagine statica (fotografia) e dinamica (film e video), attraverso l'opera di artisti francesi e italiani. La rassegna è composta da film, cortometraggi, documentari, sperimentali o di finzione, basati sull'utilizzazione della fotografia come elemento strutturale. Alcune delle opere presentate sono state realizzate da celebri fotografi come HENRI-CARTIER BRESSON, RAYMOND DEPARDON, WILLIAM KLEIN, altre da autori che hanno sempre alternato la fotografia al cinema come AGNÈS VARDA, CHRIS MARKER, PAOLO GIOLI, altre da nuovi artisti, come LUCA MANES e ANTONELLO MATARAZZO che, grazie all'integrazioni delle nuove tecniche digitali, scardinano le coordinate spazio-temporali, ridisegnando un rapporto inedito con lo spettatore. Il ciclo sarà coronato dalla venuta dell'artista ERIC RONDEPIERRE.

**NOVITÀ 2014 | COPRODUCTION FORUM: FRANCE – ITALIA | 2 Aprile 2014,  
Roma PALAZZO FARNESE**

L'Institut français Italia e l'Ambasciata francese in Italia, organizza la I edizione del **Coproduction Forum France-Italie**, realizzato in partenariato con UNIFRANCE, REGIONE LAZIO, COMMISSION DU FILM DE ÎLE-DE-FRANCE, ROMA-LAZIO FILM COMMISSION, e in collaborazione con CNC e MIBACT.

A seguito della firma a Cannes, nel maggio 2013, della Convenzione relativa al sostegno e allo sviluppo della coproduzione delle opere cinematografiche italo-francesi, in una fase delicata e critica dell'economia europea, il festival Rendez-vous rilancia la discussione e porta nella Capitale, centro strategico e luogo simbolo dell'industria cinematografica italiana, una delegazione francese per un forum di discussione con i rappresentanti italiani chiamati a sviluppare il fondo bilaterale e a tracciare un quadro dei rispettivi sistemi di finanziamento. Rilanciare gli scambi e l'interazione, creare l'opportunità di colloqui, sostenere la circolazione delle idee e la promozione di nuovi progetti, questi gli obiettivi dell'incontro che vuole scrivere un nuovo passo per il cinema del futuro tra i due paesi.

### **Arriveranno a Roma | LA DELEGAZIONE FRANCESE DI RDV 2014**

BERTRAND TAVERNIER, regista di *Quai d'Orsay*; RAPHAËL PERSONNAZ, interprete di *Quai d'Orsay*; FABIENNE GODET, regista di *Une place sur la terre*; DIANE KURYS, regista di *Pour une femme*; MARTIN PROVOST, regista di *Violette*; GUILLAUME BRAC, regista di *Tonnerre*; MICHEL GONDRY, regista di *Is the tall man happy?*; REBECCA ZLOTOWSKI regista di *Grand Central*; DIANA GAYE regista di *Des étoiles*.

Ad accompagnare il festival, la delegazione di Unifrance con la Direttrice Generale, ISABELLE GIORDANO, il Presidente, JEAN PAUL SALOMÉ, GILLES RENOARD (Vice Direttore generale) e MARIA MANTHOULIS (Responsabile dei festival e degli artisti).

Le interviste con gli ospiti si svolgeranno nella splendida cornice della terrazza del Sofitel Rome Villa Borghese, che da quattro anni presta l'eleganza e il prestigio dei suoi spazi alla manifestazione.

### **MASTER CLASS & INCONTRI CON GLI ARTISTI**

Nel corso del festival romano si svolgeranno incontri e dibattiti, animati da artisti francesi accompagnati da personalità italiane del cinema legate al mondo francese. Agli incontri, realizzati in collaborazione con la **SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÈ**, si aggiungono due master class:

*Il cinema come autobiografia personale*: la giornalista **Maria Teresa Marchesi** (inviato speciale TG3, giornalista e regista), incontra **Diane Kurys** il 4 aprile ore 17 Casa del cinema.

*Cinema invenzione linguaggio*: **Massimo Gaudio** (sceneggiatore e regista) incontra **Michel Gondry**, 11 aprile ore 11.30, Casa del Cinema.

## **IL TRAILER**

Si ringraziano: Unifrance per la realizzazione del trailer Rendez-vous 2014 e The lovely Savalas per la gentile concessione del brano "Trust No One" (Above Ground Records 2011).

**institutfrancais-italia.com**

**facebook.com/rendezvouscinemafrancese**

**@IF\_Italia**

**@FranceenItalie**

**#RVcinema**

Scarica la cartella stampa in versione digitale su: **goo.gl/sTgvek**

## **Contatti Stampa**

Ufficio stampa Rendez-vous | **Reggi & Spizzichino Communication**, tel. 06-97615933, [info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com), **Maya Reggi** cell. 347 6879999, **Raffaella Spizzichino** cell. 338 8800199

Ufficio stampa Ambasciata di Francia | **Muriel Peretti**, tel. 06-68601203, [muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr](mailto:muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr)

Ufficio stampa | Casa del Cinema | **Giusi Alessio**, tel. 06 82 07 73 27, Cell. 340 420 65 62, [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it)

Ufficio stampa Accademia di Francia a Roma – Villa Medici | **Francesca Martinotti**,  
tel. 06 97848570, cell. 348 7460312, [martinotti@agenziarisorse.it](mailto:martinotti@agenziarisorse.it)

Ufficio stampa MAXXI | tel. 063225178, [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it)