

15

festival
del cine español
y latinoamericano

6 — 12
OTTOBRE 2022

Roma

CINEMA FARNESE
ARTHOUSE



opera di Alfredo Palmero
@alfredopalmero

PROGRAMMA

6 — 12
OTTOBRE 2022

Roma

CINEMA **FARNESE**
ARTHOUSE

7 € intero
6 € ridotto
per studenti under 26
e over 65

25 € abbonamento 5 film

Tutti i film sono proiettati
in **versione originale**
con sottotitoli in italiano

➤ in concorso per
il Premio del Pubblico



inquadra il QR
per schede e trailer
di tutti i film

Prevendita disponibile
sui siti ufficiali:

● ● ●
cinemaspanna.org

● ● ●
cinemalatinoamericano.org

GIOVEDÌ
JUEVES

6

➤ 16:15 SALA 1
SIS DIES CORRENTS
DI **NEUS BALLÚS**
SPAGNA 2021 - 85'

➤ 16:45 SALA 2
**PEPI, LUCY, BOM
Y OTRAS CHICAS DEL
MONTÓN**
DI **PEDRO ALMODÓVAR**
SPAGNA 1980 - 82'



➤ 18:30 SALA 1
EVENTO SPECIALE
DÍA DEL CINE ESPAÑOL
ESA PAREJA FELIZ
DI **JUAN ANTONIO BARDEM**
E **LUIS GARCÍA BERLANGA**
SPAGNA 1953 - 82'

➤ 19:00 SALA 2
**UNA PELÍCULA SOBRE
PAREJAS**
DI **NATALIA CABRAL**
E **ORIOLE ESTRADA**
REP. DOMINICANA 2021 - 89'

➤ 21:00 SALA 1 + SALA 2
EVENTO SPECIALE
D'INAUGURAZIONE
MODELO 77
DI **ALBERTO RODRÍGUEZ**
SPAGNA 2022 - 120'
A SEGUIRE
INCONTRO CON IL REGISTA

VENERDÌ
VIERNES

7

➤ 15:30 SALA 2
ESA PAREJA FELIZ
DI **JUAN ANTONIO BARDEM**
E **LUIS GARCÍA BERLANGA**
SPAGNA 1953 - 82'

➤ 15:45 SALA 1
**BUÑUEL, UN CINEASTA
SURREALISTA**
DI **JAVIER ESPADA**
SPAGNA 2021 - 85'

➤ 17:30 SALA 2
**¿QUÉ HACE UNA CHICA
COMO TÚ EN UN SITIO COMO
ESTE?** DI **FERNANDO COLOMO**
SPAGNA 1978 - 85'

➤ 18:00 SALA 1
LIBERTAD
DI **CLARA ROQUET**
SPAGNA/BELGIO 2021 - 104'

➤ 19:30 SALA 2
HUGO IN ARGENTINA
DI **STEFANO KNUCHEL**
SVIZZERA 2021 - 97'
ANTICIPATO DA UNA
PRESENTAZIONE DEL REGISTA

➤ 20:30 SALA 1
CERIMONIA DI PREMIAZIONE
PREMIO IILA CINEMA, a seguire
**LA ÚLTIMA PIEZA - ENSAYO I
PAULA**
DI **FLORENCIA WEHBE**
ARGENTINA/ITALIA 2022 - 93'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LE REGISTE**

➤ 21:30 SALA 2
ARREBATO
DI **IVÁN ZULUETA**
SPAGNA 1979 - 105'

SABATO
SÁBADO

8

➤ 15:30 SALA 1
MODELO 77
DI **ALBERTO RODRÍGUEZ**
SPAGNA 2022 - 120'

➤ 16:45 SALA 2
PREMIO IILA CINEMA
OBJETOS REBELDES
DI **CAROLINA ARIAS ORTIZ**
COSTA RICA 2020 - 70'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LA REGISTA**

➤ 18:00 SALA 1
ESPIRITU SAGRADO
DI **CHEMA GARCÍA IBARRA**
SPAGNA 2021 - 97'

➤ 18:45 SALA 2
**MIS HERMANOS SUEÑAN
DESPIERTOS**
DI **CLAUDIA HUAQUIMILLA**
CILE 2021 - 85'

➤ 20:00 SALA 1
LA VOLUNTARIA
DI **NELY REGUERA**
SPAGNA/GRECIA 2022 - 99'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LA REGISTA**

➤ 20:30 SALA 2
LA VOLUNTARIA
DI **NELY REGUERA**
SPAGNA/GRECIA 2022 - 99'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LA REGISTA**

➤ 22:15 SALA 1
AMA
DI **JÚLIA DE PAZ**
SPAGNA 2021 - 80'

➤ 22:40 SALA 2
60° ANNIVERSARIO
EL ÁNGEL EXTERMINADOR
DI **LUIS BUÑUEL**
MESSICO 1962 - 90'

DOMENICA
DOMINGO

9

- **15:30** SALA 1
UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS
DI **NATALIA CABRAL**
E **ORIOLESTRADA**
REP. DOMINICANA 2021 - 89'
- 16:00** SALA 2
PREMIO IILA CINEMA
PAULA
DI **FLORENCIA WEHBE**
ARGENTINA/ITALIA 2022 - 93'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LA REGISTA**
- 17:30** SALA 1
EL BUEN PATRÓN
DI **FERNANDO LEÓN DE ARANO**
SPAGNA 2021 - 120'
- **18:30** SALA 2
BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA
DI **JAVIER ESPADA**
SPAGNA 2021 - 85'
- **20:00** SALA 1
JOSEFINA
DI **JAVIER MARCO**
SPAGNA 2021 - 87'
A SEGUIRE **INCONTRO CON IL REGISTA**
- **20:30** SALA 2
LIBERTAD
DI **CLARA ROQUET**
SPAGNA/BELGIO 2021 - 104'
- 22:10** SALA 1
ARREBATO
DI **IVÁN ZULUETA**
SPAGNA 1979 - 105'

LUNEDÌ
LUNES

10

- **16:00** SALA 1
LA VOLUNTARIA
DI **NELY REGUERA**
SPAGNA/GRECIA 2022 - 99'
- 17:00** SALA 2
PREMIO IILA CINEMA
GASPAR
DI **DIEGO PINO**
BOLIVIA 2021 - 81'
- **18:00** SALA 1
LOS INVENTADOS
DI **LEO BASILICO, NICOLÁS LONGINOTTI** E **PABLO R. PANDOLFI**
ARGENTINA 2022 - 90'
A SEGUIRE **INCONTRO CON NICOLÁS LONGINOTTI**
- **19:00** SALA 2
AMA
DI **JÚLIA DE PAZ**
SPAGNA 2021 - 80'
- **20:00** SALA 1
EVENTO SPECIALE
ABUELAS
DI **CRISTIAN ARRIAGA**
ARGENTINA 2022 - 108'
IN COLLEGAMENTO
DA BUENOS AIRES CON IL **REGISTA**
E **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**
- 21:00** SALA 2
CAÍDOS DEL CIELO
DI **FRANCISCO J. LOMBARDI**
PERÙ/SPAGNA 1990 - 127'
- **22:30** SALA 1
ESPIRITU SAGRADO
DI **CHEMA GARCÍA IBARRA**
SPAGNA 2021 - 97'

MARTEDÌ
MARTES

11

- 16:00** SALA 1
HUGO IN ARGENTINA
DI **STEFANO KNUCHEL**
SVIZZERA 2021 - 97'
ANTICIPATO DA UNA
PRESENTAZIONE DEL REGISTA
- **17:00** SALA 2
JOSEFINA
DI **JAVIER MARCO**
SPAGNA 2021 - 87'
- **18:00** SALA 1
MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS
DI **CLAUDIA HUAQUIMILLA**
CHILE 2021 - 85'
- 19:00** SALA 2
PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
DI **PEDRO ALMODÓVAR**
SPAGNA 1980 - 82'
- **20:00** SALA 1
UTAMA - LE TERRE DIMENTICATE
DI **ALEJANDRO LOAYZA GRISI**
BOL/URU/FRA 2022 - 87'
A SEGUIRE **INCONTRO CON IL REGISTA**
- 21:00** SALA 2
60° ANNIVERSARIO
EL ÁNGEL EXTERMINADOR
DI **LUIS BUÑUEL**
MESSICO 1962 - 90'
- **22:30** SALA 1
LOS INVENTADOS
DI **LEO BASILICO, NICOLÁS LONGINOTTI** E **PABLO R. PANDOLFI**
ARGENTINA 2022 - 90'

MÍRCOLES
MERCOLEDÌ

12

- **16:00** SALA 1
ABUELAS
DI **CRISTIAN ARRIAGA**
ARGENTINA 2022 - 108'
- 17:00** SALA 2
ALCARRÀS
DI **CARLA SIMÓN**
SPAGNA/ITALIA 2021 - 120'
- **18:00** SALA 1
UTAMA - LE TERRE DIMENTICATE
DI **ALEJANDRO LOAYZA GRISI**
BOL/URU/FRA 2022 - 87'
- 19:30** SALA 2
PREMIO IILA CINEMA
LA ÚLTIMA PIEZA - ENSAYO I
DI **SILVANA ALARCÓN**
PERÙ 2022 - 3'
OBJETOS REBELDES
DI **CAROLINA ARIAS ORTIZ**
COSTA RICA 2020 - 70'
- 21:00** SALA 1 + SALA 2
EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA
MAIXABEL
DI **ICÍAR BOLLAÍN**
SPAGNA 2021 - 114'
A SEGUIRE **INCONTRO CON LA REGISTA** E **MAIXABEL LASA**



Film d'apertura

MODELO 77

DI **ALBERTO RODRÍGUEZ**
SPAGNA 2022 - 120 min

Barcelona 1977, la Spagna è in pieno processo di transizione democratica. Manuel (Miguel Herrán) è un giovane contabile che rischia una condanna sproporzionata per il reato commesso. Assieme ad altri carcerati, tra loro Pino (Javier Gutiérrez), scatena una lotta per ottenere l'amnistia: una lotta che scuoterà l'intero sistema carcerario. Se le cose stanno cambiando fuori dalle carceri, dovranno cambiare anche lì dentro. Storia di amicizia, solidarietà e libertà ispirato a fatti realmente accaduti.

Première internazionale



Film di chiusura

MAIXABEL

DI **ICÍAR BOLAÍN**
SPAGNA 2022 - 114 min

L'unico modo per porre fine a un conflitto è costruire ponti tra le parti avversarie, e attraversarli. È quello che fa la protagonista, Maixabel, accettando di incontrare i terroristi dell'ETA che uccisero a sangue freddo il marito anni prima. Inspirandosi alla vera storia di Maixabel Lasa, Iciar Bollaín, coadiuvata alla scrittura da Isa Campo, e da un cast d'eccezione (i pluripremiati Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezuola e Urko Olazabal), lancia un emozionante appello a favore del dialogo, della riconciliazione e della convivenza, affinché le atrocità del passato non tornino a ripetersi.

Première italiana



Première italiana

AMA

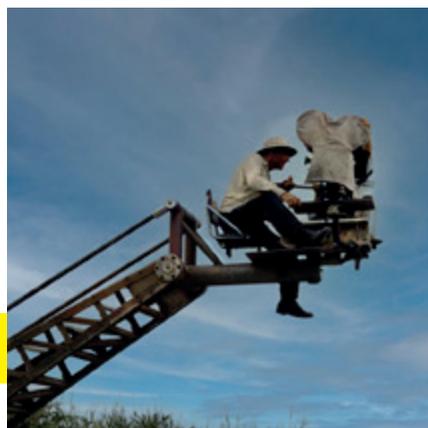
DI **JÚLIA DE PAZ**
SPAGNA 2021 - 80 min

Pepa, cacciata di casa dalla coinquilina che non sopporta più la sua trasandatezza, si ritrova di punto in bianco per strada, da sola, con la figlia di sei anni Leila. Costrette innanzitutto a trovare un posto dove stare e tirar su due soldi per mangiare, madre e figlia vanno ritrovando il filo di una relazione fino ad allora praticamente inesistente. Rivelazione dell'ultima stagione, l'opera prima di Júlia de Paz è un urlo alla vita in cui passione, rabbia e tenerezza si mescolano nella folgorante prova d'attrice di Tamara Casellas.

ALCARRÀS

DI **CARLA SIMÓN**
SPAGNA/ITALIA 2022 - 120 min

Da quando ne ha memoria, la famiglia Solé vive del frutto di una terra a cui dedica tutti i propri sforzi. Il raccolto di quest'anno, però, potrebbe essere l'ultimo: il proprietario del terreno ha nuovi piani per il frutteto, i peschi devono far posto ai pannelli fotovoltaici. L'imminente cambiamento provoca una profonda spaccatura all'interno della famiglia, che per la prima volta si trova ad affrontare un futuro incerto, rischiando di perdere qualcosa di persino più prezioso della propria casa. Orso d'Oro all'ultima Berlinale.



BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

DI **JAVIER ESPADA** SPAGNA 2021 - 85 min

<<Ho avuto la possibilità di ordinare e archiviare i materiali recuperati in cineteche, collezioni e fondi storici, nonché conferire rigore formale a gran parte del lavoro scientifico sull'opera di Buñuel che ho svolto nel corso della mia vita. [...] Da tutto il lavoro fatto è emersa innanzitutto la sua continua riesplorazione degli elementi essenziali derivanti dal Surrealismo che formavano buona parte della sua poetica e quindi della sua filmografia, la quale andava indubbiamente oltre le due opere fondamentali, *Un Chien andalou* e *L'Âge d'or*.>> (Javier Espada)



EL BUEN PATRÓN

DI **FERNANDO LEÓN DE ARANOA**

SPAGNA 2021 - 120 min

In attesa della visita di una commissione che valuterà il vincitore di un importante concorso pubblico, il signor Blanco (Javier Bardem), padrone di una ditta di bilance, cerca di tenere insieme i pezzi della sua vita privata e lavorativa. Blanco è in apparenza il capo perfetto: un padrone buono che vede i propri dipendenti come dei figli ed è disposto a tutto -ma proprio a tutto-, pur di salvare l'azienda. Trionfatore assoluto ai Goya 2022, León de Aranoa torna sul mondo del lavoro con una commedia corrosiva.

Première italiana

ESPÍRITU SAGRADO

DI **CHEMA GARCÍA IBARRA**

SPAGNA 2021 - 97 min

Avete mai visto un UFO arrivare dallo spazio? La Vergine vi è mai apparsa in una grotta? Credete nelle leggende metropolitane e nel traffico di organi? In uno sperduto paesino di Valencia c'è chi non vede altro, come José Manuel che prende in mano l'associazione esoterica quando il loro guru viene a mancare. Libero e pieno di umore, come i suoi cortometraggi di successo, *Espiritu sagrado* conferma il proprio autore tra le voci più audaci del nuovo cinema spagnolo. Premio speciale della Giuria a Locarno.



Première italiana

JOSEFINA

DI **JAVIER MARCO**

SPAGNA 2021 - 90 min

Juan (Roberto Álamo), un addetto alla sicurezza di un penitenziario, osserva ogni domenica le visite di Berta (Emma Suárez), la madre di uno dei carcerati. L'attrazione è tale che un giorno riesce finalmente ad avvicinarsi a lei: ma nasconde la propria identità, fingendosi pure lui il familiare di una ragazza detenuta lì dentro: Josefina. L'opera prima di Javier Marco (Premio Goya 2021 col corto *A la cara*) traccia con profondità psicologica il percorso che porterà Juan e Berta a cercarsi al di là della realtà che li circonda.



Première italiana

LA VOLUNTARIA

DI **NELY REGUERA**

SPAGNA/GRECIA 2022 - 99 min

Marisa, una dottoressa in pensione, si offre come volontaria per una ONG in Grecia. La regola è mantenere un distacco emotivo dai rifugiati. Ma presto la donna si affeziona ad Ahmed, un bambino che ha perso entrambi i genitori: determinata a cambiargli la vita, Marisa intraprende un percorso che la porterà ad esplorare i limiti tra l'amore per il prossimo e il bisogno di sentirsi utile. Dramma politico con punte di umorismo nell'acuta opera seconda di Nely Reguera. Carmen Machi in stato di grazia.



LIBERTAD

DI **CLARA ROQUET**

SPAGNA/BELGIO 2021 - 104 min

La quindicenne Nora si prepara a vivere l'ennesima noiosa estate nella casa di famiglia nell'Empordà, la Costa Brava alto-locata. Non gode di grandi compagnie, fino all'arrivo di Libertad, colombiana, coetanea, che sa come si fa con i ragazzi. Ma è figlia della domestica, e la loro amicizia deve restare segreta... Presentato alla *Semaine de la critique* di Cannes il film, lucido ritratto delle disuguaglianze di classe, si è aggiudicato due Goya 2022 come Miglior opera prima e Miglior attrice non protagonista (Nora Navas).

SIS DIES CORRENTS

DI **NEUS BALLÚS**

SPAGNA 2022 - 85 min

Non fatevi ingannare dal titolo: *Sis dies corrents* (Sei giorni qualunque) non è un film qualunque. Al contrario, l'opera terza di Neus Ballús trabocca di originalità e audacia. Grazie ai suoi interpreti (tre tuttofare per la prima volta davanti a una macchina da presa), all'ibridazione del linguaggio filmico, alla permeabilità della sua sceneggiatura, il film gode di una fluidità naturale straordinaria. Rivelazione al festival di Locarno: Premio per il miglior attore (ex-aequo Mohamed Mellali e Valero Escolar) e Premio Europa Cinemas Label.



Première europea

ABUELASDI **CRISTIAN ARRIAGA**

ARGENTINA 2022 - 108 min

Sulle tracce dei figli rapiti dei *desaparecidos*, strappati alle loro famiglie durante la dittatura militare di Videla (1976-82): Cristian Arriaga raccoglie le testimonianze di 10 delle donne (tra loro Estela de Carlotto, presidente di *Abuelas de Plaza de Mayo*) che dalla fine degli anni '70 si battono per sapere la sorte che è toccata ai loro nipoti, nati durante la prigionia di figli e nuore durante la cosiddetta *Guerra sporca* argentina.

**MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS**DI **CLAUDIA HUAQUIMILLA**

CILE 2021 - 85 min

Franco e Angel, fratelli rinchiusi in un centro minorile, sono in attesa di processo e sognano la libertà come gli altri compagni. Quando arriva un detenuto che si oppone alle guardie, i ragazzi escogitano un piano di evasione dal penitenziario. La giovane cineasta *mapuche* Claudia Huaiquimilla si conferma voce potente delle minoranze matrattate. Pluripremiato a livello internazionale, il film è dedicato ai 1.313 detenuti morti nei centri di detenzione giovanile in Cile.

**HUGO IN ARGENTINA**DI **STEFANO KNUCHEL**

SVIZZERA 2021 - 97 min

Un promettente fumettista italiano sbarca a Buenos Aires nel 1950, con il sogno di raggiungere gli Stati Uniti, per scoprire che la sua America sarà proprio l'Argentina. Il paese lo travolge immediatamente con il suo incredibile boom economico e una scena culturale tra le più vivaci al mondo. Siamo all'alba del decennio argentino più sfrenato e il giovane immigrato sente che tutte le promesse di questo paese sono da cogliere al volo. Il suo nome è Hugo Pratt.

UNA PELÍCULA SOBRE PAREJASDI **NATALIA CABRAL E ORIOL ESTRADA**

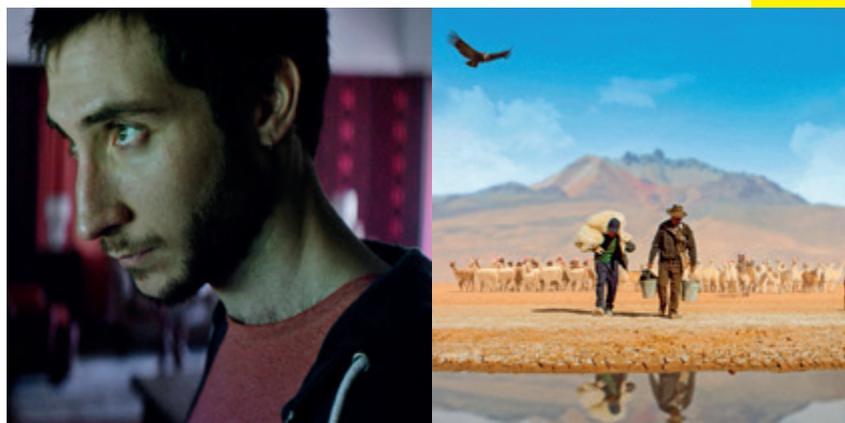
REP. DOMINICANA 2021 - 89 min

Natalia e Oriol sono due giovani registi uniti anche nella vita: da poco sono genitori della piccola Lia. Non possono quindi rinunciare all'offerta di girare un documentario, anche se latiti un'idea chiara sull'argomento da trattare. Decidono dunque di co-dirigere un film sull'amore di coppia. Ma durante le riprese, la loro unione che sembrava così salda comincia a scricchiolare... L'opera seconda del duo ispano-dominicano guarda con freschezza alle nuove frontiere dell'ibridazione: finzione e documentario si fondono in un ironico gioco meta-cinematografico.

**LOS INVENTADOS**DI **LEO BASILICO, NICOLÁS LONGINOTTI**
E **PABLO RODRIGUEZ PANDOLFI**

ARGENTINA 2021 - 90 min

Lucas (Juan Grandinetti) partecipa a un ritiro di recitazione in cui la consegna è che tutti fingano per la durata di un fine settimana di essere qualcun'altro. I cinque aspiranti attori, raccolti in una casolare lontano dalla città, entrano immediatamente nella parte. Ma già dal primo giorno cominciano le sparizioni. E, cosa strana, Lucas sembra essere l'unico a notarlo. Thriller sottile, sulla falsa riga di *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie, il film firmato a sei mani, colpisce per freschezza e ironia.



Première italiana

UTAMA - LE TERRE DIMENTICATEDI **ALEJANDRO LOAYZA GRISI**

BOLIVIA/URUGUAY/FRANCIA 2022 - 87 min

Il tempo sembra scorrere lentamente nella lontana terra incrinata e arida dell'Altiplano boliviano, dove un'anziana coppia *quechua* porta avanti un'umile routine. Quando il nipote si presenta alla loro porta per convincerli a lasciare la loro terra, trova un muro di ostinazione. Eppure la siccità li sta lasciando senz'acqua. Il dilemma che si pone è resistere nell'attesa delle piogge o seguire le orme di altri *quechua* e trasferirsi in città. Gran premio della Giuria all'ultimo festival di Sundance, il film rappresenta la Bolivia nella corsa agli Oscar.



L'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, grazie al sostegno della **Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano** (DGCS / MAECI), promuove il **Premio IILA-Cinema**, nato nel 2021 e destinato a **supportare l'industria cinematografica latinoamericana**, con l'obiettivo di valorizzarne i nuovi talenti e di incentivare la distribuzione di queste produzioni cinematografiche in Italia.

Il Premio IILA-Cinema è rivolto a **registi latinoamericani under 40**.

Una **giuria** composta da personalità del cinema e della cultura italiani e latinoamericani, seleziona **tre film vincitori nelle categorie finzione, documentari e innovazione**. Quest'anno la giuria presieduta da Caterina D'Amico (ex direttrice della Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione

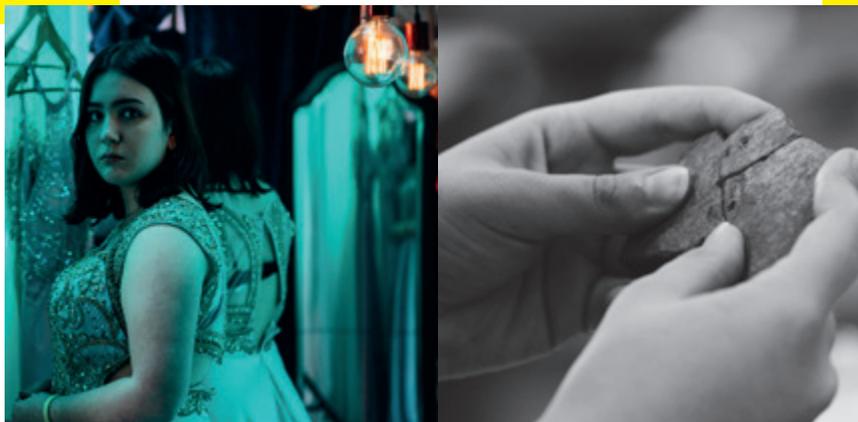
Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma) e composta da Alexandra Falla (Direttrice della Fundación Patrimonio Filmico Colombiano), Esteban Ferrari (Presidente FEISAL - Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina - Argentina), Laura Salerno (Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura italiano) e Federico Sartori (Direttore del Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano), ha decretato i seguenti **vincitori**: Categoria **lungometraggi di finzione**: Florencia Wehbe (Argentina), **Paula**; Categoria **lungometraggi documentari**: Carolina Arias Ortiz (Costa Rica), **Objetos rebeldes**; Categoria **cortometraggi di innovazione**: Silvana Alarcón (Perù), **La última pieza - ensayo I**. Inoltre, una Giuria di studenti dei corsi di Letteratura Ispanoamericana di **Sapienza Università di Roma** ha assegnato all'unanimità la **Menzione Speciale** della Giuria Giovani al film **Gaspar** di Diego Pino (Stato Plurinazionale di Bolivia).

Miglior lungo di Finzione

PAULA

DI FLORENCIA WEHBE
ARGENTINA/ITALIA 2022 - 93 min

Opera seconda di Florencia Wehbe che con straordinaria sensibilità scava a fondo sul disagio adolescenziale contemporaneo: social network, anoressia, bulimia, inquietezza dell'anima e la mania di essere ammirati ad ogni costo. Grande prova dell'intero cast che dà corpo a un vivido ritratto di un microcosmo familiare che ha il potere di essere universale. Fresco vincitore del Premio FEISAL per la Miglior regia under 35 all'ultimo BAFICI di Buenos Aires.



Miglior lungo Documentario

OBJETOS REBELDES

DI CAROLINA ARIAS ORTIZ
COSTA RICA 2020 - 70 min

Carolina torna in Costa Rica, dove ha trascorso la sua infanzia, per ricostruire il rapporto con il padre, che però si ammala alcuni mesi dopo il suo arrivo. Durante questo periodo, conosce Ifigenia Quintanilla, un'archeologa che sta conducendo una ricerca su uno dei fenomeni culturali più famosi della Costa Rica: "las bolas", le grandi e misteriose sfere di pietra precolombiane che si trovano sparse nel paesaggio. Raffinato e sottile, il film si è aggiudicato il premio per la Miglior regia all'IDFA di Amsterdam.

LA ÚLTIMA PIEZA - ENSAYO I

DI SILVANA ALARCÓN
PERÙ 2022 - 3 min

Sconvolgere, rifiutare, distruggere, evitare: al ritmo interrotto dei negativi fotografici rotti che una nipote ha salvato dalle mani del nonno, *La última pieza* ricostruisce, o comincia a farlo (come suggerisce il titolo: *ensayo* vuol dire anche *prova*) la memoria di un uomo anziano che ha deciso di abbandonare gli impulsi della vita per lasciarsi andare al sonno e alla calma. Un saggio sull'atto di unire i nostri ricordi, sull'illusione di ricordare e sulla libertà di dimenticare.

GASPAR

DI DIEGO PINO
BOLIVIA 2021 - 81 min

Gaspar è un bambino di 8 anni che ancora non parla e vive immerso in una costante crisi familiare a causa dei conflitti tra i suoi giovani genitori, Martín e Linda. Quando a Martín viene offerta l'opportunità di registrare il primo album con la sua rock-band, il filo sottile che unisce la famiglia finisce per spezzarsi. Girato tra Los Angeles e Tarija (Bolivia) l'opera prima di Diego Pino ha aspettato 10 anni prima di vedere la luce.



Miglior corto d'innovazione

Menzione speciale Giuria Giovani

“ Tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80, nel bel mezzo della transizione e del consolidamento della nuova democrazia in Spagna, Madrid visse un momento di effervescenza culturale e vitale che sarebbe finito per essere conosciuto con il nome di “*Movida madrileña*” quando divenne popolare intorno al 1983-84 in diversi media sia all'interno che all'esterno del paese. Questo movimento, sebbene difficilmente possa essere inteso come tale, almeno in senso tradizionale, è finito negli anni per diventare il grande mito socio-culturale della nuova democrazia in Spagna e oggetto di molteplici dibattiti sulla sua specifica importanza o anche sulla sua stessa esistenza.

Su un punto pare siano tutti d'accordo, tuttavia, e cioè che “la movida” si caratterizzi per la sua opposizione alle espressioni culturali della “modernità”: al rifiuto di ogni impegno politico e trascendentale si aggiunge l'esaltazione dei generi popolari marginali, con la conseguente ricerca di nuove forme espressive nel cinema, nella musica, nel fumetto, nella fotografia, nella pittura, nella moda e nel design.

Luis García-Torvisco

“*La Luna de Madrid: Movida, posmodernidad y capitalismo cultural en una revista feliz de los ochenta*”

“ La “*Movida*”! Che brutta parola, ma che bei tempi, così divertenti, così pieni di speranza e realtà. La “*Movida*” è stato un grande movimento ottimista di tutta Madrid, incarnato nella tolleranza assoluta, nella creazione e nel divertimento. Che nostalgia!”

Luis Antonio de Villena

Tra i massimi scrittori della *Movida*

“ Alla confluenza degli anni Settanta con gli Ottanta, una serie di creatori, rappresentanti di almeno due generazioni, dispiegarono a Madrid un insieme di proposte vitali ed estetiche che rinnovarono spontaneamente il panorama della musica, del cinema, delle arti plastiche, della moda o del comportamento urbano. Questa attività con il tempo verrà inserita sotto il titolo di *movida madrileña*, identificando un fenomeno tanto ambiguo e impreciso come suggerisce il nome, ma che, da un giorno all'altro, ha trasformato una città esausta [dal Franchismo] nel massimo emblema della modernità. I suoi iniziatori, che usarono la strada, i bar, le feste e i luoghi dei concerti come veicolo di sperimentazione e di scambio -al punto che Pedro Almodóvar definì la Rock Ola room come la grande università di quegli anni-, diffusero rapidamente la loro effervescenza al resto della città. Una città sicuramente predisposta, per il clima di ottimismo che l'arrivo della democrazia aveva diffuso nella società spagnola.

José Luis Gallero

“*Sólo se vive una vez: esplendor y ruina de la Movida madrileña*”

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

DI **FERNANDO COLOMO**

SPAGNA 1978 - 85 min

Carmen Maura veste i panni di Rosa, una casalinga che vede come la propria vita cambi radicalmente quando decide di divorziare dal marito Jorge (Félix Rotaeta) per seguire infatuata un giovane rocker nelle palpitanti notti di Madrid. Film cardinale del cinema spagnolo anni '70, che racconta la *Movida* prima ancora che essa venisse definita. Accreditato come comparsa, chi appare in diverse scene? Ma certo, Pedro Almodóvar!



ARREBATO

DI **IVÁN ZULUETA**

SPAGNA 1979 - 105 min

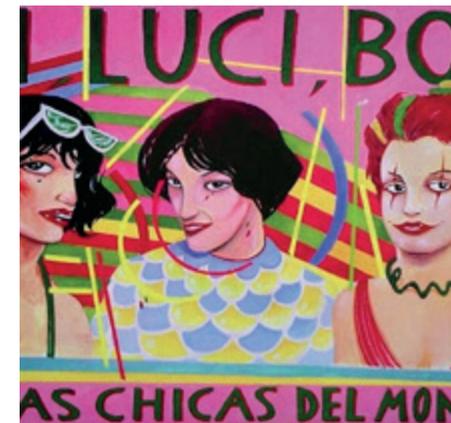
Il 9 giugno 1980 debutta nei cinema di Madrid un film a basso costo, realizzato da un (quasi) perfetto sconosciuto e vittima di una post-produzione più che travagliata. Ed è un flop. Ma col passare degli anni il film viene via via rivalutato, fino a diventare il cult spagnolo per antonomasia. Con *Arrebato* Iván Zulueta realizza quella che è considerata un'opera seminale, in cui sesso, eroina e super-8 si mescolano in un emozionante viaggio a spirale verso i recessi più oscuri dell'anima umana.

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN

DI **PEDRO ALMODÓVAR**

SPAGNA 1980 - 82 min

Uno dei film più rappresentativi della *Movida madrileña* e dei suoi eccessi dovuti alla liberazione dalla dittatura franchista. L'esordio di Almodóvar introduce già tutte le tematiche preferite del regista: sesso, diversità, caratteri femminili forti, gusto del trash, avvenimenti paradossali e personaggi grotteschi. Grazie alla figura di Pepi-Carmen Maura, Almodóvar riesce anche a riflettere sul cinema stesso: il personaggio sogna di realizzare un film sulla quotidianità di Madrid, ma finirà col girare stupide pubblicità per prodotti assurdi.





CAÍDOS DEL CIELO

DI FRANCISCO J. LOMBARDI

PERÙ/SPAGNA 1990 - 127 min

Tre storie si incrociano nella Lima degli anni '80. I due anziani Lizandro e Cucha, che hanno perso il loro unico figlio, e vivono solo per tenerne viva la memoria. Il conduttore radiofonico Humberto che s'innamora di una misteriosa sconosciuta. La nonna cieca, ossessionata dal recupero della vista, che maltratta e sfrutta i suoi nipoti. Umorismo, tragedia sociale e note d'amore nel classico di "Pancho" Lombardi che oltre al Goya come Miglior film iberoamericano, nel 1990 con *Caidos del cielo* si consacrò anche a Montreal come Miglior film.

60° anniversario

EL ÁNGEL EXTERMINADOR

DI LUIS BUÑUEL

MESSICO 1962 - 90 min

Luis Buñuel gira in Messico *L'angelo sterminatore* subito dopo aver vinto la Palma d'Oro a Cannes con *Viridiana*. Nella surreale vicenda di un gruppo di alto-borghesi che per giorni non riesce a uscire da un salotto, il maestro spagnolo costruisce un'acutissima riflessione attorno alla decadenza di un'intera classe sociale. L'unico esito è quello di una mortifera e bigotta coazione a ripetere che contagierà l'intero corpo sociale.



ESA PAREJA FELIZ

DI JUAN ANTONIO BARDEM

E LUIS GARCÍA BERLANGA

SPAGNA 1953 - 82 min

Nel 1953, Bardem e Berlanga, due dei più grandi registi della storia del cinema spagnolo, fanno il loro debutto, uniti nella lotta contro la censura e mossi dalla volontà di frugare nelle miserie della Spagna franchista. Il film ruota attorno a una giovane coppia spiantata che un giorno vince un famoso concorso sponsorizzato da una marca di saponi: per 24 ore la coppia sarà ospite di ogni sorta di evento e riceverà in omaggio numerosi regali. Ma, proprio quello stesso giorno, Juan si trova a dover risolvere due seri problemi di cui Carmen non sa nulla.

Per il terzo anno consecutivo il **Premio del Pubblico** offre agli spettatori la possibilità di scegliere il proprio film preferito.
Vota con la scheda dopo la proiezione o inquadrando il QR code qui sotto.
 Il vincitore sarà proclamato nell'Evento Speciale di chiusura il 12 ottobre.

ABUELAS DI CRISTIAN ARRIAGA	AMA DI JÚLIA DE PAZ	BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA DI JAVIER ESPADA
ESPÍRITU SAGRADO DI CHEMA GARCÍA IBARRA	JOSEFINA DI JAVIER MARCO	LA VOLUNTARIA DI NELY REGUERA
LIBERTAD DI CLARA ROQUET	LOS INVENTADOS DI LEO BASILICO, NICOLÁS LONGINOTTI E PABLO RODRIGUEZ PANDOLFI	MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS DI CLAUDIA HUIAQUIMILLA
MODELO 77 DI ALBERTO RODRÍGUEZ	UNA PELICULA SOBRE PAREJAS DI NATALIA CABRAL E ORIOL ESTRADA	UTAMA LE TERRE DIMENTICATE DI ALEJANDRO LOAYZA GRISI



con il sostegno di



produzione e programma



media partner



con la collaborazione di



con il patrocinio di

