

Dedicato alla memoria di
Luigi Fetonte

Presidente: Nicola Borrelli	Responsabile Comunicazione Social Media: Irene Passaglia
Vice Presidente: Stefano Giorgi	Collaboratori Comunicazione Social Media: Nicholas Torselli, Tosca Giuliani
Comitato Artistico: Alessandro De Francesco, Mattia Fiorino, Alessandro Romanini, Cristina Casati, Irene Passaglia, Cristina Puccinelli, Federico Ghivizzani, Francesco Giani, Laura Da Prato, Nicola D'Olivo, Thomas De La Cal, Leonardo Galeassi, Dario Ricci, Hervé Tropea, Alicia Reginato, Riccardo Santabarbara	Responsabile Segreteria: Lucia Pieroni
Direzione Artistica Effetto Cinema 2026: Irene Passaglia	Responsabile Biglietteria Online: Michela Mazzocco
Assistente Direzione Artistica Effetto Cinema 2026: Riccardo Santabarbara	Collaboratore Interno: Valentina Vasta
Direzione Mostre: Alessandro Romanini, Federico Ghivizzani	Responsabile Gestione Spazi: Valentina Vasta
Direzione Over The Real: Maurizio Marco Tozzi, Veronica D'Auria, Lino Strangis	Assistente Gestione Spazi: Irene Salvetti
Curatori Concorso Lungometraggi: Mattia Fiorino, Stefano Giorgi	Responsabile Direzione Tecnica: Federico Ghivizzani
Curatori Concorso Cortometraggi: Laura Da Prato, Dario Ricci	Assistente Direzione Tecnica: Gianluca Marzari
Curatore Concorso LFF for Future: Leonardo Galeassi	Assistente Tecnico Spazi: Paolo Salamone
Curatore Concorso Scrivere Cinema: Cristina Puccinelli	Responsabile Accoglienza Ospiti: Valentina Vasta
Responsabile Sezione Educational: Leonardo Galeassi	Assistente Accoglienza Ospiti: Cecilia Corsetti
Responsabile Coordinamento Grafico: Sergio Pescucci, Ilaria Ferrari	Relazione con gli sponsor Ilaria Riccomini
Locandina LFF2026: Matteo Berton	Autisti: Alessandro Stranieri, Andrea Bernardini, Chiara Terigi, Simone Chelini, Paolo Bertagni
Programma a cura di: Nicola Borrelli, Stefano Giorgi	Responsabile Sottotitolazione: Sara Dolce, Chiara Amorino e Giulia Graziella Isopo
Dépliant di programma a cura di: Sergio Pescucci	Responsabile Riprese e Montaggio Video: Eris Visions Production
Catalogo a cura di: Stefano Giorgi, Sergio Pescucci	Responsabile Documentazione Fotografica: Laura Casotti
Responsabile Sito Internet: Emanuele Melli	Assistente Documentazione Fotografica: Filippo Parisi
	Responsabile Amministrazione: Rosita Pieroni, Marco Borrelli
	Responsabile Acquisizione Diritti e Copie: Sergio Costa, Mattia Fiorino, Davide Soriente

Ufficio Cinema: Mattia Fiorino, Davide Soriente	Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni: Reggi & Spizzichino Communication con Carlo Dutto
	International Board LFF 2026: Margherita Loy, John Diefenbach, Yolaine Destremau, Annette Klein, Guy Cohen, Daniela Sprea, Paolo Tacchi, Marcello Bertocchini (membro onorario)
	Stagisti: Adele Bagnoli, Sara Baroncini, Giada Balducci, Martina Bandini, Alyssa Belluomini, Susanna Bisceglie, Eleonora Cantini, Giulia Carnevale, Giulia Castelli, Arianna Cherubini, Stefania Coppa, Matilde Domenici, Elisa Dianda, Marika Di Laura, Martina Di Somma, Chiara Esposito, Alessandro Fambrini, Nicola Fruzzetti, Cristina Fulceri, Caterina Gazzetti, Matilde Giusti, Dilara Gul, Mina Güven, Konstantin Lipsheev, Fabio Manetti, Muzhgan Mansurova, Alice Marelli, Alice Matteoni, Giulia Nomellini, Damla Ozpercin, Rıza Özdemir, Camelia Pallanti, Giada Paganelli, Alice Pierotti, Alice Pisano, Alessia Sabatino, Tungalag Sanchi, Giuseppe Scolesi, Guendalina Squaletti, Letizia Tanzini, Ludovico Tommasi, Marialuisa Trasatti, Federico Venturini, Valentina Virovello, Chiara Vottero, Rebecca Zucchelli, Lorenzo Sicuranza.
	Volontari: Alessandro Fambrini, Melissa Francesconi, Luca Fiorentini, Sara D'Annibale, Anna Pieruccetti, Emanuela Spennato.
	RINGRAZIAMENTI/AKNOWLEDGEMENTS: Nicola Lucchesi, Marcello Petroziello, Alessandro Sabba Salvetti, Federico Carmassi, Francesco Pera Turrini, Lorenzo Dal Poggetto, Giuseppe Guastini, Cristiano Alberti, Angelo Paladini, Andrea Salani, Adele Cogno, Elena Aiello, Marco Lucchesi, Lucia Nieri, Francesca Pucci.

MAIN SUPPORTER		CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI LUCCA										
 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca	 Città di Lucca	 VIVI LUCCA Eventi	 Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO	 BANCA GENERALI PRIVATE SENIOR PARTNER Paolo Tacchi Senior Partner Banca Generali	 PICTET 1805							
SPONSOR												
CON LA PARTECIPAZIONE DI												
 Regione Toscana	 fondazione sistema toscana	 MANIFATTURE DIGITALI CINEMA	 THE LANDS OF GIACOMO PUCCINI	 CAMERA DI COMMERCIO TOSCANA NORD-OVEST	 FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LUCCA	 60th Sofidel ANNIVERSARY						
 unicoopfirenze	 FARMACIA MAFFEI DAL 1931 AZIENDA INDIPENDENTE	 PUCCINI MUSEUM	 Fondazione Giacomo Puccini LUCCA	 Audi Center Terigi	 TENUTA DEL BUONAMICO MONTECARLO - ITALIA	 LUCCA CINEMA centrale astra moderno						
PARTNERS												
CON IL PATROCINIO DI		MAIN MEDIA PARTNER		MEDIA PARTNER								
 Rai Toscana	 MYmovies.it	 LA NAZIONE	 Rai News.it	 movieplayer.it	 radio incontro	 Film4Life	 FESTIVAL SCOPE	 Conservatorio di Musica Luigi Boccherini	 Associazione dell'Opera e del Balletto Offerta: Sublime. Regenera per la Scenica	 martinelli luce		
 FONDAZIONE CENTRO STUDI SULLE ARTI GIORGIO CARLO LUDOVICO WAGNERIANI	 OVER THE REAL	 IMT INSTITUTO MANAGEMENT TECNOLOGICO	 Naturanda	 UNIVERSITÀ DI PISA	 PALAZZO PFANNER	 ACSI	 FEDERAZIONE ITALIANA TEATRO AMATORI	 CSO...Cineteca Nazionale	 TEATRO DEL GIGLIO Spazio di Esplorazione	 Confcom	 Confcommercio Lucca e Massa Carrara	 casheart
 CINEMA TRIPOLI	 ASSOCIAZIONE ITALIANA CINEMA	 50&PIÙ ASSOCIAZIONE LUCCA	 PHOTO LX	 CINETECA BOLOGNA	 fedic FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA	 fic Federazione Italiana Cineforum	 vige VIGILANTE CINEMATOGRAFICO	 Cinit Cineforum Italiani	 Icca INTELLIGENZA CINEMATOGRAFICA			
 arci	 FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA	 SPAMI rete per le arti contemporanee	 cinecittà LUCCA	 Ezechiele LABORATORIO	 Afic Associazione Fotografica e Cinema	 GAMER HEROES ACADEMY	 FUTURO3D	 FecoreServizi	 TRENITALIA GRUPPO EDITORIALE TRENITALIA			

Introduzione di Massimo Marsili6

Ospite Speciale: Julian Schnabel8

Biografia di Julian Schnabel10

Biography of Julian Schnabel.....11

Basquiat12

La Mano Di Dante13

Lo Scafandro E La Farfalla.....14

Miral.....15

Prima Che Sia Notte.....16

Van Gogh Sulla Soglia Dell'Eternità.....17

Ospite Speciale: Giancarlo Giannini18

Biografia di Giancarlo Giannini20

Biography of Giancarlo Giannini.....21

Baracoa22

Ospite Speciale: Nanni Moretti24

Biografia di Nanni Moretti26

Biography of Nanni Moretti.....27

Io Sono Un Autarchico.....28

Ospite Speciale: Nicolas Winding Refn.....30

Biografia di Nicolas Winding Refn.....32

Biography of Nicolas Winding Refn33

Her Private Hell34

Rassegna di San Francesco '800.....36

Frate Sole37

Frate Francesco.....38

Francesco, Giullare Di Dio.....39

Francesco d'Assisi40

Fratello Sole, Sorella Luna.....41

Francesco.....42

Il Sogno Di Francesco43

Ospite Speciale: Liliana Cavani44

Biografia di Liliana Cavani.....46

Biography of Liliana Cavani47

Francesco D'assisi48

Francesco.....49

Ospite Speciale: Šarūnas Bartas50

Biografia di Šarūnas Bartas52

Biography of Šarūnas Bartas.....53

La Lingua Imparata Tardi a cura di Mattia Fiorino.....54

The Language Learnt Late by Mattia Fiorino.....57

Laguna62

Lontano Da Dio E Dagli Uomini.....63

Peace To Us In Our Dreams.....64

The Corridor65

Concorso Internazionale Lungometraggi LFF2026.....66

Introduzione68

Introduction.....69

Membro della Giuria: Michele Riondino70

Member of Jury: Michele Riondino71

Membro della Giuria: Franca Squarciapino.....72

Member of Jury: Franca Squarciapino.....73

The Quiet Beekeeper.....74

Another World.....75

First Day76

Ha-Chan, Shake Your Booty!.....77

IAI78

Salvation.....79

Sea Sons.....80

Panda81

Snake Milkers And The Miserable Lady82

Supporting Role83

The Fall Of Sir Douglas Weatherford.....84

Master85

Concorso Internazionale Cortometraggi LFF2026.....86

Introduzione88

Introduction.....89

Presente di Giuria: Jaco Van Dormael90

President of the Jury: Jaco Van Dormael.....91

Membro della Giuria: Alex Infascelli.....92

Member of Jury: Alex Infascelli.....93

Membro della Giuria: Valia Santella94

Member of Jury: Valia Santella95

Membro della Giuria: Veronica Lucchesi96

Member of Jury: Veronica Lucchesi97

Coffin Therapy98

Days of Crossing the Border99

Dear Shop Girl.....100

Dissension.....101

Kleptomania102

Life Goes On103

Risen From Ruins104

The Cauldron105

The Grandfather Puzzle106

The Kalgan Horse.....107

The Man That I Wave At108

The Tara on Her Head109

Cortometraggi Fuori Concorso 2026110

Maedeli La Brèche111

Two People Exchanging Saliva112

How To Shoot A Ghost113

Banshee114

Pit.....115

Sweet Tooth.....116

The Pool Or Death Of A Goldfish117

Concorso Internazionale LFF For Future 2026.....118

Introduzione120

Introduction.....121

Presente di Giuria: Donatella Finocchiaro122

President of the Jury: Donatella Finocchiaro.....123

Membro della Giuria: Caterina Colombo.....124

Member of Jury: Caterina Colombo.....125

Prefazione Concorso125

Membro della Giuria: Giada Mazzoleni.....126

Member of Jury: Giada Mazzoleni.....127

365 Days Later.....128

Apes129

Calamite130

Cyclone.....131

Errabonda132

I'am a Hero awesome.....133

Le Cicale134

People Live Here135

Paterno136

Seen From Here, I Feel Like Belonging.....137

Concorso Internazionale Over The Real 2026.....138

Introduzione140

Introduction.....142

Membro della Giuria / Member of Jury: Federico Bucalossi..145

Membro della Giuria: Carmine Fornari146

Member of Jury: Carmine Fornari148

Membro della Giuria: Igor Imhoff150

Member of Jury: Igor Imhoff.....152

Arrows154

Bug155

Collapse Of View: Naming156

DP003 - Digital Palestrina157

Fine158

Île Tête Nue.....159

Moving Hues “White Light”160

Song Of The Open Road.....161

Which Way I Fly Is Hell162

XXI Un Arcane Pour Un Autre Monde163

Concorso Nazionale Scrivere Cinema 2026.....164

Presente di Giuria: Cosimo Calamini166

President Of The Jury: Cosimo Calamini167

Membro della Giuria: Flavia Piccinni168

Membro della Giuria: Cosimo Calamini168

Member of Jury: Flavia Piccinni169

Member of Jury: Cosimo Calamini169

Membro della Giuria / Member of Jury: Alberto Paradossi...170

Anteprime Italiane172

Dio Ride.....173

Di Sopravvivenza E Di Ulivi174

Plump Jack175

Les Héros Du Louvre176

Rider177

Premio: Nuovi Protagonisti.....178

Premio: Outstanding Woman in Film Award179



PREFAZIONE MASSIMO MARSILI

FOREWORD MASSIMO MARSILI



“

Il Lucca Film Festival giunge alla sua ventiduesima edizione. Il programma conferma la varietà della proposta: lungometraggi, cortometraggi, master class e esposizioni.

Il Festival si conferma un'occasione preziosa di confronto tra i professionisti della settima arte e cinefili, con un occhio di riguardo verso le nuove generazioni, in un dialogo proficuo tra tradizione e contemporaneità. Scrivere cinema e Salotto Lec sono esempi interessanti dell'impegno del Festival indirizzato alla creatività giovanile. Il Festival quest'anno insieme alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca propone nell'anno francescano una sezione dedicata alla filmografia sulla figura del Santo. Merito del Festival non esaurirsi durante il periodo del Festival, ma estendersi ben oltre coinvolgendo la città di Lucca e l'intero territorio durante tutto l'anno.

Massimo Marsili

Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

”

“

The Lucca Film Festival celebrates its twenty-second edition this year with a programme that reflects the diversity of its cultural offering, spanning feature films, short films, masterclasses and exhibitions.

The Festival once again provides an invaluable forum for exchange between film professionals and cinema enthusiasts, with a particular focus on younger generations and on fostering a meaningful dialogue between tradition and contemporary culture. Scrivere Cinema and Salotto LEC are two significant examples of the Festival's commitment to nurturing young creative talent. This year, in collaboration with the Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca and as part of the Franciscan Year, the Festival also presents a section devoted to films exploring the life and legacy of Saint Francis. One of the Festival's defining strengths lies in its ability to reach far beyond the event itself, engaging the city of Lucca and the wider region through initiatives throughout the year.

Massimo Marsili

President of Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

”



**OSPITE
SPECIALE
JULIAN
SCHNABEL**

**SPECIAL
GUEST
JULIAN
SCHNABEL**



**LUCCA FILM FESTIVAL
2026**



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

JULIAN SCHNABEL

Nato a Brooklyn, **uno dei pittori viventi più celebri e più controversi della scena newyorkese**, molto noto per le tele di grandi dimensioni, i ritratti e gli interventi di design, Schnabel è diventato celebre come artista grazie ai plate paintings, tele disseminate di cocci di piatti.

Sue opere sono esposte al:

- MoMA – Museum of Modern Art di New York,
- al Centro Georges Pompidou di Parigi,
- alla Tate Gallery di Londra,
- al Metropolitan Museum of Art di New York,
- al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato
- e al MAMbo – Museo d'arte moderna di Bologna.

Come regista cinematografico esordisce nel 1996 con *Basquiat*, film biografico sul pittore Jean-Michel Basquiat di cui è anche sceneggiatore.

Nel 2000 produce e dirige *Prima che sia notte*, adattamento dell'omonimo romanzo autobiografico di Reinaldo Arenas e **ottiene la candidatura al Premio Oscar come Miglior Regista**, oltre alla candidatura di Javier Bardem come Miglior attore e **il Leone d'argento – Gran premio della giuria alla Mostra Cinematografica di Venezia**.

Nel 2007 dirige *Lo scafandro e la farfalla*, interpretato da Mathieu Amalric, adattamento del libro autobiografico di Jean-Dominique Bauby, con cui vince il **Premio per il Miglior Regista al Festival di Cannes**, ottenendo anche il **Golden Globe per la miglior regia** e **il Golden Globe per il Miglior film straniero**, oltre a **una candidatura al Premio Oscar come miglior regista**.

Alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2010 presenta in concorso il suo film *Miral*, con Freida Pinto.

Nel 2017 il regista Pappi Corsicato gli dedica il documentario *L'arte viva di Julian Schnabel* (tit. orig. *Julian Schnabel: A Private Portrait*), con interviste ad Al Pacino, Laurie Anderson, Hector Babenco, Jeff Koons e Willem Dafoe.

Nel 2018 dirige il biopic *Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità*, interpretato da Willem Dafoe, collaborando anche alla sceneggiatura e al montaggio.

Nel 2025, fuori concorso, presenta in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia il suo *In the Hand of Dante*, tratto dal romanzo di Nick Tosches.

Born in Brooklyn, Julian Schnabel is **one of the most celebrated and controversial living painters on the New York art scene**. Renowned for his large-scale canvases, portraits, and design projects, Schnabel first gained international recognition with his plate paintings, canvases embedded with broken ceramic plates.

His works are held in the collections of:

- the Museum of Modern Art (MoMA) in New York,
- the Centre Georges Pompidou in Paris,
- the Tate Gallery in London,
- the Metropolitan Museum of Art in New York, the Luigi Pecci Centre for Contemporary Art in Prato,
- MAMbo -- Museum of Modern Art of Bologna.

Schnabel made his feature directorial debut in 1996 with *Basquiat*, a biographical film about the painter Jean-Michel Basquiat, which he also wrote.

In 2000, he produced and directed *Before Night Falls*, an adaptation of Reinaldo Arenas's autobiographical novel of the same name. The film earned him an **Academy Award nomination for Best Director**, as well as a **Best Actor nomination for Javier Bardem**, and won the **Silver Lion Grand Jury Prize at the Venice Film Festival**.

In 2007, he directed *The Diving Bell and the Butterfly*, starring Mathieu Amalric and based on Jean-Dominique Bauby's memoir. The film won him the **Best Director Award at the Cannes Film Festival**, as well as the **Golden Globe for Best Director** and the **Golden Globe for Best Foreign Language Film**, in addition to another **Academy Award nomination for Best Director**.

In 2010, his film *Miral*, starring Freida Pinto, premiered in competition at the Venice International Film Festival.

In 2017, director Pappi Corsicato dedicated the documentary *Julian Schnabel: A Private Portrait* (L'arte viva di Julian Schnabel) to him, featuring interviews with Al Pacino, Laurie Anderson, Hector Babenco, Jeff Koons, and Willem Dafoe.

In 2018, Schnabel directed the biographical drama *At Eternity's Gate*, starring Willem Dafoe as Vincent Van Gogh, and also contributed to the screenplay and editing.

In 2025, his film *In the Hand of Dante*. Based on the novel by Nick Tosches, premiered out of competition at the Venice International Film Festival.

BASQUIAT
JULIAN SCHNABEL

Stati Uniti d’America/USA, 1996, 108’, Colore/Color



Sinossi

Il film Basquiat ripercorre la fulminea ascesa e la parabola artistica di Jean-Michel Basquiat, giovane artista di strada nella New York degli anni ‘80. Partito dai graffiti sui muri della città firmati con lo pseudonimo SAMO, il suo talento grezzo e viscerale attira rapidamente l’attenzione delle gallerie d’arte e di Andy Warhol, con cui stringe un profondo legame umano e professionale. Proiettato improvvisamente nel vortice della fama e del mercato d’arte, Basquiat si ritrova a dover sostenere il peso opprimente del successo e dei pregiudizi, oltre ad affrontare i propri demoni personali. Attraverso questo ritratto intimo e partecipe, la pellicola racconta l’incontenibile forza espressiva di un genio incompreso e il prezzo della gloria immediata.

Synopsis

“Basquiat” explores the meteoric rise and artistic journey of Jean-Michel Basquiat, a young street artist in 1980s New York. Beginning with graffiti tags on city walls under the pseudonym SAMO, his raw and visceral talent quickly catches the attention of the art world and Andy Warhol, with whom he forms a profound creative and personal bond. Suddenly thrust into the whirlwind of commercial success and fame, Basquiat struggles to navigate the pressures of stardom, identity, and his own personal demons. Through an intimate and poignant portrait, the film captures the unbridled power of his genius and the heavy toll of sudden glory.

Regista **Director**

Julian Schnabel

Sceneggiatura **Screenplay**

Julian Schnabel

Fotografia **Cinematography**

Ron Fortunato

Montaggio **Film Editing**

Micheal Berenbaum

Musica **Soundtrack**

John Cale, Julian Schnabel

Interpreti **Cast**

Jeffrey Wright, Micheal Wincott, Benicio Del Toro, Claire Forlani, David Bowie



LA MANO DI DANTE
JULIAN SCHNABEL

Stati Uniti d’America/USA, Italia/Italy, 2025, 153’, Colore/Color, B&N/Black&White



Sinossi

Il film La mano di Dante segue le vicende dello scrittore Nick Tosches, ingaggiato dalla mafia per autenticare quello che sembra essere il manoscritto originale della Divina Commedia, sottratto dagli archivi vaticani; sopraffatto dalla tentazione, Nick decide però di rubare l’instimabile opera e di mettersi in fuga. La sua parabola moderna si intreccia continuamente con la vita di Dante Alighieri nel Trecento, mentre il poeta lottava per completare il suo capolavoro tra dubbi, esilio e una profonda ricerca spirituale. Attraverso questo doppio racconto speculare, la pellicola esplora il confine tra arte, ossessione, redenzione e la complessa natura del genio creativo.

Synopsis

“In the Hand of Dante” follows the story of writer Nick Tosches, who is hired by the mob to authenticate what appears to be the original manuscript of the Divine Comedy stolen from the Vatican archives. However, overcome by temptation, Nick decides to steal the priceless work and go on the run. His modern journey parallels the 14th-century life of Dante Alighieri himself, who struggled with doubt, exile, and a profound spiritual quest while attempting to finish his masterpiece. Through this dual narrative, the film explores the boundaries between art, obsession, redemption, and the complex nature of creative genius.

Regista **Director**

Julian Schnabel

Sceneggiatura **Screenplay**

Julian Schnabel, Louise Kugelberg

Fotografia **Cinematography**

Roman Vas’janov

Montaggio **Film Editing**

Marco Spolentini, Louise Kugelberg

Musica **Soundtrack**

Benjamin Clementine

Interpreti **Cast**

Ibrahim Elouahabi, Gavin Weingarten, Al Pacino, Oscar Isaac, Dario Samac



LO SCAFANDRO E LA FARFALLA

JULIAN SCHNABEL

Francia/France, Stati Uniti d’America/USA, 2007, 112’, Colore/Color



Sinossi

Il film Lo scafandro e la farfalla racconta la storia vera di Jean-Dominique Bauby, caporedattore della rivista Elle, colpito all’improvviso da un devastante ictus all’età di 43 anni. Risvegliatosi dal coma, l’uomo si ritrova imprigionato nel proprio corpo a causa della sindrome locked-in: totalmente paralizzato, mantiene come unico contatto con il mondo esterno il movimento della palpebra sinistra. Nonostante la disperazione iniziale, Bauby trova la forza di reagire rifugiandosi nei ricordi, nella fantasia e negli affetti del suo passato. Determinato a dare voce al suo mondo interiore, intraprende l’incredibile impresa di dettare la propria autobiografia battendo il ciglio ad ogni lettera letta a voce alta da una terapeuta. Attraverso questo estenuante ma poetico processo, trasforma la sua immobile prigionia in un inno alla libertà dello spirito e della mente.

Synopsis

“The Diving Bell and the Butterfly” is the true story of Jean-Dominique Bauby, editor-in-chief of Elle magazine, who suddenly suffers a devastating stroke at the age of 43. Awakening from a coma, he finds himself trapped inside his own body due to locked-in syndrome: entirely paralyzed, his only remaining link to the outside world is the movement of his left eyelid. Despite initial despair, Bauby finds the strength to endure by escaping into his memories, imagination, and loved ones. Determined to share his inner world, he embarks on the extraordinary task of dictating his autobiography by blinking as a therapist reads through the alphabet letter by letter. Through this grueling yet poetic process, he transforms his motionless imprisonment into a powerful celebration of the freedom of the human mind and spirit.

Regista Director

Julian Schnabel

Sceneggiatura Screenplay

Ronald Harwood,
Jean-Dominique Bauby

Fotografia Cinematography

Janusz Kaminski

Montaggio Film Editing

Juliette Welfling

Musica Soundtrack

Paul Cantelon

Interpreti Cast

Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner,
Marie-Josée Croze, Anne Consigny,
Patrick Chesnais



MIRAL

JULIAN SCHNABEL

Francia/France, Israele/Israel, Italia/Italy, 2010, 112’, Colore/Color



Sinossi

Miral racconta la storia di una giovane donna cresciuta a Gerusalemme nell’istituto Dar Al Tifel, fondato da Hind Husseinì per accogliere i bambini palestinesi rimasti orfani dopo i massacri del 1948. Raggiunti i diciassette anni, Miral si ritrova divisa tra l’educazione pacifista ricevuta nell’istituto e la tentazione di unirsi alla lotta armata durante la Prima Intifada, spinta dall’amore per un militante e dalla rabbia per le oppressioni subite. Attraverso il suo sguardo e quello delle donne che l’hanno cresciuta, la pellicola offre un ritratto intimo della condizione del popolo palestinese, esplorando il difficile dilemma tra la via della violenza e il potere dell’istruzione come strumento di speranza e riscatto.

Synopsis

“Miral” tells the story of a young woman raised in Jerusalem at the Dar Al Tifel institute, founded by Hind Husseinì to shelter Palestinian children orphaned after the 1948 massacres. Upon turning seventeen, Miral finds herself torn between the peaceful education provided by the institute and the temptation to join the armed struggle during the First Intifada, driven by her love for a militant and her anger over ongoing oppression. Through her perspective and that of the women who raised her, the film offers an intimate portrait of the Palestinian plight, exploring the painful dilemma between the path of violence and the power of education as a tool for hope and redemption.

Regista Director

Julian Schnabel

Sceneggiatura Screenplay

Rula Jebreal

Fotografia Cinematography

Éric Gautier

Montaggio Film Editing

Juliette Welfling

Musica Soundtrack

Olivier Daviaud

Interpreti Cast

Freida Pinto, Hiam Abbass,
Yasmine Al Massri, Ruba Blal,
Alexander Siddig



PRIMA CHE SIA NOTTE

JULIAN SCHNABEL

Stati Uniti d’America/USA, 2000, 133’, Colore/Color



Sinossi

Il film Prima che sia notte ripercorre la vita drammatica ed emozionante del poeta e scrittore cubano Reinaldo Arenas, interpretato da Javier Bardem. Dalla sua infanzia povera nella campagna cubana all’entusiasmo iniziale per la rivoluzione di Castro, Arenas scopre presto sia la sua vocazione artistica sia la sua omosessualità. Ben presto, però, il regime autoritario mostra il suo vero volto, perseguitando Arenas per le sue idee e la sua identità, censurando le sue opere e rinchiudendolo nel duro carcere del Morro. Riuscito infine a fuggire negli Stati Uniti durante l’esodo di Mariel, il poeta affronta le difficoltà dell’esilio a New York, continuando a scrivere con passione fino all’ultimo. La pellicola è un’intensa celebrazione della libertà espressiva e della resilienza dell’animo umano di fronte all’oppressione.

Synopsis

“Before Night Falls” traces the dramatic and moving life of Cuban poet and writer Reinaldo Arenas, portrayed by Javier Bardem. From an impoverished childhood in rural Cuba to initial excitement for Castro’s revolution, Arenas quickly discovers both his passion for literature and his homosexuality. However, the authoritarian regime soon shows its true face, persecuting him for his identity and political views, censoring his work and imprisoning him in the notorious El Morro prison. Eventually escaping to the United States during the Mariel boatlift, Arenas navigates the struggles of exile in New York while remaining devoted to his craft. The film is a powerful tribute to artistic freedom and the resilience of the human spirit against oppression.

Regista Director

Julian Schnabel

Sceneggiatura Screenplay

Cunningham O’Keefe,
Lázaro Gómez Carriles, Julian Schnabel

Fotografia Cinematography

Xavier Pérez Grobet, Guillermo Rosas

Montaggio Film Editing

Micheal Berenbaum

Musica Soundtrack

Carter Burwell

Interpreti Cast

Javier Bardem, Olivier Martinez,
Olatz López Garmendia,
Giovani Florido, Johnny Depp



VAN GOGH SULLA SOGLIA DELL’ETERNITÀ

JULIAN SCHNABEL

Francia/France, Stati Uniti d’America/USA, 2018, 110’, Colore/Color



Sinossi

Il film Van Gogh - Sulla soglia dell’eternità racconta gli ultimi e tormentati anni di vita di Vincent van Gogh, interpretato da Willem Dafoe. In cerca di nuova luce e dimentico dei mancati successi a Parigi, il pittore si trasferisce ad Arles, nella campagna francese, dove spera di dar vita a una comunità di artisti. Compreso solo dal fratello Theo e ostacolato dalla diffidenza degli abitanti locali, Vincent stringe un intenso ma turbolento legame con Paul Gauguin. Tra profonde crisi emotive, incomprensioni e momenti di febbrile creazione artistica, il pittore persegue la propria visione dell’arte isolato dal mondo. Il film offre un ritratto intimo del suo genio incompreso, ripercorrendo la sofferta passione artistica di un uomo che troverà il riconoscimento solo dopo la sua prematura scomparsa.

Synopsis

“At Eternity’s Gate” explores the final, tormented years of Vincent van Gogh, portrayed by Willem Dafoe. Seeking new light and leaving behind his struggles in Paris, the painter moves to the countryside of Arles, hoping to found a community of artists. Understood only by his brother Theo and met with hostility by the locals, Vincent forms an intense yet tumultuous bond with Paul Gauguin. Amid emotional breakdowns, misunderstanding, and bursts of feverish creation, the painter steadfastly pursues his artistic vision in deep isolation. The film delivers an intimate portrait of his misunderstood genius, chronicling the painful artistic passion of a man whose art would find true appreciation only long after his premature death.

Regista Director

Julian Schnabel

Sceneggiatura Screenplay

Julian Schnabel, Jean-Claude Carrière,
Louise Kugelberg

Fotografia Cinematography

Benoît Delhomme

Montaggio Film Editing

Louise Kugelberg, Julian Schnabel

Musica Soundtrack

Tatiana Lisovkaia

Interpreti Cast

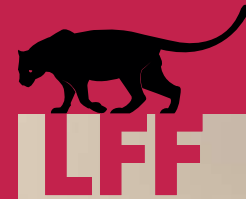
Willem Dafoe, Rupert Friend,
Oscar Isaac, Mads Mikkelsen,
Mathieu Amalric





**OSPITE
SPECIALE
GIANCARLO
GIANNINI**

**SPECIAL
GUEST
GIANCARLO
GIANNINI**



**LUCCA FILM FESTIVAL
2026**



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

GIANCARLO GIANNINI

Giancarlo Giannini è uno dei più **grandi e versatili interpreti del cinema, del teatro e del doppiaggio italiano**.

Nato in Liguria ma cresciuto a Napoli fino all'adolescenza, si trasferisce a Roma dove si diploma in perito elettronico.

Tuttavia, la passione per la recitazione lo porta a iscriversi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Esordisce a teatro guidato da maestri come Franco Zeffirelli (in uno storico Romeo e Giulietta) e Orazio Costa.

La svolta della sua carriera arriva negli anni '70 grazie al sodalizio artistico con la regista Lina Wertmüller.

Insieme a Mariangela Melato, Giannini dà vita a personaggi iconici e grotteschi della commedia all'italiana:

- Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972)

• Film d'amore e d'anarchia (1973) **premio per la miglior interpretazione maschile al Festival di Cannes**.

- Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974)
- Pasqualino Settebellezze (1975) che gli vale **la candidatura all'Oscar come miglior attore protagonista nel 1977**.

Grazie alla sua espressività straordinaria e al talento poliglotta, Giannini lavora in grandi produzioni internazionali guidato da registi come:

- Luchino Visconti (L'innocente),
- Rainer Werner Fassbinder (Lili Marleen),
- Francis Ford Coppola (New York Stories)
- Ridley Scott (Hannibal).

Interpreta inoltre **l'agente René Mathis nei film della saga di James Bond Casino Royale (2006) e Quantum of Solace (2008)**.

Oltre alla recitazione, è una colonna portante del doppiaggio italiano: **è la voce ufficiale di Al Pacino** (da Il padrino - Parte II in poi) e ha **doppiato celebrità come Jack Nicholson, Robert De Niro e Dustin Hoffman**.

Riconoscimenti principali:

- **6 David di Donatello come miglior attore protagonista.**
- **5 Nastri d'Argento e vari Ciaak d'Oro.**
- **Stella sulla Hollywood Walk of Fame ricevuta nel marzo 2023.**

Giancarlo Giannini is one of the **most acclaimed and versatile performers in Italian cinema, theatre and dubbing**.

Born in Liguria and raised in Naples until his teenage years, he later moved to Rome, where he qualified as an electronics technician.

His passion for acting, however, led him to enrol at the Silvio d'Amico National Academy of Dramatic Arts.

He made his stage debut under the guidance of renowned figures such as Franco Zeffirelli, in a landmark production of Romeo and Juliet, and Orazio Costa.

The Partnership with Lina Wertmüller
His career took a decisive turn in the 1970s thanks to his artistic partnership with director Lina Wertmüller.

Alongside Mariangela Melato, Giannini portrayed a series of iconic and grotesque

characters of commedia all'italiana:

- Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972)
- Film d'amore e d'anarchia (1973) **won him the Best Actor award at the Cannes Film Festival**.
- Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974)
- Pasqualino Settebellezze (1975) **earned him an Academy Award nomination for Best Actor in 1977**.

Thanks to his remarkable expressiveness and multilingual talent, Giannini went on to work in major international productions under directors such as:

- **Luchino Visconti** (L'innocente),
- **Rainer Werner Fassbinder** (Lili Marleen),
- **Francis Ford Coppola** (New York Stories)
- **Ridley Scott** (Hannibal).

He also played agent René Mathis in the James Bond films Casino Royale (2006) and Quantum of Solace (2008).

Beyond acting, he is a leading figure in Italian dubbing: **he is the regular Italian voice of Al Pacino** (from The Godfather Part II onwards) and **has also dubbed stars such as Jack Nicholson, Robert De Niro and Dustin Hoffman**.

Main Awards and Honours:

- **6 David di Donatello Awards for Best Actor.**
- **5 Nastri d'Argento Awards and several Ciak d'Oro Awards.**
- **A star on the Hollywood Walk of Fame**, awarded in March 2023.

BARACOA

LUIS ERNESTO DOÑAS

Italia/Italy, Cuba, 2025, 100', Colore/Color

Sinossi

Nel 1957 Filippo, giovane studente di medicina a Bologna, lascia l'Italia per unirsi ai rivoluzionari cubani nella Sierra Maestra. Ribattezzato Felipe, diventa un alto militare di fiducia dei Castro e non farà mai più ritorno in patria. Le sue convinzioni, tuttavia, sono lontane da quelle del figlio Pepe, che sogna, alla morte del padre, di vendere tutto e rifarsi una vita in Canada. Quando Felipe si ammala gravemente, viene assistito dal tenente medico Jimmi, con il quale stringe un profondo legame. Alla morte del padre, apprende che Jimmi è stato nominato coproprietario della vecchia tenuta di famiglia a Baracoa, dove Felipe desidera che siano deposte le sue ceneri. Pepe è così costretto a intraprendere con Jimmi un lungo viaggio verso Baracoa, durante il quale il loro rapporto si trasforma progressivamente in una sincera complicità. Il viaggio diventa così anche un percorso interiore alla ricerca della propria identità, ma una volta giunti a destinazione li attende un segreto che Felipe aveva custodito per mezzo secolo.

Synopsis

In 1957, Filippo, a young medical student in Bologna, leaves Italy to join the Cuban revolutionaries in the Sierra Maestra. Taking the name Felipe, he rises to become a senior military officer trusted by the Castros and never returns home. His beliefs, however, put him at odds with his son Pepe, who plans to sell everything after his father's death and start a new life in Canada. When Felipe becomes seriously ill, he is cared for by Lieutenant Doctor Jimmi, with whom he forms a strong friendship. Following his father's death, he learns that Jimmi has been named co-owner of the family's old estate in Baracoa, where Felipe wishes his ashes to be laid to rest. Pepe is therefore forced to travel to Baracoa with Jimmi, and their relationship gradually develops into a genuine bond. The journey also becomes an inner quest for identity, but once they reach their destination, a secret Felipe had kept hidden for half a century finally comes to light.

Anteprima Preview

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Luis Ernesto Doñas

Sceneggiatura Screenplay

Filippo Ascione, Luis Ernesto Doñas

Fotografia Cinematography

Lorenzo Casadio Vannucci

Montaggio Film Editing

Francesco Galli

Musica Soundtrack

Barbara Llanes

Produzione Production

Pointmedia Italia SRL,
De La Huerta Producciones

Interpreti Cast

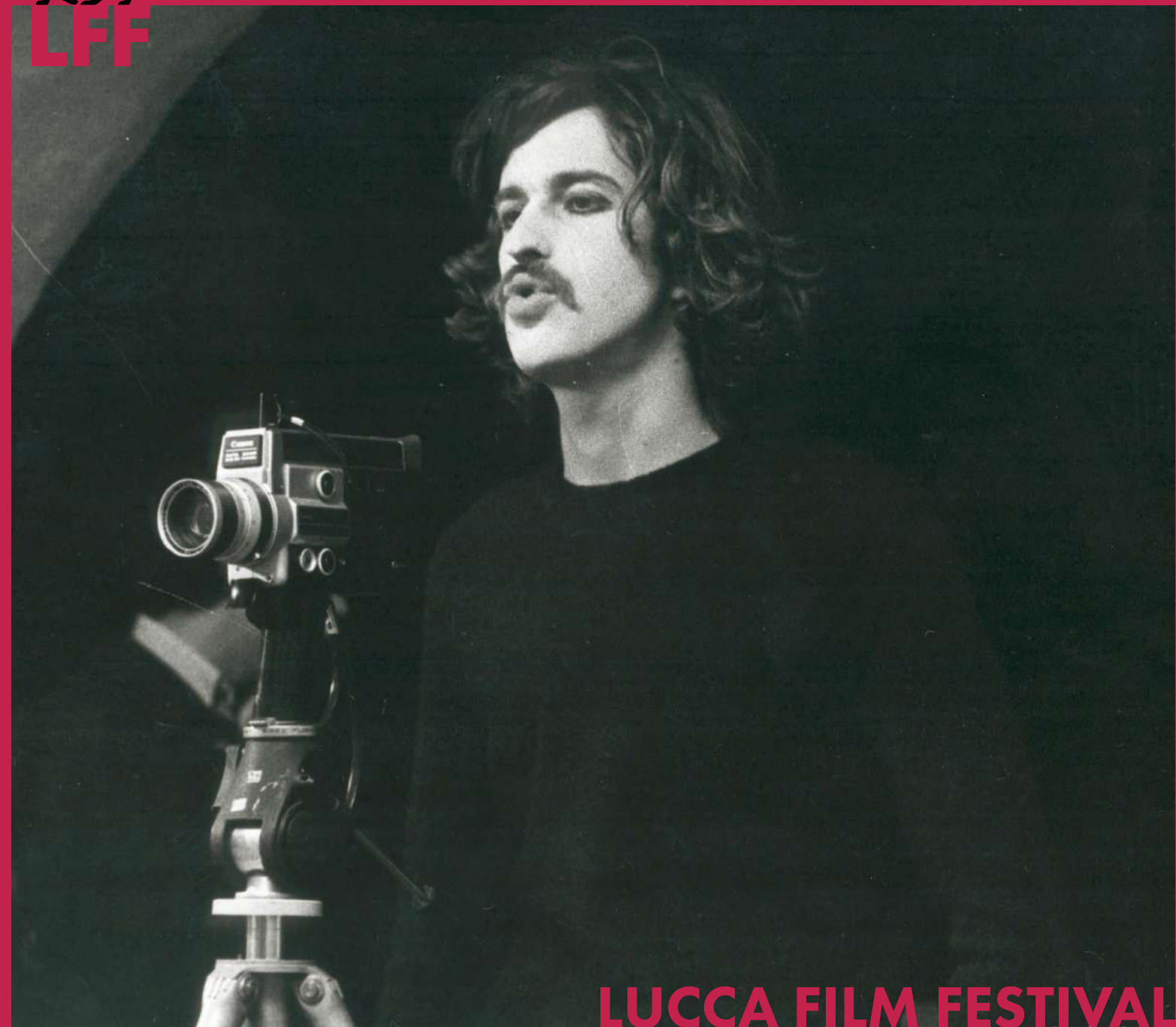
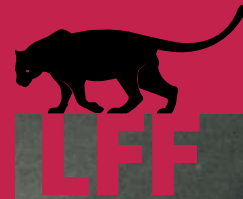
Giancarlo Giannini,
Carlos Luis Gonzalez,
Yadier Fernandez, Carlos Perez Peña,
Ana Gloria Buduen, Giovanni Giusto,
Mireya Chapman, Paula Ali,
Yordanka Ariosa





OSPITE
SPECIALE
**NANNI
MORETTI**

SPECIAL
GUEST
**NANNI
MORETTI**



LUCCA FILM FESTIVAL
2026



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

NANNI MORETTI

Nato a Brunico il 19 agosto 1953.

Ha diretto e interpretato:

- Io sono un autarchico (1976),
- Ecce Bombo (1978),
- Sogni d'oro (1981, **Premio speciale della giuria alla Mostra del Cinema di Venezia 1981**),
- Bianca (1984),
- La messa è finita (1985, **Orso d'argento al Festival di Berlino 1986**),
- Palombella rossa (1989),
- Caro diario (1993, **Premio migliore regia al Festival di Cannes 1994**),
- Aprile (1998),
- La stanza del figlio (2001, **Palma d'oro al Festival di Cannes 2001**),
- Il Caimano (2006),
- Habemus papam (2011),
- Mia madre (2015).

Ha diretto anche cortometraggi e documentari:

- La sconfitta (1973),
- Paté de bourgeois (1973),

- Come parli frate? (1974),
- La cosa (1990),
- L'unico paese al mondo (1994, un episodio),
- Il giorno della prima di Close Up (1995),
- Il grido d'angoscia dell'uccello predatore (2002),
- The Last Customer (2003),
- Il diario del Caimano (2006),
- L'ultimo campionato (2007),
- Diario di uno spettatore (2007),
- Filmquiz (2008),
- Piazza Mazzini (2017),
- Ischi allegri e clavicole sorridenti (2017).

Come attore ha interpretato anche:

- Padre padrone (Paolo e Vittorio Taviani, 1977),
- Domani accadrà (Daniele Luchetti, 1988),
- Il portaborse (Daniele Luchetti, 1991),
- La seconda volta (Mimmo Calopresti, 1995),
- Caos calmo (Antonello Grimaldi, 2008).

Nel 1986 insieme ad Angelo Barbagallo ha fondato la Sacher Film che ha prodotto:

- Notte italiana (Carlo Mazzacurati, 1987),
- Domani accadrà (Daniele Luchetti, 1988),
- Palombella rossa (Nanni Moretti, 1989),
- Il portaborse (Daniele Luchetti, 1991),
- Caro diario (Nanni Moretti, 1993),
- La seconda volta (Mimmo Calopresti, 1995),
- Aprile (Nanni Moretti, 1998),
- La stanza del figlio (Nanni Moretti, 2001),
- Te lo leggo negli occhi (Valia Santella, 2004),
- Il caimano (Nanni Moretti, 2006),
- Habemus Papam (Nanni Moretti, 2011),
- Mia madre (Nanni Moretti, 2015),
- Tre piani (Nanni Moretti, 2021),
- Il sol dell'avvenire (Nanni Moretti, 2023),
- Succederà questa notte (Nanni Moretti, 2026).

He was born in Brunico on August 19, 1953.

He has directed and starred in:

- I Am Self-Sufficient (1976),
- Ecce Bombo (1978),
- Golden Dreams (1981, **Special Jury Prize at the 1981 Venice Film Festival**),
- Sweet Body of Bianca (1984),
- The Mass Is Ended (1985, **Silver Bear at the 1986 Berlin International Film Festival**),
- Red Wood Pigeon (1989),
- Dear Diary (1993, **Best Director Award at the 1994 Cannes Film Festival**),
- April (1998),
- The Son's Room (2001, **Palme d'Or at the 2001 Cannes Film Festival**),
- The Caiman (2006),
- We Have a Pope (2011),
- My Mother (2015).

He has also directed short films and documentaries:

- The Defeat (1973),

- Pâté de bourgeois (1973),
- How Do You Speak, Brother? (1974),
- The Thing (1990),
- The Only Country in the World (1994, one episode),
- Opening Day of Close-Up (1995),
- The Cry of Anguish of the Predatory Bird (2002),
- The Last Customer (2003),
- The Caiman Diary (2006),
- The Last Championship (2007),
- Diary of a Moviegoer (2007),
- Film Quiz (2008),
- Piazza Mazzini (2017),
- Ischi allegri e clavicole sorridenti (2017).

As an actor, he has also appeared in:

- Father and Master (Paolo and Vittorio Taviani, 1977),
- It's Happening Tomorrow (Daniele Luchetti, 1988),
- The Yes Man (Daniele Luchetti, 1991),
- The Second Time (Mimmo Calopresti, 1995),
- Quiet Chaos (Antonello Grimaldi, 2008).

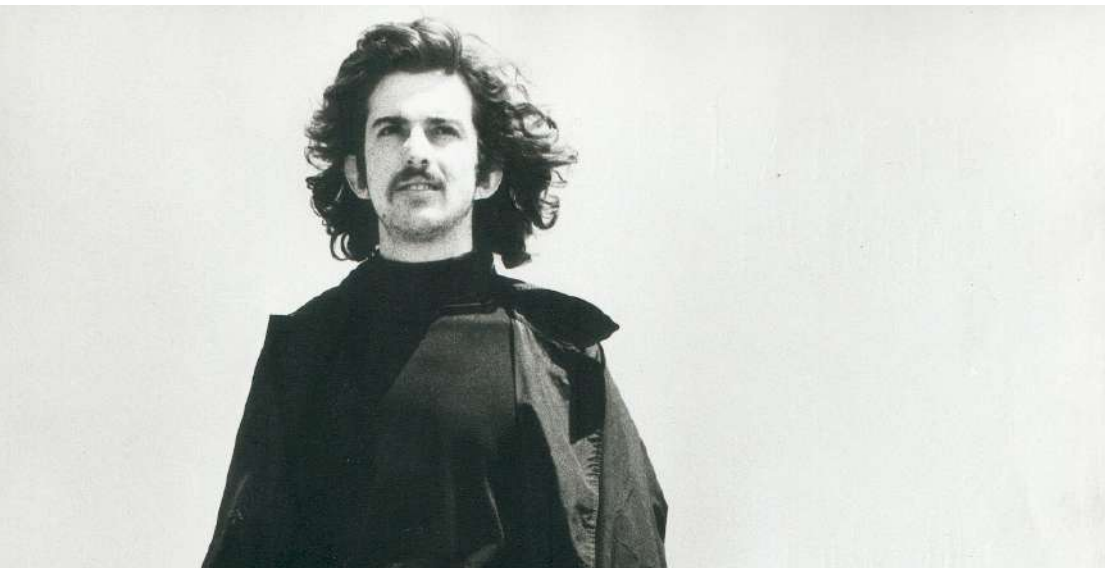
In 1986, together with Angelo Barbagallo, he founded Sacher Film, which produced:

- Italian Night (Carlo Mazzacurati, 1987),
- It's Happening Tomorrow (Daniele Luchetti, 1988),
- Red Wood Pigeon (Nanni Moretti, 1989),
- The Yes Man (Daniele Luchetti, 1991),
- Dear Diary (Nanni Moretti, 1993),
- The Second Time (Mimmo Calopresti, 1995),
- April (Nanni Moretti, 1998),
- The Son's Room (Nanni Moretti, 2001),
- I Can See It in Your Eyes (Valia Santella, 2004),
- The Caiman (Nanni Moretti, 2006),
- We Have a Pope (Nanni Moretti, 2011),
- My Mother (Nanni Moretti, 2015),
- Three Floors (Nanni Moretti, 2021),
- A Brighter Tomorrow (Nanni Moretti, 2023),
- It Will Happen Tonight (Nanni Moretti, 2026).

IO SONO UN AUTARCHICO

NANNI MORETTI

Italia/Italy, 1976, 95', Colore/Color



Sinossi

Michele Apicella ha una moglie, Silvia, e un figlio, Andrea. Il rapporto tra i due è ormai logoro e Silvia decide di andarsene da casa. Andrea resta con Michele il quale non ha un lavoro ma riceve mensilmente dai suoi un assegno di 200.000 lire. All'amico Fabio torna vivo il desiderio di una regia teatrale e pensa bene di coinvolgere Michele ed altri nella realizzazione di uno spettacolo sperimentale.

Synopsis

Michele Apicella has a wife, Silvia, and a son, Andrea. The couple's relationship has fallen apart, and Silvia decides to leave. Andrea stays with Michele, who is unemployed but receives a monthly check for 200,000 lire from his parents. Michele's friend Fabio feels the urge to direct a play, and he decides to involve Michele and others in the production of an experimental play.

Regista **Director**

Nanni Moretti

Sceneggiatura **Screenplay**

Nanni Moretti

Fotografia **Cinematography**

Fabio Sposini

Montaggio **Film Editing**

Nanni Moretti

Musica **Soundtrack**

Musica/Music

Interpreti **Cast**

Luciano Agati, Lorenza Codignola, Simona Frosi, Nanni Moretti, Beniamino Placido, Andrea Pozzi, Fabio Traversa, Giorgio Viterbo, Paolo Zaccagnini

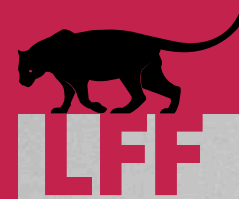


LUCCA FILM FESTIVAL
2026



**OSPITE
SPECIALE
NICOLAS
WINDING REFN**

**SPECIAL
GUEST
NICOLAS
WINDING REFN**



LUCCA FILM FESTIVAL

2026



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

NICOLAS WINDING REFN

Nicolas Winding Refn è una delle voci più audaci e visionarie del cinema contemporaneo.

Nato a Copenaghen e cresciuto a New York, **debutta a soli 24 anni con Pusher – L'inizio (1996), divenuto rapidamente un film di culto.**

La sua filmografia comprende:

- Bleeder (1999),
- Fear X (2003), Pusher II - Sangue sulle mie mani (2004),
- Pusher 3 – L'angelo della morte (2005),
- Bronson (2008),
- Valhalla Rising - Regno di sangue (2009),
- Drive (2011) **che gli vale il premio per la migliore regia al Festival di Cannes.**

Dopo Solo Dio perdona (2013) e The Neon Demon (2016), Winding Refn estende la sua estetica radicale alla serialità con Too Old to Die Young (2019) e Copenhagen Cowboy, presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2022.

Parallelamente, **si dedica anche alla pubblicità, firmando i cortometraggi** come Touch of Crude (2022), realizzato per Prada in occasione della collezione donna Primavera/Estate 2023, e Beauty Is Not a Sin (2024), commissionato dal marchio motociclistico MV Agusta. Presentato fuori concorso al Festival di Cannes nel 2026, Her Private Hell segna il suo atteso ritorno al grande schermo.

Nicolas Winding Refn **is one of the most daring and visionary voices in contemporary cinema.**

Born in Copenhagen and raised in New York, **he made his directorial debut at just 24 with Pusher (1996), which quickly became a cult classic.**

His filmography includes:

- Bleeder (1999),
- Fear X (2003),
- Pusher II (2004),
- Pusher 3 (2005),
- Bronson (2008),
- Valhalla Rising (2009),
- Drive (2011) **which earned him the Best Director Award at the Cannes Film Festival.**

Following Only God Forgives (2013) and The Neon Demon (2016), Winding Refn brought his radical aesthetic to television with Too Old to Die Young (2019) and Copenhagen Cowboy, which premiered

out of competition at the 2022 Venice Film Festival.

Alongside his film work, **he has also directed commercials and short films**, including Touch of Crude (2022), created for Prada in connection with its Spring/Summer 2023 womenswear collection, and Beauty Is Not a Sin (2024), commissioned by motorcycle manufacturer MV Agusta. His long-awaited return to the big screen comes with Her Private Hell, presented out of competition at the 2026 Cannes Film Festival.

HER PRIVATE HELL

NICOLAS WINDING REFN

Danimarca/Denmark, Stati Uniti d’America/USA, 2026, 109’, Colore/Color



Sinossi

In una metropoli futuristica e distopica avvolta da una misteriosa nebbia letale, la giovane Elle si mette alla disperata ricerca del padre scomparso, Johnny Thunders. Nel corso della sua indagine approfondita all’interno di un sottomondo urbano saturo di luci a neon, il suo cammino si incrocia fatalmente con quello di un soldato statunitense impegnato in una pericolosa missione personale per salvare la propria figlia. Dopo aver assistito a un crimine efferato, Elle scoprirà la leggenda del Leather Man, un diabolico assassino metropolitano, preparandosi ad affrontarlo in un incubo urbano surreale e spietato.

Synopsis

In a futuristic and dystopian metropolis engulfed by a mysterious, lethal fog, a young woman named Elle sets out on a desperate search for her missing father, Johnny Thunders. Navigating a neon-soaked urban underworld, her path crosses with an American G.I. on a perilous mission to save his own daughter. After witnessing a brutal crime, Elle uncovers the legend of the Leather Man, a diabolical killer, and prepares to face him in a surreal, ruthless urban nightmare.

Regista **Director**

Nicolas Winding Refn

Sceneggiatura **Screenplay**

Esti Giordani, Nicolas Winding Refn

Fotografia **Cinematography**

Magnus Nordenhof Jønck

Montaggio **Film Editing**

Matthew Newman

Musica **Soundtrack**

Pino Donaggio

Produzione **Production**

byNWR, Neon, MUBI

Interpreti **Cast**

Sophie Thatcher, Charles Melton, Havana Rose Liu, Kristine Froseth, Diego Calva, Dougray Scott, Shioli Kutsuna, Hidetoshi Nishijima, Aoi Yamada



LUCCA FILM FESTIVAL
2026



RASSEGNA SAN FRANCESCO '800

RETROSPECTIVE SAN FRANCESCO '800

FRATE SOLE

UGO FALENA, MARIO CORSI

Italia/Italy, 1918, 75', Bianco & Nero/Back & White



Sinossi

Francesco, giullare di Dio articola la narrazione della vita del Santo in una serie di nove episodi indipendenti tratti dai Fioretti di San Francesco e dalla Vita di frate Ginepro. Il racconto mette in luce la quotidianità della prima comunità francescana, soffermandosi sulla costante ricerca di umiltà, sulla totale spogliazione materiale e sulla genuina letizia dei frati, mostrando episodi emblematici come l'abbraccio di Francesco al lebbroso e le stravaganti dimostrazioni di obbedienza di frate Ginepro di fronte al tiranno Nicolaio. Nata dalla collaborazione alla sceneggiatura tra Roberto Rossellini e Federico Fellini, quest'opera neorealista del 1950 coinvolge direttamente i frati del convento francescano di Maiori come interpreti dei protagonisti, restituendo con straordinaria candidezza lo spirito genuino delle origini.

Synopsis

“Francesco, giullare di Dio” (released internationally as “The Flowers of St. Francis”) structures the narrative of the Saint’s life into nine standalone episodes drawn from the Little Flowers of St. Francis and the Life of Brother Juniper. The story highlights the daily life of the early Franciscan community, focusing on their pursuit of humility, complete material renunciation, and joyful spirit, depicting key moments such as Francis’s embrace of a leper and Brother Juniper’s innocent encounters with the tyrant Nicolaio. Born from a screenplay collaboration between Roberto Rossellini and Federico Fellini, this 1950 neorealist work casts actual friars from the Franciscan monastery of Maiori in the main roles, capturing the authentic candor and spirit of the early order.

Regista **Director**

Ugo Falena, Mario Corsi

Sceneggiatura **Screenplay**

Mario Corsi

Fotografia **Cinematography**

Giorgino Ricci

Musica **Soundtrack**

Luigi Mancinelli

Interpreti **Cast**

Uberto Palmarini, Silvia Malinverni,
Rina Calabria, Filippo Ricci,
Lucienne Myosa



FRATE FRANCESCO

GIULIO ANTAMORO

Italia/Italy, 1927, 110', Bianco & Nero/Back & White



Sinossi

Frate Francesco narra la vita di San Francesco d’Assisi a partire dalla giovinezza spensierata fino agli ultimi anni di cecità, toccando tappe cruciali come la scelta della povertà, l’adesione dei primi compagni, la vestizione di Chiara e la missione in Oriente di fronte al Sultano, per concludersi con la composizione del Cantico delle creature e la morte del Santo. Realizzato nel 1927 da Giulio Antamoro per la I.C.S.A. in occasione del settimo centenario della morte di Francesco, questo kolossal del cinema muto italiano si distingue per le imponenti scenografie ricostruite negli stabilimenti di Firenze-Rifredi e per l’intensa interpretazione di Alberto Pasquali nel ruolo del protagonista.

Synopsis

“Frate Francesco” (“Brother Francis”) tells the story of Saint Francis of Assisi, from his carefree youth to his final years marked by blindness, highlighting key milestones such as his vow of absolute poverty, the gathering of his first companions, Clare’s taking of the vows, and his mission to the Middle East before the Sultan, culminating in the dictation of the Cantic of the Sun and his death. Produced in 1927 by Giulio Antamoro for I.C.S.A. to mark the seventh centenary of the Saint’s death, this Italian silent epic stands out for its grand sets built at the Florence-Rifredi studios and for Alberto Pasquali’s evocative lead performance.

Regista Director

Giulio Antamoro

Sceneggiatura Screenplay

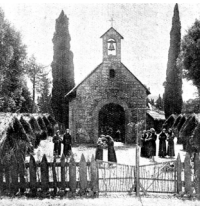
Aldo De Benedetti, Carlo Zangarini

Fotografia Cinematography

Fernando Risi

Interpreti Cast

Alberto Pasquali, Hélène Drouzkoy, Alfredo Robert, Bice Jany Romanella, Euna De Rasi



FRANCESCO, GIULLARE DI DIO

ROBERTO ROSSELLINI

Italia/Italy, 1950, 75', Bianco & Nero/Back & White



Sinossi

Francesco, giullare di Dio articola la narrazione della vita del Santo in una serie di nove episodi indipendenti tratti dai Fioretti di San Francesco e dalla Vita di frate Ginepro. Il racconto mette in luce la quotidianità della prima comunità francescana, soffermandosi sulla costante ricerca di umiltà, sulla totale spogliazione materiale e sulla genuina letizia dei frati, mostrando episodi emblematici come l’abbraccio di Francesco al lebbroso e le stravaganti dimostrazioni di obbedienza di frate Ginepro di fronte al tiranno Nicolaio. Nata dalla collaborazione alla sceneggiatura tra Roberto Rossellini e Federico Fellini, quest’opera neorealista del 1950 coinvolge direttamente i frati del convento francescano di Maiori come interpreti dei protagonisti, restituendo con straordinaria candidezza lo spirito genuino delle origini.

Synopsis

“Francesco, giullare di Dio” (released internationally as “The Flowers of St. Francis”) structures the narrative of the Saint’s life into nine standalone episodes drawn from the Little Flowers of St. Francis and the Life of Brother Juniper. The story highlights the daily life of the early Franciscan community, focusing on their pursuit of humility, complete material renunciation, and joyful spirit, depicting key moments such as Francis’s embrace of a leper and Brother Juniper’s innocent encounters with the tyrant Nicolaio. Born from a screenplay collaboration between Roberto Rossellini and Federico Fellini, this 1950 neorealist work casts actual friars from the Franciscan monastery of Maiori in the main roles, capturing the authentic candor and spirit of the early order.

Regista Director

Roberto Rossellini

Sceneggiatura Screenplay

Roberto Rossellini, Federico Fellini, Brunello Rondi

Fotografia Cinematography

Otello Martelli

Montaggio Film Editing

Jolanda Benvenuti

Musica Soundtrack

Enrico Buondonno, Renzo Rossellini

Interpreti Cast

Nazario Gerardi, Severino Pisacane, Peparuolo, Aldo Fabrizi, Arabella Lemaitre



FRANCESCO D’ASSISI

MICHEAL CURTIZ

Stati Uniti d’America/USA, 1961, 106’, Colore/Color



Sinossi

Francesco d’Assisi ripercorre la vicenda umana e spirituale del Santo di Assisi, dalla sua agiata giovinezza mercantile fino alla profonda crisi esistenziale maturata dopo l’esperienza della guerra e della prigionia. Spinto dal desiderio di opporre l’umiltà all’orgoglio e la carità all’egoismo, Francesco sceglie di abbandonare la famiglia e le sue ricchezze per vivere in assoluta povertà seguendo il Vangelo. Ben presto diversi compagni e la giovane Chiara, attratti dall’esempio del Santo, decidono di unirsi a lui, dando vita a una comunità fraterna che riceverà l’approvazione di Papa Innocenzo III. Uscita nelle sale nel 1961 per la regia di Michael Curtiz, questa produzione hollywoodiana adotta un’impostazione colossale e romanzata, arricchendo il racconto agiografico tradizionale con l’invenzione del cavaliere Paolo di Vandria come principale antagonista e controparte secolare di Francesco.

Synopsis

“Francis of Assisi” traces the human and spiritual journey of Saint Francis of Assisi, from his affluent merchant youth to the profound existential crisis brought on by his experience of war and imprisonment. Driven by a desire to counter pride with humility and selfishness with charity, Francis chooses to renounce his family and wealth to live in absolute poverty according to the Gospel. Soon, inspired by the Saint’s example, several companions and young Clare choose to join him, giving rise to a fraternal community that receives the approval of Pope Innocent III. Released in theaters in 1961 and directed by Michael Curtiz, this Hollywood production adopts an epic, fictionalized approach, enriching traditional hagiography with the invented character of Count Paolo of Vandria as Francis’s primary adversary and secular foil.

Regista Director

Micheal Curtiz

Sceneggiatura Screenplay

Eugene Vale, James Forsyth,
Jack Thomas

Fotografia Cinematography

Piero Portalupi

Montaggio Film Editing

Louis R. Loeffler

Musica Soundtrack

Mario Nascimbene

Interpreti Cast

Bradford Dillman, Dolores Hart,
Stuart Whitman, Pedro Armendàriz,
Eduard Franz



FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

FRANCO ZEFFIRELLI

Italia/Italy, Regno Unito/UK, 1972, 135’, Colore/Color



Sinossi

Fratello sole, sorella luna racconta il risveglio spirituale di Francesco, un giovane benestante di Assisi che, ritornato malato e sconvolto dagli orrori della guerra, rigetta lo stile di vita materiale e le ambizioni mercantili del padre. Innamorato della natura e guidato da un’assoluta ricerca di purezza, Francesco spoglia se stesso di ogni bene per abbracciare una vita di umiltà e fratellanza radicale. Attorno a lui e alla giovane Chiara si raccoglie presto un gruppo di giovani disillusi, decisi a ricostruire la chiesa di San Damiano e a vivere secondo la semplicità del Vangelo, fino ad ottenere la benedizione di Papa Innocenzo III. Uscito nelle sale nel 1972 per la regia di Franco Zeffirelli, il film adotta una visione lirica, poetica e figurativamente suggestiva, influenzata dalla cultura hippy e giovanile degli anni ‘70, avvalendosi della colonna sonora composta da Riz Ortolani e cantata da Claudio Baglioni.

Synopsis

“Brother Sun, Sister Moon” tells the story of the spiritual awakening of Francis, a wealthy young man from Assisi who, returning sick and traumatized from the horrors of war, rejects the material lifestyle and commercial ambitions of his father. Enamored with nature and guided by an absolute search for purity, Francis strips himself of all possessions to embrace a life of humility and radical brotherhood. Around him and young Clare, a group of disillusioned youths quickly gathers, determined to rebuild the church of San Damiano and live according to the simplicity of the Gospel, ultimately receiving the blessing of Pope Innocent III. Released in theaters in 1972 and directed by Franco Zeffirelli, the film adopts a lyrical, poetic, and visually stunning approach influenced by the 1970s youth and hippie counterculture, featuring a memorable soundtrack composed by Riz Ortolani and performed by Claudio Baglioni.

Regista Director

Franco Zeffirelli

Sceneggiatura Screenplay

Suso Cecchi D’Amico, Franco Zeffirelli,
Lina Wertmüller

Fotografia Cinematography

Ennio Guarnieri

Montaggio Film Editing

Reginald Mills, John Rushton

Musica Soundtrack

Riz Ortolani

Interpreti Cast

Graham Faulkner, Judi Bowker,
Leigh Lawson, Kenneth Cranham,
Micheal Feast



Proiezione del film in collaborazione con
Film screening in collaboration with



FRANCESCO

MICHELE SOAVI

Italia/Italy, 2002, 182', Colore/Color



Sinossi

Francesco narra la vita del Santo di Assisi a partire dalla giovinezza spensierata e dal difficile rapporto con il padre Pietro di Bernardone, focalizzandosi sulle drammatiche esperienze della guerra e della prigionia che ne maturano la profonda conversione spirituale. Spinto dal rifiuto della ricchezza materna e paterna per abbracciare l'insegnamento evangelico, Francesco dà vita a una fraternità improntata alla povertà e all'amore verso gli ultimi, trovando in Chiara una figura di riferimento e un'alleata spirituale fondamentale. Prodotta da Taodue per la regia di Michele Soavi e trasmessa in due puntate nel 2002, questa miniserie televisiva si avvale dell'interpretazione di Raoul Bova nel ruolo del protagonista e delle musiche di Carlo Siliotto, offrendo un ritratto intenso ed emotivo del percorso umano e religioso del Poverello d'Assisi.

Synopsis

“Francesco” details the life of Saint Francis of Assisi, beginning with his carefree youth and complex relationship with his father, Pietro di Bernardone, before focusing on his harrowing experiences during war and captivity that trigger his profound spiritual conversion. Rejecting his family's wealth to embrace the teachings of the Gospel, Francis gathers a brotherhood dedicated to poverty and ministering to the outcast, finding in Clare a vital spiritual ally. Produced by Taodue, directed by Michele Soavi, and originally broadcast as a two-part miniseries in 2002, the production stars Raoul Bova in the lead role and features a score by Carlo Siliotto, offering an emotionally resonant portrait of Francis's human and religious journey.

Regista Director

Michele Soavi

Sceneggiatura Screenplay

Leonardo Fasoli, Salvatore De Mola, Giacomo Scarpelli, Michele Soavi

Fotografia Cinematography

Gianni Mammolotti

Montaggio Film Editing

Anna Rosa Napoli

Musica Soundtrack

Carlo Siliotto

Interpreti Cast

Raul Bova, Gianmarco Tognazzi, Amélie Daure, Claudio Gioé, Paolo Briguglia



IL SOGNO DI FRANCESCO

RENAUD FÉLY, ARNAUD LOUVET

Francia/France, Italia/Italy, Belgio/Belgium, 2016, 88', Colore/Color



Sinossi

Il sogno di Francesco ripercorre il travagliato momento in cui il Santo di Assisi e i suoi primi compagni cercano di ottenere il riconoscimento ufficiale dell'ordine da parte della Chiesa. Di fronte al rifiuto di Papa Innocenzo III di approvare una Regola fondata sulla totale povertà e su una profonda fratellanza, si accende un profondo confronto tra Francesco e l'amico fraterno Elia da Cortona. Mentre Elia spinge per trovare un compromesso politico con il Papato necessario alla sopravvivenza del movimento, Francesco rifiuta ogni concessione che possa tradire la sua divina ispirazione. Uscita nelle sale nel 2016 per la regia di Renaud Fély e Arnaud Louvet, l'opera adotta uno stile austero per esplorare il delicato equilibrio tra l'utopia evangelica del fondatore e la pragmatica necessità di codificarla in una regola.

Synopsis

“Il sogno di Francesco” (released internationally as “Brotherhood: A Life with Saint Francis”) traces the turbulent period when the Saint of Assisi and his early followers struggle to gain official recognition for their order from the Church. Facing Pope Innocent III's refusal to approve a Rule founded on absolute poverty and radical brotherhood, a profound rift emerges between Francis and his close friend Elias of Cortona. As Elias advocates for a political compromise with the Papacy necessary to preserve the movement, Francis resists any concession that might betray his divine vision. Released in theaters in 2016 and directed by Renaud Fély and Arnaud Louvet, the film employs an austere style to explore the delicate balance between the founder's evangelical utopia and the pragmatic need to codify it into a formal rule.

Regista Director

Renaud Fély, Arnaud Louvet

Sceneggiatura Screenplay

Renaud Fély, Arnaud Louvet, Julie Peyr

Fotografia Cinematography

Léo Hinstin

Montaggio Film Editing

Emma Augier

Musica Soundtrack

Grègoire Hatzel

Interpreti Cast

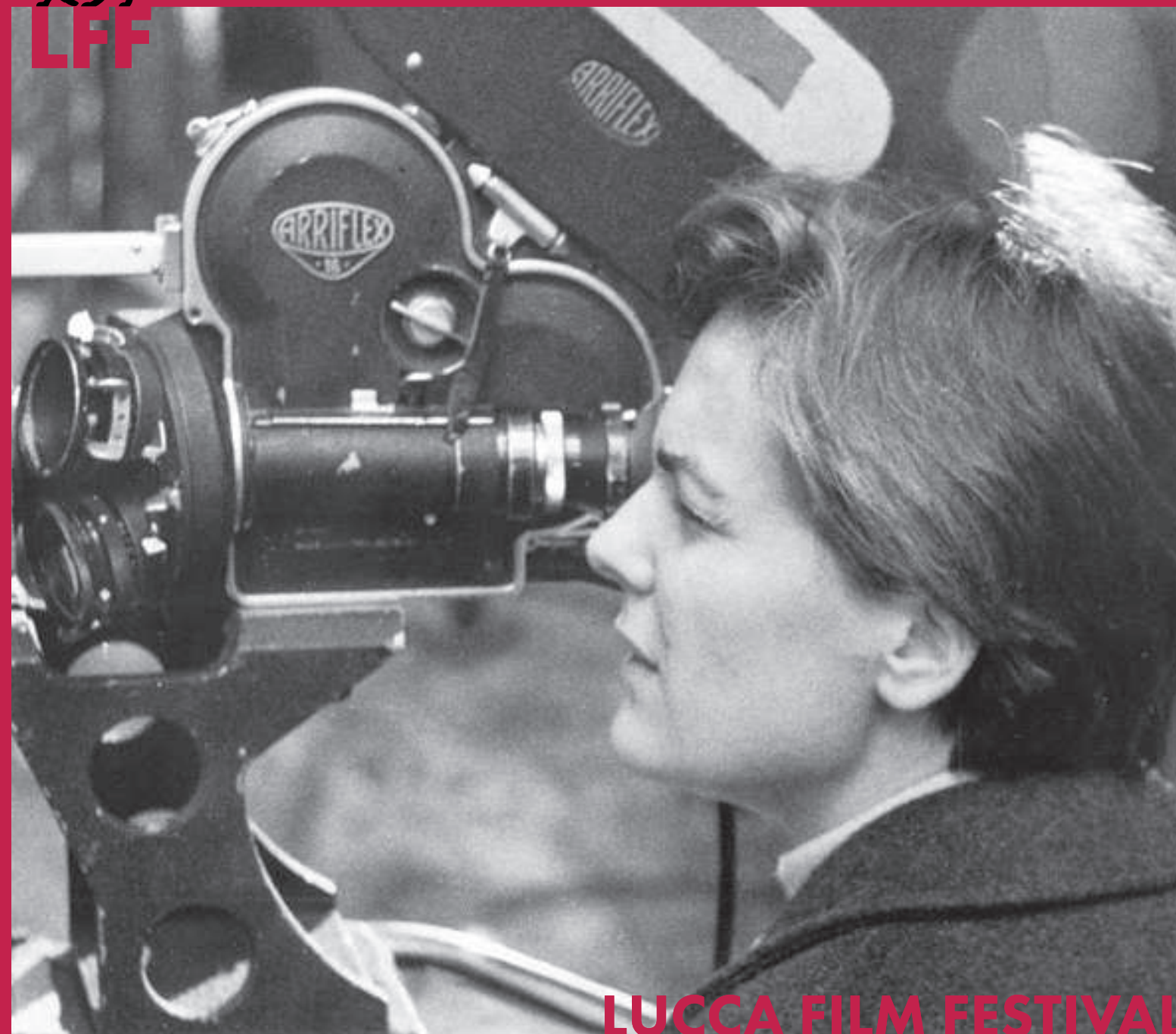
Elio Germano, Jérémie Renier, Yannick Renier, Alba Rohrwacher, Éric Caravaca





**OSPITE
SPECIALE
LILIANA
CAVANI**

**SPECIAL
GUEST
LILIANA
CAVANI**



**LUCCA FILM FESTIVAL
2026**



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

LILIANA CAVANI

Nata a Carpi (Modena), laureata in lettere antiche all'Università di Bologna, diplomata al Centro sperimentale di cinematografia di Roma.

Liliana Cavani realizza a partire dal 1962 documentari per la Rai fra i quali **Philippe Pétain: processo a Vichy**, che **ottiene il Leone d'Oro per il documentario alla Mostra di Venezia nel 1965**.

Esordisce nel lungometraggio nel 1966 con il film per la tv **Francesco d'Assisi**, protagonista Lou Castel, presentata alla Mostra di Venezia e **premiata come miglior film al Festival di Valladolid**.

Le figure storiche di cui si occupa la interessano per l'attualità del loro insegnamento, che offre modelli non violenti di contestazione degli ordini esistenti.

Ciò avviene anche nel caso del successivo Galileo (1968), girato per il grande

schermo e in concorso alla Mostra di Venezia, dove, accanto al ritratto dello scienziato, emerge l'inquieta figura di Giordano Bruno.

È del 1977 *Al di là del bene e del male*, sul rapporto privato tra Nietzsche e Lou Andreas Salomé, seguito da *La pelle* (1981), tratto dal romanzo di Curzio Malaparte, in concorso a Cannes.

Torna alla Mostra di Venezia nel 1982 con un nuovo film sul tema della follia intitolato *Oltre la porta*.

Altro film di interesse internazionale è *Interno berlinese* (1985), dal romanzo di Tanizaki Jun'ichirō, presentato al Festival di Berlino del 1986.

In seguito è ancora al Lido con *Dove siete? Io sono qui* (1993) per cui **Anna Bonaiuto riceve la Coppa Volpi come migliore attrice non protagonista, sempre a Venezia nel 2002** con il thriller *Il gioco di Ripley*, con John Malkovich.

Sulla figura di Francesco torna nel 1989 con il film *Francesco* interpretato da Mickey Rourke, presentato a Cannes e nel 2014 un nuovo film su Francesco per la Rai.

È del 2012 la partecipazione alla Mostra di Venezia con il **cortometraggio Clarisse, che vince il Premio Pasinetti**. Nello stesso anno ottiene un David di Donatello speciale.

Nel 2023 iniziano le riprese del film *L'ordine del tempo* alla cui sceneggiatura partecipa il fisico Carlo Rovelli.

Liliana Cavani riceve il Leone d'Oro alla carriera nel 2023 alla 80ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia.

Liliana Cavani was born in Carpi (Modena), then graduated in Classical Studies at the University of Bologna and at Rome's Experimental Center of Cinematography.

From 1962, she started making documentaries for Rai including **Philippe Pétain: Vichy's Trial**, which **won the Golden Lion for documentaries at the Venice Film Festival in 1965**.

She made her feature film debut in 1966 with the TV film *Francis of Assisi*, starring Lou Castel, presented at the Venice Film Festival and **awarded Best Film at the Valladolid Film Festival**.

Cavani is interested in the historical figures she deals with because of the relevance of their teaching methods, which offer non-violent examples of contestation of existing orders.

This applies also for *Galileo* (1968), created for the big screen and in competition at the Venice exhibition. The film explores both the scientist and the restless figure of Giordano Bruno.

Beyond Good and Evil (1977) concerns the private relationship between Nietzsche and Lou Andreas Salomé, and it is followed by *The Skin* (1981), based on Curzio Malaparte's novel, which competed at Cannes. Cavani attended the Venice Film Festival again in 1982 with *Beyond the Door*, a new film that explores the theme of madness. Another film of international interest is *The Berlin Affair* (1985), based on Tanizaki Jun'ichirō's novel and presented at the 1986's Berlin Film Festival.

Cavani is back at the Venice Lido with *Where Are You? I'm Here* (1983), starring Anna Bonaiuto who **received the Volpi Cup as best supporting actress in Venice with Ripley's Game** (2002), a thriller starring John Malkovich.

Cavani deepens the figure of Francesco of Assisi again in 1989 with the film *Francesco* starring Mickey Rourke, presented at Cannes, and another film for Rai in 2014.

She took part in the Venice Exhibition in 2012 with the short film *Clarisse*, which **won the Francesco Pasinetti Award. She's awarded a Special David** in the same year.

In 2023, the filming of *The Order of Time* begins, with the help of the physician Carlo Rovelli in the screenplay.

Liliana Cavani **received the Golden Lion for Lifetime Achievement in 2023, at the 80th International Film Festival of the Venice Biennale**.

FRANCESCO D’ASSISI

LILIANA CAVANI

Italia/Italy, 1966, 126’, B&N/Black&White



Sinossi

Francesco d’Assisi ripercorre la vicenda umana e spirituale del Santo di Assisi, dalla sua spensierata e agiata giovinezza fino alla profonda crisi esistenziale maturata dopo l’esperienza della guerra e della prigionia. Spinto dal desiderio di riformare il mondo opponendo l’umiltà all’orgoglio e la carità all’egoismo, Francesco sceglie di abbandonare la famiglia e le sue ricchezze per vivere in assoluta povertà seguendo il Vangelo. Ben presto diversi compagni e la giovane Chiara, attratti dall’esempio del Santo, decidono di unirsi a lui, dando vita a una comunità fraterna che riceve l’approvazione di Papa Innocenzo III. Uscita come miniserie televisiva nel 1966 e rimontata per le sale come lungometraggio nel 1972, l’opera consacra Liliana Cavani, che con uno stile essenziale rilegge Francesco attraverso la radicalità politica degli anni ‘60 e lo spoglia della retorica tradizionale.

Synopsis

“Francesco d’Assisi” traces the human and spiritual journey of Saint Francis of Assisi, from his carefree and wealthy youth to the profound existential crisis brought on by his experience of war and imprisonment. Driven by a desire to reform the world by countering pride with humility and selfishness with charity, Francis chooses to renounce his family and wealth to live in absolute poverty according to the Gospel. Soon, inspired by the Saint’s example, several companions and young Clare choose to join him, giving rise to a fraternal community that receives the approval of Pope Innocent III. Produced as a TV miniseries in 1966 and re-edited for theaters as a feature film in 1972, the work established Liliana Cavani, who uses a sparse style to reinterpret Francis through 1960s political radicalism, stripping away traditional rhetoric.

Regista Director

Liliana Cavani

Sceneggiatura Screenplay

Liliana Cavani, Tullio Pinelli

Fotografia Cinematography

Giuseppe Ruzzolini

Montaggio Film Editing

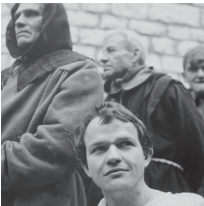
Luciano Gigante

Musica Soundtrack

Peppino De Luca

Interpreti Cast

Lou Castel, Giancarlo Sbraglia, Maria Grazia Marescalchi, Mino Bellei, Marcello Formica



FRANCESCO

LILIANA CAVANI

Italia/Italy, Germania Ovest/West Germany, 1989, 158’, Colore/Color



Sinossi

Il film Francesco ripercorre la vita di Francesco d’Assisi, dalla sua giovinezza ricca e spensierata fino al trauma della prigionia in guerra, che lo spinge a mettere in discussione il proprio stile di vita. Profondamente segnato dalla lettura del Vangelo, Francesco decide di rinunciare a tutti i beni materiali della famiglia per abbracciare una vita di totale povertà, preghiera e dedizione agli ultimi. Affiancato da Chiara e da un gruppo di fedeli compagni, fonda una comunità basata sulla fratellanza spirituale e sull’amore per il creato, dovendo però far fronte alle incomprensioni della gerarchia ecclesiastica e alle tensioni interne per il futuro dell’ordine. La pellicola offre un ritratto intenso, terreno e spirituale del Santo di Assisi.

Synopsis

“Francesco” traces the life of Francis of Assisi, from his wealthy and carefree youth to the traumatic experience of war and imprisonment, which leads him to question his way of life. Deeply moved by the teachings of the Gospel, Francis chooses to renounce his family’s material wealth to embrace a life of absolute poverty, prayer, and devotion to the marginalized. Joined by Clare and a close group of followers, he establishes a community rooted in spiritual brotherhood and love for creation, while navigating both the skepticism of the Church hierarchy and internal conflict over the movement’s future. The film presents an intense, grounded, and deeply human portrait of the saint.

Regista Director

Liliana Cavani

Sceneggiatura Screenplay

Liliana Cavani, Roberta Mazzoni

Fotografia Cinematography

Giuseppe Lanci, Ennio Guarnieri

Montaggio Film Editing

Gabriella Cristiani

Musica Soundtrack

Vangelis

Interpreti Cast

Mickey Rourke, Helena Bonham Carter, Andréa Ferréol, Peter Berling, Hanns Zischler





**OSPITE SPECIALE
PRESIDENTE DI GIURIA LUNGHI
ŠARŪNAS
BARTAS**

**SPECIAL GUEST
PRESIDENT OF JURY FEATURE FILM
ŠARŪNAS
BARTAS**



**LUCCA FILM FESTIVAL
2026**



SPECIAL GUEST

OSPITE SPECIALE

ŠARŪNAS BARTAS

Šarūnas Bartas nasce a Šiauliai, in Lituania, il 16 agosto 1964.

Nel 1986 entra al VGIK, l'Istituto statale di cinematografia di Mosca, dove si diploma nel 1991. Nel 1989 fonda la **Kinema, primo studio cinematografico indipendente della Lituania, con cui produrrà la quasi totalità dei propri film.**

Ai suoi esordi risalgono alcuni documentari, tra cui In Memory of a Day Gone By (Praėjusios dienos atminimui, 1990), **premiato all'International Documentary Film Festival di Amsterdam.**

Il suo primo lungo di finzione, Three Days (Trys dienos, 1991), **ottiene al Festival di Berlino il premio FIPRESCI e quello della Giuria Ecumenica**, imponendo fin da subito una poetica personale fatta di lunghi piani fissi, di volti e paesaggi e di una quasi totale assenza di dialogo.

Seguono:

- The Corridor (Koridorius, 1995), **che gli vale un secondo premio FIPRESCI,**
- Few of Us (Mūsų nedaug, 1996) e The House (Namai, 1997), entrambi presentati al Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard, e Freedom (Laisvė, 2000), in concorso alla Mostra di Venezia.

Con Seven Invisible Men (Septyni nematomi žmonės, 2005) ed Eastern Drift (Eurazijos aborigenas, 2010), presentato al Forum di Berlino, la sua ricerca si apre a strutture più narrative e al confronto con i codici del genere cinematografico.

A partire da Peace to Us in Our Dreams (Ramybė mūsų sapnuose, 2015), ottavo lungometraggio, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, il suo cinema accoglie una dimensione più apertamente autobiografica.

La Storia e il paesaggio tornano al centro con Frost (Šerkšnas, 2017), sulla guerra nel Donbass, anch'esso alla Quinzaine, e con In the Dusk (Sutemose, 2020), sulla resistenza antisovietica del dopoguerra, in selezione ufficiale al Festival di Cannes.

I due film più recenti, Back to the Family (2024) e Laguna (2025), sono stati presentati rispettivamente all'International Film Festival Rotterdam e alle Giornate degli Autori della Mostra di Venezia.

Regista, sceneggiatore, attore e produttore, membro della giuria della Mostra di Venezia nel 1998 e **insignito nel 2001 del Premio nazionale lituano per la cultura e le arti**, Šarūnas Bartas è considerato tra i più **importanti autori del cinema lituano contemporaneo, di riconosciuto rilievo internazionale.**

Šarūnas Bartas was born on 16 August 1964, in Šiauliai, Lithuania.

He enrolled at the VGIK, the All-Russian State University of Cinematography in Moscow, in 1986, later graduating in 1991. In 1989, **Bartas established the first independent cinematography studio in Lithuania, where he would make the majority of his films.**

Many of his documentaries date back to his debut, including In Memory of a Day Gone By (Praėjusios dienos atminimui, 1990), which **was awarded at the International Documentary Film Festival of Amsterdam.**

Bartas' first feature-length fiction film, Three Days (Trys dienos, 1991), **wins the FIPRESCI prize and the Prize of the Ecumenical Jury at the Berlin International Film Festival**, immediately establishing a personal aesthetic characterized by long static shots, a focus

on faces and landscapes and a near-total absence of dialogue.

This is followed by:

- The Corridor (Koridorius, 1995), which **wins his second FIPRESCI prize,**
- Few of Us (Mūsų nedaug, 1996) and The House (Namai, 1997), both presented at the Cannes Film Festival in the Un Certain Regard category, and Freedom (Laisvė, 2000), presented at the Venice Film Festival.

With Seven Invisible Men (Septyni nematomi žmonės, 2005) and Eastern Drift (Eurazijos aborigenas, 2010), the latter presented at the Berlin Forum, his work expands into more narrative-driven structures and into engaging with the conventions of cinematography.

From Peace to Us in Our Dreams (Ramybė mūsų sapnuose, 2015), his eighth feature-length film, presented at the Quinzaine des Réalisateurs in Cannes, his cinema takes on a more explicit autobiographical

dimension.

History and landscapes take back the central stage with Frost (Šerkšnas, 2017), about the war in Donbas, shown as well at the Quinzaine, and In the Dusk (Sutemose, 2020), about the anti-Soviet resistance after the war, competing at the Cannes Film Festival.

His most recent films, Back to the Family (2024) and Laguna (2025), were presented respectively at the International Film Festival Rotterdam and at the Giornate degli Autori in Venice.

Director, screenwriter, actor, producer, **member of the Venice Film festival jury in 1998 and honored with the Lithuanian National Prize for Culture and Arts**, Šarūnas Bartas, with renowned international popularity, **is regarded as one of the most important authors of contemporary Lithuanian cinematography.**



LA LINGUA IMPARATA TARDI SUL CINEMA DI ŠARŪNAS BARTAS DI MATTIA FIORINO

«Parlare non è vedere.»
– Maurice Blanchot

C'è un volto che torna, quasi lo stesso, per più di trent'anni nel cinema di Šarūnas Bartas: immobile, illuminato di lato, sempre rivolto altrove. È un volto che non recita e non concede nulla. Oppone all'inquadratura la stessa resistenza opaca di una materia ruvida che assorbe e diffonde la luce che vorrebbe leggerla. Bartas nasce nel 1964 a Šiauliai, si forma al VGIK di Mosca negli ultimi anni dell'Unione Sovietica e vi si diploma nel 1991; ma già nel 1989 aveva fondato la Kinema, primo studio indipendente della Lituania, e in quel gesto c'è già tutto ciò che poi chiederà ai volti che la sua cinepresa amerà così tanto: rivendicare le proprie immagini prima ancora dei mezzi per realizzarle, vedere nel cinema un fatto umano e non industriale. Il suo è un cinema che tiene la parola a distanza per un eccesso di scrupolo, quasi di pudore: dire troppo, e troppo presto, ridurrebbe un volto a ciò che di lui si lascia enunciare. Il silenzio diventa allora una forma di custodia, la sola condizione in cui il volto resti enigma e non scada a didascalia di sé. Fin dall'esordio, *Three Days* (1991), un gruppetto di giovani si smarrisce per tre giorni nella Kaliningrad post-sovietica, città baltica sfregiata e semivuota, e la loro vicenda si consuma quasi senza parole, nel torpore di una vicinanza che non arriva mai a farsi racconto. Anche là dove affiora un gesto di tenerezza, questo non conclude e non spiega: strappa per un

attimo i corpi alla cronaca e li consegna a una dimensione arcaica, quasi mitica, in cui il gesto pesa più delle parole che potrebbero commentarlo.

The Corridor (1995) porta questa poetica al suo grado più rigoroso. Un caseggiato, figure senza nome dietro le porte socchiuse, una marcia funebre che attraversa la città sotto la bandiera lituana da poco riconquistata: immagini che rinunciano a narrare per limitarsi a testimoniare una presenza. Le figure stanno sempre incastrate dentro qualcosa – uno stipite, una finestra, come in certi interni di *Hammershøi* – e in quell'incastro c'è tutto ciò che la Storia stava facendo in quegli anni ai corpi dell'Est: li aveva liberati, e loro non sapevano che farsene, di quella libertà. Forse manifestarla in quelle danze che punteggiano certe sue opere. Forse, come nel cinema di Béla Tarr, farne una forma di stanco abbandono.

Bazin diceva che l'immagine delle cose è anche l'immagine della loro durata. Ecco, i piani fissi di *Koridorius* durano finché un tempo che non riesce a dirsi non si è depositato tutto quanto dentro l'inquadratura, sempre uguale, senza mai andare avanti, quasi a giurare che lì una storia non la si può proprio raccontare. La stessa condizione ritorna altrove: tra i Tofalari dei monti Sajany, in Siberia, con *Few of Us* (1996), e poi nelle stanze in disfacimento del maniero di *The House* (1997), che è già la Lituania intera, sospesa tra un mondo che finisce e uno che non comincia. Lì i corpi si dispongono in tableaux immobili e il tempo

impresso (tarkovskiano) diventa un vero strumento del pensiero: Bartas, insomma, compone la durata come un pittore compone lo spazio. Non è difficile vedere nel suo cinema una serie di suggestioni che attraversavano, in quel periodo, quello che di lì a poco sarà identificato come “slow cinema”. I volti di Tsai Ming-liang, del già citato Tarr, di colleghi meno conosciuti come Sulev Keedus o Artur Aristakisjan. Volti scavati come frammenti di rocce antiche; spazi osservati con l'occhio dell'antropologo e del più devoto pittore romantico. Sono spesso spazi che si direbbero qualunque, svuotati di ogni funzione narrativa: cessano di essere scenari e diventano il puro luogo in cui si espone una condizione. Privati di uno scopo, restituiscono l'uomo alla sua nudità più elementare – l'attesa senza oggetto, l'inerzia, la fatica di esserci quando non accade nulla e nulla ci si aspetta che accada. È qui che si compie la più sottile intuizione di tutto il primo Bartas: non è la figura a spiccare sul fondo; è il fondo a insinuarsi nella figura e a farla tremare. Un rumore lontano – una città, una festa, una campagna fuori campo – attraversa i volti e vi deposita la prova di una separazione, di un mondo che appartiene a tutti e che nessuno abita davvero.

Con *Freedom* (2000), *Seven Invisible Men* (2005) e *Eastern Drift* (2010) i corpi di Bartas varcano i confini della Lituania e si disperdono verso Est e verso Ovest. Tre contrabbandieri che parlano lingue diverse e non si capiscono restano arenati tra le dune e l'oceano di un deserto marocchino, sfuggiti a stento a una motovedetta, prigionieri di uno spazio da cui non c'è uscita; un gruppo di reietti e piccoli criminali si aggrega e si sfalda nelle steppe della Crimea; un trafficante in fuga da Mosca cerca di raggiungere l'Occidente lungo una catena di città grigie e di frontiere che lo respingono a ogni passo. Cambiano le latitudini, e affiora perfino qualche codice di genere – il film di sopravvivenza, il film sulla malavita –, ma sotto resta immutata una sola condizione: quella di un'umanità divenuta straniera a sé stessa, che una Storia in cui non si riconosce ha sradicato e messo in cammino, e che in nessun luogo riesce più a pronunciare la parola “casa”. Il confine, in questi film, smette di essere un motivo geografico e diventa la forma stessa dell'esistere: una promessa d'altrove che si rovescia ogni volta in un'estraneità senza fondo. E anche là dove il racconto assume l'andatura del thriller, gli interpreti – spesso non professionisti – sembrano non lasciar trapelare nulla di sé: i loro

volti oppongono allo spettatore una superficie chiusa, secondo la lezione dei modelli di Bresson, dove il viso custodisce l'interiorità invece di metterla in scena.

Poi, nel 2015, qualcosa si apre. *Peace to Us in Our Dreams* è l'ottavo lungometraggio di Bartas, presentato alla Quinzaine di Cannes, ed è il film in cui per la prima volta il regista lascia entrare la propria vita dentro l'inquadratura. Il protagonista è lui (sfumato appena dietro qualche riga di sceneggiatura); la figlia del film è sua figlia, Ina Marija; e nei primi minuti un video mostra Ekaterina Golubeva – attrice e musa della sua prima stagione, sua ex compagna, scomparsa nel 2011 – che il padre proietta alla ragazza sullo schermo di un televisore, sicché un filmato di famiglia diventa immagine del film. Da lì accade ciò che in vent'anni non era mai accaduto: i personaggi si parlano, si guardano, si rispondono, e il campo/controcampo – la grammatica della comprensione reciproca che Bartas aveva sempre eluso – torna finalmente a legare due sguardi. Nel volto della figlia, smarrito e identico a quello della madre, Bartas cerca un fantasma da consolare. E qui la parola e l'immagine si sostengono a vicenda: il volto dice ciò che la voce non basta a dire, la voce sostiene ciò che il volto non riesce più a trattenere, e il senso nasce tutto nel contatto che finalmente si stabilisce tra i due. È il momento in cui un cinema costruito per trent'anni sull'impossibilità di comunicare scopre, quasi con stupore, che comunicare si può: un'apertura, una prossimità a lungo negata e infine raggiunta. Bartas stesso ha raccontato di aver impiegato vent'anni per rendere naturale un dialogo simile – e in quello sforzo, più che in ogni ricerca formale precedente, si misura la vera posta in gioco: l'ostinazione, tenerissima, di chi vuole soltanto arrivare a dire qualcosa a qualcuno ed essere ascoltato.

Sarebbe però ingiusto ridurre Bartas al proprio romanzo familiare. Negli stessi anni la sua macchina da presa si volta verso la Storia e la affronta di petto, là dove pochi altri autori europei osano spingersi. *Frost* (2017) entra nella guerra del Donbass, quel conflitto che l'Occidente aveva già smesso di guardare e che quasi nessun cineasta osava toccare, molto prima che l'invasione del 2022 lo rendesse impossibile da ignorare. Una giovane coppia di lituani, Rokas e Inga, si offre di portare un carico di aiuti umanitari in Ucraina, e finisce per attraversare le distese gelate del fronte, tra volontari, soldati e reporter chiusi in una loro bolla, scoprendo

la guerra un volto alla volta. In the Dusk (2020) risale invece a un trauma più antico e rimosso: il 1948 lituano, quando i partigiani anticomunisti – i “fratelli della foresta” – conducevano dai boschi la loro resistenza disperata contro l'occupazione sovietica, e una fattoria isolata diventa il crocevia in cui lealtà, delazioni e tradimenti tra vicini decidono della vita e della morte. Sono film in cui il corpo silenzioso del suo cinema smette di appartenere a un singolo e torna a essere quello collettivo di un popolo e di una terra di confine. E la Storia, in Bartas, non si fa mai lezione né tesi: resta un paesaggio di neve e di fango attraversato da esseri umani che non ne comprendono il disegno, come i suoi vagabondi di un tempo non comprendevano il proprio.

Nel 2021 Ina Marija Bartaitė muore prematuramente, giovanissima. La ragazza cresciuta davanti alla macchina da presa del padre – proprio a partire dal film in cui aveva imparato a parlargli – non c'è più. La sua scomparsa lascia un solco anche nel lavoro di Bartas: Back to the Family (2024) era nato con lei come protagonista, e dopo la sua morte è stato interrotto, ripensato da capo e rigirato con un altro volto. Resta un film di finzione a sé – il ritorno di una giovane donna alla casa d'infanzia, tra una nonna morente e una famiglia guasta, un ritratto durissimo di rancore e non detto in cui i riti collettivi sono sottile vernice sulle crepe – eppure porta inevitabilmente iscritta, nella propria genesi, quell'assenza. Con Laguna (2025), invece, il lutto smette di essere premessa e diventa il film stesso: Bartas risale con la figlia minore, Una Marija, fino alla laguna di La Ventanilla, sulla costa dell'Oaxaca, dove Ina Marija aveva scelto di vivere, e affida all'immagine un lavoro del lutto che è insieme viaggio, documento e commiato. Qui la natura diventa protagonista, e lo diventa in forma di ciclo: la laguna che gli uragani devastano e che ogni volta rinasce, le tartarughe che depongono le uova sulla sabbia, le affidano al mare e le abbandonano agli avvoltoi. In quell'immagine è racchiuso il pensiero più duro del film – che generare significa raddoppiare la propria vita e insieme consegnarne una alla morte, porgere a qualcuno la chiave della stessa porta da cui un giorno dovrà uscire: è il rovescio esatto di quel figlio che, come voleva Saint-Pol-Roux, è «un'invenzione anteriore agli specchi», l'immagine fatta per sopravviverci che tuttavia, nel generarla, consegniamo alla morte.

E c'è, in questa cosmologia dei cicli, qualcosa che riporta al

cinema di Franco Piavoli: la corrispondenza segreta tra le età dell'uomo e i ritmi della materia, tra i giochi dei bambini e i volti scavati dei vecchi, tra la vicenda degli uomini e quella delle bestie e delle piante, come se il dolore di un padre potesse acquietarsi soltanto dilatandosi fino a confondersi con il respiro stesso del mondo, con il suo perpetuo morire e rinascere – questo sì, un insegnamento del regista di Voci nel tempo e, più di recente, di Michelangelo Frammartino. Che un simile ritorno sul luogo stesso della perdita sia elaborazione o esposizione, cura o ostinazione, non spetta a chi scrive scioglierlo; ma è certo che filmare la propria ferita è, per Bartas, l'ultimo grado di una coerenza lunga una vita, il punto in cui il cinema smette di guardare il mondo per lasciarsi attraversare da esso. E resta l'idea – dolcissima e atroce – che l'unica vita concessa dopo la morte sia la memoria; che l'arte, esattamente come i figli, non sia altro che questo: un modo di tenere testa all'impermanenza, di salutare con un po' meno terrore l'uragano e l'avvoltoio. Ché l'uragano e l'avvoltoio arriveranno, nella laguna e nella casa.

Non si può, allora, leggere Šarūnas Bartas soltanto come la storia di uno stile. Uomo che ha passato la vita a filmare corpi silenziosi, sospesi, incapaci di confessarsi la verità, ha finito per dover imparare lui stesso, nel modo più duro, quella lingua. Parlare non è vedere: la parola e lo sguardo appartengono a due ordini che non coincidono, il dicibile non ricalca mai il visibile, e ogni volta che l'uno pretende di tradurre l'altro qualcosa si perde nell'occhio o nella voce. Eppure il cinema è stato, per lui, il luogo in cui quei due versanti sono stati costretti a toccarsi, a sfiorarsi quel tanto che basta a lasciar intravedere, nell'intervallo, ciò che nessuno dei due, da solo, saprebbe dire. Il prisma che per trent'anni aveva tenuto i suoi personaggi al riparo dietro l'infinito delle loro facce oggi mostra solo quella di un uomo che guarda e continua a parlare nell'unica lingua che gli sia mai davvero appartenuta, a chi non c'è più e a chi è rimasto indietro – a chi è andato altrove, a cercare mari più caldi, boschi più verdi oppure, come scriveva uno dei più acuti osservatori dell'opera di Bartas, riferendosi a chi aveva perso: a chi «ha deciso di tentare bei cieli più tersi».



THE LANGUAGE LEARNT LATE ON THE CINEMA OF ŠARŪNAS BARTAS BY MATTIA FIORINO

«To speak is not to see.»
– Maurice Blanchot

There is a face which, for more than thirty years, often unchanged, recurs in Šarūnas Bartas' cinema: it is a motionless face, lit from the side, always looking elsewhere. It does not act, and it grants nothing. It offers to the frame the same opaque resistance of a rough material that absorbs and diffuses the light that seeks to read the face. Bartas was born in 1964 in Šiauliai; he studied at the VGIK in Moscow during the final years of the Soviet Union, where he graduated in 1991; yet he had already founded, in 1989, Kinema, Lithuania's first independent studio. That gesture already held everything he would later inquire of the faces his camera loved so deeply: to claim one's images even before having the means to create them, to see cinema as a human endeavor and not an industrial one. His is a cinema that distances the spoken word out of sheer over-scrupulousness, almost modesty: saying too much, too soon, would diminish a face to just what can be stated about it. Silence becomes then a form of safe-keeping, the sole condition under which the face remains an enigma and does not degrade into a caption of itself. It can already be seen in his debut: Three Days (1991), a small group of young people gets lost in the post-Soviet Kaliningrad for three days, a half-empty, scarred Baltic city; their story unfolds almost without

any words, in the torpor of a proximity that never quite turns into a narrative. Even where a gesture of tenderness surfaces, it does not conclude, nor does it explain anything: for a moment, he takes the bodies away from the chronicle and delivers them to an archaic, almost mythical dimension, in which the body's expression outweighs any word that could comment on it. But the movie that carries his poetics to its most rigorous degree is The Corridor (1995). A housing complex, nameless shadows behind ajar doors, a funeral march passing through the city, under the recently reclaimed Lithuanian flag: images that renounce narration so that they can just bear witness to a presence. Figures always embedded inside something – a doorframe, a window, as in certain interiors by Hammershøi – and in that interlocking lies all that History was doing in those years to eastern bodies: it freed them, and they did not know what to do with that freedom. Maybe they expressed it in those dances that speckled his works. Or maybe, as in Béla Tarr's cinema, they turned it into weary abandonment.

Bazin used to say that the image of things is also the image of their duration. Well, the static shots of Koridorius last until a time that cannot articulate itself has fully settled inside the frame, always the same, never moving forward, almost like swearing that a story cannot be told there. The same condition recurs elsewhere: among Tofalar people in the Sayan mountains of Siberia in Few of Us (1996), and again in the decaying rooms of the manor in The

House (1997), which is Lithuania as a whole, hanging between a world that is ending and one that is not beginning. There, the bodies are arranged in motionless tableaux, and the sculpted time (Tarkovskian) becomes a true instrument of thought: Bartas assembles duration as a painter assembles space. It is not hard to notice in his cinema a series of suggestions that were passing through what would later be called “slow cinema”. The faces of Tsai Ming-liang, of the already mentioned Tarr, and of colleagues like Sulev Keedus or Artur Aristakisjan. Faces weathered like fragments of ancient rocks; Spaces observed with the eye of an anthropologist and the most devoted romantic painter. They are often spaces that could be depicted as anything, emptied of narrative function: they cease to be scenery and become the pure site in which a condition exposes itself. Deprived of a purpose, they give back the man to his most elementary nudity - the objectless waiting, the inertia, the strain of just being there when nothing happens and nothing is expected to happen. Here, the subtlest intuition of the early Bartas emerges: it is not the figure that stands out against the background; it is the background that creeps into the figure and makes it tremble. A distant noise - a city, a celebration, an off-camera country - passes through the faces and deposits upon them the proof of a separation, of a world that belongs to everyone and that nobody truly inhabits. With *Freedom* (2000), *Seven Invisible Men* (2005), and *Eastern Drift* (2010), Bartas's bodies cross Lithuania's borders and disperse toward the East and the West. Three smugglers who speak different languages and cannot understand one another end up stranded between the dunes and the ocean of a Moroccan desert, having barely escaped a patrol boat, prisoners of an unescapable place; a group of outcasts and petty criminals gathers and unravels in the Crimean steppes; a trafficker fleeing Moscow tries to reach the West along a chain of gray cities and borders that reject him at every turn. The latitudes change, and even a few genre tropes surface - the survival movie, the crime movie - but beneath all of it a single condition remains unaltered: that of a humanity that has become foreign to itself, uprooted and set in motion by a History in which it does not recognize itself, a humanity that has no place to call home. In these movies, the border ceases to be a geographic motif and becomes the very form of existence: a promise from elsewhere that turns every time

into a bottomless alienation. And even where the narrative takes on the pace of a thriller, the performers - often non-professionals - seem to let nothing of themselves leak out: their faces present the viewer with a closed surface, following the lesson of Bresson's models, where the face guards interiority rather than staging it. Then, in 2015, something opens up. *Peace to Us in Our Dreams* is Bartas's eighth feature film, presented at the Quinzaine of Cannes, and it is the first movie in which the director allows his own life to enter the frame. The protagonist is himself (barely blurred behind a few lines of script); the daughter in the film is his own daughter, Ina Marija; and in the first minutes, a video shows Ekaterina Golubeva - actress and muse of his early period, his former partner, who passed away in 2011 - which the father projects for the girl on a television screen, so that a family recording becomes an image within the film. From that point on, what had never happened in twenty years finally takes place: the characters speak to each other, look at each other, respond to one another, and the shot/reverse shot - the grammar of mutual understanding that Bartas had always evaded - finally returns to bind two gazes together. In his daughter's face, lost and identical to her mother's, Bartas seeks a ghost to console. Here, word and image support each other: the face says what the voice alone cannot, the voice sustains what the face can no longer hold back, and meaning arises entirely from the contact that is finally established between the two. It is the moment when a cinema built for thirty years on the impossibility of communicating discovers, almost with amazement, that communication is possible: an opening, a long-denied proximity finally reached. Bartas himself recounted spending twenty years learning how to make such dialogue feel natural - and in that effort, more than in any previous formal experimentation, the true stake can be measured: the much tender and obstinate desire of someone who simply wants to be able to say something to someone, and to be heard.

However, it would be unfair to reduce Bartas to his own family narrative. During those same years, his camera turned directly toward History, confronting it head-on, what few other European filmmakers dared to do. *Frost* (2017) enters the war in Donbas - the conflict that the West had already stopped watching and that almost no filmmaker dared to touch, long before the 2022

invasion made it impossible to ignore. A young Lithuanian couple, Rokas and Inga, volunteer to deliver a cargo of humanitarian aid to Ukraine, ultimately crossing the frozen expanses of the front line among volunteers, soldiers, and reporters closed inside their own bubble, discovering the war one face at a time. In *the Dusk* (2020), on the other hand, reaches back to an older, suppressed trauma: the Lithuanian 1948, when anti-communist partisans - the “forest brothers” - waged a desperate resistance from the woods against the Soviet occupation, and an isolated farm becomes the crossroads where loyalty, denunciations, and betrayals among neighbors decide life and death. These are films in which the silent body of his cinema ceases to belong to a single individual and once again becomes the people's collective body. In Bartas's work, History never turns into a lesson or a thesis: it remains a landscape of snow and mud traversed by human beings who do not comprehend its design, just as his vagrants of the past did not comprehend their own.

In 2021, Ina Marija Bartaitė passed away prematurely at a very young age. The young woman who had grown up in front of her father's camera - starting precisely with the film in which she had learned to speak to him - was gone. Her passing left a deep furrow in Bartas's work as well: *Back to the Family* (2024) had originally been conceived with her as the protagonist, and after her death it was halted, completely rethought, and reshot with a different face. It remains a standalone fiction film - the return of a young woman to her childhood home, between a dying grandmother and a broken family, a harsh portrait of resentment and unspoken words where collective rituals act as a thin varnish over deep cracks - and yet, written into its very genesis, it inevitably bears that absence. With *Laguna* (2025), however, grief ceases to be a premise and becomes the film itself: Bartas travels with his younger daughter, Una Marija, up to the lagoon of La Ventanilla on the Oaxaca coast, where Ina Marija had chosen to live, entrusting the image to work the mourning that is simultaneously a journey, a document, and a farewell. Here, nature becomes the main character, and it does so in cyclical form: the lagoon, which hurricanes devastate, that regenerates every time; the turtles laying their eggs on the sand, entrusting them to the sea and abandoning them to the vultures. Enclosed within that image is the film's harshest reflection—that

to procreate means duplicating one's life while simultaneously handing one life over to death, giving someone the key to the very door through which they will one day have to leave: it is the exact inverse of that child who, as Saint-Pol-Roux put it, is “an invention prior to mirrors,” the image made to survive us that we nevertheless hand over to death by just generating it. And there is, in this cosmology of cycles, something that brings us back to the cinema of Franco Piavoli: the secret correspondence between the ages of man and the rhythms of matter, between the play of children and the weathered faces of the old, between the story of men and that of beasts and plants, as if a father's grief could settle only by expanding until it merges with the very breath of the world, with its perpetual dying and rebirth - this indeed being a lesson from the director of *Voices through Time* and, more recently, from Michelangelo Frammartino. Whether such a return to the very site of loss is a working-through or an exposure, a cure or sheer persistence, is not for the writer to resolve; but filming one's own wound certainly is, in the mind of Bartas, the final degree of a lifelong consistency, the point where cinema stops looking at the world to let itself be traversed by it. And there remains the idea - so sweet and so excruciating - that the only life granted after death is memory; that art, just like children, is nothing other than this: a way of standing up to impermanence, of greeting the hurricane and the vulture with a little less fear. For the hurricane and the vulture will come, to the lagoon as to the house.

One cannot, then, read Šarūnas Bartas merely as the story of a style. A man who spent his life filming silent, suspended bodies, incapable of confessing the truth to one another, who ended up having to learn that language himself, in the hardest way possible. To speak is not to see: the word and the gaze belong to two orders that do not coincide, the expressible never overlays the visible, and whenever the one claims to translate the other, something is lost in the eye or in the voice. Yet cinema was, for him, the place where those two fronts were forced to touch, to brush past each other just enough to reveal, in the interval, what neither of them, alone, could ever say. The prism that for thirty years had kept his characters safe behind the infinity of their faces today shows only that of a man who looks on and continues to speak in the only language that ever truly belonged to him, to

those who are no longer here and to those left behind – to those who have gone elsewhere, seeking warmer seas, greener woods, or, as one of the most insightful observers of Bartas's work wrote when referring to those who were lost: to those who “decided to seek out clearer skies.”



LAGUNA

ŠARŪNAS BARTAS

Lituania/Lithuania, Francia/France, 2025, 102', Colore/Color



Sinossi
Sulle costa pacifica del Messico, Šarūnas Bartas e la figlia di dieci anni Una Maria Bartaitė ricordano e piangono la figlia e sorella Ina Marija Bartaitė, morta per un incidente stradale nel 2021. Padre e figlia elaborano il lutto ripercorrendo i passi di Ina Marija nella terra che lei aveva scelto come casa, una foresta di mangrovie.

Synopsis
On the Pacific coast of Mexico, Šarūnas Bartas and his ten-year-old daughter, Una Maria Bartaitė, remember and mourn Ina Marija Bartaitė, daughter and sister, who died in a traffic accident in 2021. Father and daughter process their grief by retracing Ina Marija's steps in the land she had chosen as her home, a mangrove forest.

Regista Director
Šarūnas Bartas

Sceneggiatura Screenplay
Šarūnas Bartas, Geoffroy Grison

Fotografia Cinematography
Lukas Karalius, Alina Lu

Montaggio Film Editing
Lucie Jego, Alina Lu

Interpreti Cast
Ina Marija Bartaitė, Šarūnas Bartas,
Una Maria Bartaite,
Bryan Ordonez Ruiz



LONTANO DA DIO E DAGLI UOMINI

ŠARŪNAS BARTAS

Lituania/Lithuania, Portogallo/Portugal, Francia/France, 1996, 105', Colore/Color



Sinossi
Una donna visita una comunità di nomadi tofalari in Siberia. Senza dialogo, il film mostra i paesaggi naturali delle montagne e la vita nel villaggio desolato.

Synopsis
A woman visits a nomad tofalar community in Siberia. With no dialogue, the film shows the natural landscapes of the mountains and life in the desolate village.

Regista Director
Šarūnas Bartas

Sceneggiatura Screenplay
Šarūnas Bartas

Fotografia Cinematography
Šarūnas Bartas

Montaggio Film Editing
Mingaile Murmulaitiene

Musica Soundtrack
Viktor Kopytko

Interpreti Cast
Anna Bolkhoyeva, Ekaterina Golubeva,
Yulia Inozemtseva, Minoru Khideshima,
Piotr Kishteev, Sergei Tulayev,
Konstantin Yeremeyev



PEACE TO US IN OUR DREAMS

ŠARŪNAS BARTAS

Lituania/Lithuania, Francia/France, Russia, 2015, 106', Colore/Color



Sinossi

In un giorno d'estate, un uomo, la sua compagna e sua figlia arrivano nella loro casa di campagna per trascorrere il weekend. La figlia si è appena trasferita a casa del padre ed è in cerca delle sue attenzioni. L'uomo è stanco della sua vita e non sa dove trovare la forza di continuare a vivere. La sua compagna, una violinista, non sa scegliere tra le sue priorità: la musica, l'amore e la carriera. Anche se l'uomo e la donna si amano, la loro relazione è sul punto di naufragare.

Synopsis

On a summer day, a man, his daughter and his companion arrive at their country house to spend the weekend. The daughter has just moved in with her father, whose attention she desires. The man is tired of his life, and does not know where to find the strength to carry on living. The woman, a violinist, is confused in her priorities - music, love or career. Despite the fact that the man and the woman love each other, their tense relationship is on the brink of collapse.

Regista **Director**

Šarūnas Bartas

Sceneggiatura **Screenplay**

Šarūnas Bartas

Fotografia **Cinematography**

Eitvydas Doškus

Montaggio **Film Editing**

Gintare Sokelyte

Musica **Soundtrack**

Alexander Zekke

Interpreti **Cast**

Šarūnas Bartas, Ina Marija Bartaitė, Lora Kmieliauskaitė, Edvinas Goldšteinas, Klavdiya Korshunova, Giedrus Nakas, Yekaterina Golubeva



THE CORRIDOR

ŠARŪNAS BARTAS

Lituania/Lithuania, Francia/France, Germania/Germany, 1995, 85', BN/B&W



Sinossi

Da qualche parte a Vilnius, dopo l'indipendenza della Lituania, c'è un appartamento con un corridoio pieno di porte, ma nessuno sa verso cosa si affaccino.

Synopsis

Somewhere in Vilnius, after the Lithuanian independence, there's an apartment with a corridor full of doors, but nobody knows where these doors lead.

Regista **Director**

Šarūnas Bartas

Sceneggiatura **Screenplay**

Šarūnas Bartas

Fotografia **Cinematography**

Rimvydas Leipus

Montaggio **Film Editing**

Mingaile Murmulaitiene

Interpreti **Cast**

Daiva Ksivickiene, Mantvydas Janeliunas, Viacheslav Amirhanian, Yekaterina Golubeva, Yurga Karauskaite, Eimuntas Nekroshius





CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION

Il Concorso Internazionale Lungometraggi del Lucca Film Festival è il cuore della manifestazione, dedicato al cinema d'autore contemporaneo e alle nuove visioni del panorama mondiale tra anteprime inedite italiane, europee e mondiali.

The Lucca Film Festival International Feature Film Competition is the core of the event and is dedicated to contemporary art cinema and to the new screenings of the global scenery, among Italian, European and global previews.

BIODLAREN

Marcus Carlsson

The Quiet Beekeeper

Svezia/Sweden

103'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Josef Kubota Wladyka

Ha-Chan, Shake Your Booty!

Stati Uniti d'America/USA

122'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

LETO BUDET OBSSHCHIM

Daniil Merkulov

Sea Sons

Russia

78'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

მეორეხარისხოვანი როლი

Ana Urushadze

Supporting Role

Georgia, Estonia, Turchia/Turkey

139'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

ДРУГОЙ МИР

Nikolai Kovalenko

Another World

Russia

93'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

遺愛

Sakai Zenzo

IAI

Giappone/Japan

90'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

SHĀNGÁN ZÁBĪNG LÙN

Xinyang Zhang

Panda

Singapore, Hong Kong, Cina/China

146'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Sean Dunn

The Fall Of Sir Douglas Weatherford

Regno Unito/UK

95'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Kim Allamand, Micheal Karrer

First Day

Svizzera/Switzerland

70'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

KURTULUŞ

Emin Alper

Salvation

Turchia/Turkey, Francia/France

120'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

زهرمارگیرها و زن بیچاره

Vahid Alvandifar

Snake Milkers And The Miserable Lady

82'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

মাস্টার

Rezwan Shahriar Sumit

Master

Bangladesh, Regno Unito/UK

126'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI INTRODUZIONE

Concorso Internazionale Lungometraggi 2026 **porta a Lucca dodici film da tutto il mondo**, dal Giappone all'Iran, dalla Turchia alla Svizzera, dagli Stati Uniti alla Russia, fino a Singapore, Hong Kong, Cina, Regno Unito, Svezia, Georgia, Estonia e Bangladesh **in un mix di opere prime, seconde prove e autori già passati per Berlinale, Sundance, Rotterdam e Göteborg.**

A giudicarli sarà una giuria di sguardi non allineati: **il regista Šarūnas Bartas, la costumista Franca Squarciapino, l'attore e regista Michele Riondino.**

Le storie arrivano da geografie e tradizioni lontane, che sembrano non avere nulla in comune finché non si siedono, una accanto all'altra, nella stessa sala buia.

C'è il cinema che nasce già accompagnato da un grande festival, e c'è quello che si fa da sé, senza alcuna macchina produttiva alle spalle. Eppure le nevrosi si somigliano da un capo all'altro del mondo, cambia solo il nido a cui ciascuna paura torna a rivolgersi.

I film di quest'anno raccontano guerre fratricide, leggi antiche e irrigidite, la fatica di crescere e di restare fedeli, da donchisciotte, alle proprie convinzioni: temi non cercati ma portati in dote dagli autori stessi, in film-specchio di una realtà restituita senza mediazioni e film-finestra per guardare fuori da sé. In controluce si scorgono le ombre di autori già storicizzati: non pesano come debiti, ma spingono a misurarsi con il proprio tempo, non con quello dei padri.

Dodici mondi che per una settimana condivideranno lo stesso buio, nella convinzione che guardare cinema resti, prima di tutto, un piacere e un'occasione rara di incontro.



INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION INTRODUCTION

From Japan to Iran, from Türkiye to Switzerland, from the US to Russia, to Singapore, Hong Kong, China, the UK, Sweden, Georgia, Estonia and Bangladesh, **twelve films from all over the world come to Lucca for the 2026 International Feature Film Competition.** For some filmmakers, **this is their debut**, while others are showing their second work, and others **yet have already participated in the Berlin, Sundance, Rotterdam, and Gothenburg Film Festivals.**

The films will be judged by a jury of independent observers: **director Šarūnas Bartas, costume designer Franca Squarciapino, and actor and director Michele Riondino.**

These stories come from distant lands and traditions that seem to have nothing in common, until they are all sitting side by side in the same dark room.

Some films stem from a major film festival, and some were created independently, with no production machine behind them. And yet, distant parts of the world share similar neuroses, only the nest to which each fear returns is different.

This year's films tell stories of fratricidal wars, ancient and stiff laws, and the struggle of growing up and staying true to one's beliefs, in a quixotic way. The themes are not contrived, they are a contribution by the filmmakers themselves, in films that serve as mirrors reflecting an unfiltered reality, and as windows through which to look beyond oneself. Filmmakers who have already become part of history cast their shadows on these films, not as a debt, but as encouragement to measure oneself against one's time, not one's forerunners'.

Twelve worlds that, for one week, will share the same darkness, in the belief that **watching films remains, first and foremost, a pleasure and a rare opportunity to come together.**



CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI GIURIA



MICHELE RIONDINO

è un attore e regista italiano, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Dopo l'esordio in Distretto di Polizia, si afferma al cinema con Il passato è una terra straniera di Daniele Vicari, per cui **vince il Premio L.A.R.A. e il Miami Film Festival - Miglior Attore.**

Tra i suoi principali lavori:

- Dieci inverni di Valerio Mieli, per cui riceve il **Premio Guglielmo Biraghi e lo Shooting Star europeo;**
- Il giovane favoloso di Mario Martone;
- Il Meraviglioso Boccaccio di Paolo e Vittorio Tavani,
- La ragazza del mondo di Marco Danieli, **candidato ai David di Donatello e vincitore del Ciak d'Oro.**

Raggiunge grande popolarità con Il giovane Montalbano di Gianluca Maria Tavarelli e interpreta I Leoni di Sicilia di Paolo Genovese, per cui **vince il Nastro d'Argento come Miglior Attore protagonista.**

Nel 2023 debutta alla regia cinematografica con Palazzina LAF, di cui è anche protagonista: **nel 2024 vince il David di Donatello come Miglior Attore protagonista e il Ciak d'Oro come Miglior Regista esordiente e Miglior Attore protagonista.**

Ha inoltre lavorato con registi come Marco Bellocchio, Marco Risi, Matteo Rovere, Mario Martone, Paolo e Vittorio Taviani, Emma Dante, Damiano Michieletto e Francesca Archibugi.



INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION JURY

He is an Italian director and actor. He graduated from the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

After making his debut in the TV show Distretto di Polizia, he established a career in film with Il passato è una terra straniera directed by Daniele Vicari, for which **he won a Premio L.A.R.A. and the award for Best Actor at the Miami Film Festival.**

Among his main works:

- Dieci inverni directed by Valerio Mieli, for which **he received the Guglielmo Biraghi Award the European Shooting Star;**
- Il giovane favoloso directed by Mario Martone; Meraviglioso Boccaccio directed by Paolo and Vittorio Tavani;
- La ragazza del mondo directed by Marco Danieli, movie **nominated for the David di Donatello award and winner of Ciak d'Oro award.**

His popularity boomed with the TV show Il giovane Montalbano directed by Gianluca Maria Tavarelli. Starring in I Leoni di Sicilia directed by Paolo Genovese, **he won the Nastro d'Argento as Best Leading Actor.**

In 2023, he made his directorial debut with Palazzina LAF, in which he also stars as protagonist. **In 2024, he won the David di Donatello for Best Leading Actor and the Ciak d'Oro for Best Debut Director and Best Leading Actor.**

In addition, he has worked with many directors like come Marco Bellocchio, Marco Risi, Matteo Rovere, Mario Martone, Paolo e Vittorio Taviani, Emma Dante, Damiano Michieletto and Francesca Archibugi.



CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI GIURIA



FRANCA SQUARCIAPINO

Franca Squarciarino (Roma, 1940) **è una costumista italiana tra le figure più importanti del costume teatrale, lirico, coreutico e cinematografico a livello internazionale.**

Dopo gli studi classici e la laurea in legge, intraprende la carriera di attrice, ma l'incontro con lo scenografo Ezio Frigerio, poi suo marito e storico collaboratore, la avvicina al mondo del costume.

Si forma al Piccolo Teatro di Milano, al fianco di Giorgio Strehler, firmando i costumi di produzioni celebri come:

- La trilogia della villeggiatura (1974-1978),
- L'opera da tre soldi (1985)
- Arlecchino servitore di due padroni (1987).

Firma i costumi di oltre 200 spettacoli nei principali teatri del mondo, tra cui **Teatro alla Scala, Opéra di Parigi, Metropolitan Opera di New York, Royal Opera House di Londra e Wiener**

Staatsoper. Significativo il sodalizio con Nureyev, avviato con Romeo e Giulietta (1977) e proseguito con Il lago dei cigni e La Bayadère.

Debutta nel cinema con Cyrano de Bergerac (1990) di Rappeneau, con Gérard Depardieu: **il film segna la svolta internazionale della carriera, con l'Oscar 1991 per i migliori costumi, seguito da César, BAFTA, European Film Award e Nastro d'Argento.**

Prosegue con Rappeneau ne L'ussaro sul tetto (1995) e lavora a Il colonnello Chabert (1994) di Yves Angelo e L'immagine del desiderio (1997) di Bigas Luna, **premiato col Goya.**

La sua carriera **è segnata da ricerca rigorosa sul costume storico e forte sensibilità teatrale e visiva: uno stile fondato su conoscenza filologica, cura dei materiali e armonia cromatica**, che le ha permesso di muoversi tra prosa, opera, balletto e cinema.



INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION JURY

Franca Squarciarino (Rome, 1940) **is an Italian costume designer and one of the most prominent international figures in costume design for theatre, opera, ballet and film.**

After completing a classical education and graduating in law, she initially pursued a career as an actress. Her encounter with set designer Ezio Frigerio, who later became her husband and long-standing artistic collaborator, led her into the world of costume design.

She trained at Milan's Piccolo Teatro alongside Giorgio Strehler, designing costumes for acclaimed productions such as:

- The Holiday Trilogy (1974-1978),
- The Threepenny Opera (1985)
- The Servant of Two Masters (1987).

Over the course of her career, Squarciarino has designed costumes for more than 200 productions staged at major international venues, including **Teatro alla Scala, the Paris Opera, the Metropolitan Opera in New York, the Royal Opera House in London and the Vienna State Opera.**

Her collaboration with Nureyev was particularly significant: it began with Romeo and Juliet in 1977 and continued with productions including Swan Lake and La Bayadère.

Her film career began with Jean-Paul Rappeneau's Cyrano de Bergerac (1990), starring Gérard Depardieu.

The film marked an international turning point in her career and earned her the 1991 Academy Award for Best Costume Design, as well as a César Award, a BAFTA, a European Film Award and a Nastro d'Argento.

She later worked with Rappeneau again on The Horseman on the Roof (1995), and designed the costumes for Yves Angelo's Colonel Chabert (1994) and Bigas Luna's The Chambermaid on the Titanic (1997), for which **she received a Goya Award.**

Her work is characterised by meticulous historical research and a strong theatrical and visual sensibility. **Her style combines close attention to historical detail with a careful choice of materials and a refined use of colour**, allowing her to move seamlessly between theatre, opera, ballet and film.

BIODLAREN

THE QUIET BEEKEEPER

MARCUS CARLSSON

Svezia/Sweden, 2026, 100', Colore/Color



Sinossi

Nel cuore del Värmland, al confine tra Svezia e Norvegia, Olof conduce una vita semplice e appartata come apicoltore, seguendo le orme del padre e del nonno. Rimasto vedovo, vive con la figlia adolescente Lise, la madre Christina e la sorella Amanda, cercando di mantenere un fragile equilibrio tra lavoro, affetti e silenzi mai affrontati. Quando una malattia improvvisa lo costringe a fermarsi, Olof deve fare i conti con il dolore nascosto per la perdita della moglie e con le distanze emotive che lo separano dalla figlia. In un paesaggio rurale sospeso tra memoria e presente, il film racconta con delicatezza la solitudine, i legami familiari e la possibilità di ritrovare speranza affrontando ciò che per anni è rimasto taciuto.

Synopsis

Deep into Värmland, on the border between Sweden and Norway, Olof leads a simple secluded life as a beekeeper, like his father and grandfather before him. Having become a widow, he lives with his teen daughter Lise, his mother Christina and sister Amanda, trying not to break the fragile balance between work, his loved ones and silences he could never face. When a sudden disease forces him to stop, Olof needs to deal with the pain he buried deep after his wife's death and the undeniable emotional distance between him and his daughter. The movie, set in a rural landscape suspended between past and present time, tenderly tells a story about loneliness, familiar bonds and the possibility to find hope while facing what has remained unspoken for years.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Marcus Carlsson

Sceneggiatura **Screenplay**

Marcus Carlsson, Adam Lundgren

Fotografia **Cinematography**

Antonio Ikovic

Montaggio **Film Editing**

Marcus Carlsson, Erika Gonzales

Suono **Sound**

Gustaf Berger

Produzione **Production**

Lovisa Charlier Ginday

Interpreti **Cast**

Adam Lundgren, Hedvig Nilsson, Marika Lindström, Julia Schacht, Sara Arne, Judith Blix, Magnus Sundberg, Linnéa Cart-Lamy, Isabelle Grill, Mindie Mendel, Emelie Jernberg, Richard Sseruwagi, Christina Lindberg



ДРУГОЙ МИР

ANOTHER WORLD

NIKOLAI KOVALENKO

Russia, 2026, 93', Colore/Color



Sinossi

In una famiglia che fino a poco tempo prima sembrava felice, la vita del quindicenne Sasha inizia a sgretolarsi. Il padre passa giorni e notti al lavoro in un negozio di batterie, mentre la madre prepara il trasferimento della famiglia. Per il ragazzo qualcosa è cambiato, anche se non riesce a comprenderne la ragione: sospeso tra il desiderio di salvare ciò che resta della sua famiglia e l'incapacità di affrontare una realtà nuova, Sasha si trova davanti al difficile passaggio dall'infanzia all'età adulta. Different World racconta quel territorio fragile e doloroso che esiste dopo l'infanzia, un mondo fatto di incomprensioni, solitudine e perdita, ma anche di possibilità e speranza. Un ritratto intimo della crescita, dove la crisi familiare diventa il riflesso di una più profonda trasformazione interiore.

Synopsis

Growing up in a family that had always seemed happy, fifteen-year-old Sasha's life suddenly starts falling apart. His father spends his days working in a power cell store, while his mother's preparing to move out. Something has changed in Sasha, but he can't quite understand why: torn between his desire to save what's left of his family and the inability to face a new reality, Sasha starts his journey towards adulthood. Different World explores that fragile and painful moment that comes after childhood, a time made of misunderstandings, loneliness and loss, but also of opportunity and hope. An intimate portrait of the process of growing up, where a familiar crisis becomes the reflection of a deeper internal transformation.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Nikolai Kovalenko

Sceneggiatura **Screenplay**

Nikolai Kovalenko, Kirill Pronin

Fotografia **Cinematography**

Daniil Kononov

Montaggio **Film Editing**

Sergey Smirnov

Suono **Sound**

Pavel Sitnikov

Produzione **Production**

Olga Zhuravlyova, Maxim Korolyov

Interpreti **Cast**

Nikita Konkin, Elena Nikolaeva, Pyotr Fyodorov, Alexandra Tikhonova, Seidulla Modakhanov, Dilnara Anarkoulova, Maria Bjork, Alexei Medvedev



FIRST DAY

KIM ALLAMAND, MICHEAL KARRER

Svizzera/Switzerland, 2026, 70', Colore/Color



Sinossi

Secondo un antico racconto, nei primi giorni dopo la morte un'anima deve entrare in una casa dove non rimangono più parole, attendendo il momento del passaggio verso la luce. In questo luogo sospeso tra il mondo terreno e l'aldilà, dove due anime attendono il proprio destino, attraversando un paesaggio senza tempo fatto di boschi, radure e fiumi. Nella misteriosa casa dove le presenze si incontrano e aspettano ciò che l'aldilà ha in serbo per loro, il tempo sembra essersi fermato. Accompagnate da un'attesa infinita, le due anime intraprendono un ultimo viaggio verso l'ignoto, tra memoria, trasformazione e la ricerca di un possibile significato oltre la morte. First Days è un poema audiovisivo legato alle speculazioni, alle speranze e allo sconforto riguardo al mondo oltre la vita. Dove andiamo dopo la morte?

Synopsis

According to an ancient tale, the first days after its death a soul has to enter a house where no words remain and wait for its moment to go into the light. Floating between the mortal world and the great beyond, two souls are waiting for their destiny, wandering through eternal landscapes made of woods, meadows and rivers. In this mysterious place, time seems to stop, and while they're waiting, the two souls embark on a journey towards the unknown, looking back on memories and transformations, seeking for death's and the afterlife's meaning. First Days is a visual epic based on our ventures, hopes and despair on mortality: what's waiting for us in the hereafter?

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Kim Allamand, Micheal Karrer

Sceneggiatura **Screenplay**

Kim Allamand, Micheal Karrer

Fotografia **Cinematography**

Fabian Kimoto

Montaggio **Film Editing**

Kim Allamand, Micheal Karrer

Suono **Sound**

Peter Bräker

Produzione **Production**

Sabotage Filmkollektiv GmbH

Interpreti **Cast**

Nasheeka Nedsreal, Corti Jia-Yu



HA-CHAN, SHAKE YOUR BOOTY!

JOSEF KUBOTA WLADYKA

Stati Uniti d'America/USA, 2026, 122', Colore/Color



Sinossi

La storia segue Haru, danzatrice nella vibrante scena del ballo di Tokyo. Quando un'improvvisa tragedia spezza il legame con il compagno di pista Luis, Haru sprofonda in un isolamento silenzioso e abbandona la danza. Saranno i suoi amici a spingerla a rientrare nello studio, dove l'incontro con un carismatico nuovo istruttore riaccende in lei la scintilla sopita. Tra numeri coreografici travolgenti e imprevisi sentimentali, Haru dovrà decidere se rimanere ancorata al passato o lasciarsi andare al nuovo ritmo della sua vita.

Synopsis

Winner of the Directing Award in the U.S. Dramatic section at Sundance Film Festival, the movie follows Haru, a dancer working in Tokyo's buzzing dancing scene. After a sudden tragedy divides her and Luis, her dance partner, Haru quietly isolates herself and quits dancing. Nonetheless, thanks to her friends' help, she will go back to the studio and meet a new charismatic dance instructor who will bring her passion back to life. Through electrifying choreographies and unexpected emotional turns, Haru will have to choose if she wants to hang onto her past or let loose to the rhythm of a new life.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Josef Kubota Wladyka

Sceneggiatura **Screenplay**

Josef Kubota Wladyka, Nicholas Huynh

Fotografia **Cinematography**

Daniel Satinoff

Montaggio **Film Editing**

Benjamin Rodriguez, Jr.

Suono **Sound**

David Forshee

Produzione **Production**

Kimberly Parker Zox, Mao Nagakura,
Josef Kubota Wladyka

Interpreti **Cast**

Rinko Kikuchi, Alberto Guerra,
Alejandro Edda, YOU, Yoh Yoshida,
Damián Alcázar



遺愛

IAI

SAKAI ZENZO

Giappone/Japan, 2026, 90', Colore/Color



Sinossi

Dopo la scomparsa del padre, Kana fa ritorno nella casa di famiglia per assistere la madre, gravemente malata. Non passa molto tempo prima che inizi a essere tormentata da sogni intensi e inquietanti premonizioni. Quando una visione in cui una sua ex compagna di liceo si getta sotto un treno si trasforma in realtà, la paura e l'angoscia prendono il sopravvento. La tragica morte della ragazza rappresenta soltanto il primo di una serie di eventi sempre più inquietanti, apparentemente legati allo strano comportamento della madre e alle misteriose bambole di cartapesta che realizza. Una sinistra maledizione grava forse sulla famiglia? Convinta che un'oscura forza stia minacciando il nipotino Yuta, Kana corre a casa della sorella per metterla in guardia prima che sia troppo tardi.

Synopsis

After the death of her father, Kana comes back to her family home to take care of her severely ill mother. Shortly after, vivid dreams and disturbing premonitions start haunting her in her sleep, and when a vision of a high school friend committing suicide becomes true, fear and despair take over her life. The girl's tragic death will be just the first of a series of increasingly disquieting events which seem to be connected to Kana's mother strange behavior and the mysterious papier-mache dolls she creates. Is it possible that a sinister curse burdens the family? Kana starts believing an obscure force could be threatening her niece Yuta, so she runs to her sister's house to warn her before it's too late.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Sakai Zenzo

Sceneggiatura **Screenplay**

Sakai Zenzo

Fotografia **Cinematography**

Ryotaro Kawaguchi

Montaggio **Film Editing**

Keisuke Miyazaki

Suono **Sound**

Keita Sato

Produzione **Production**

Drunken Bird

Interpreti **Cast**

Rio Yamashita, Ann Ogawa,
Kyōko Fujī, Makita Sports, Saori Seto,
Anam Sekiguchi, Kanata Ichino



KURTULUŞ

SALVATION

EMIN ALPER

Turchia/Turkey, Francia/France, Paesi Bassi/Netherland, 2026, 120', Colore/Color



Sinossi

In un remoto villaggio tra le montagne della Turchia, il ritorno di un clan costretto all'esilio riaccende un'antica disputa per il possesso delle terre, rimasta irrisolta per decenni. La fragile pace della comunità viene sconvolta dal riaffiorare di vecchi rancori e rivalità mai sopite. Mesut, fratello del capo locale Ferit, inizia a essere tormentato da misteriose visioni che interpreta come messaggi e avvertimenti divini. Sempre più convinto del loro significato, comincia a mettere in discussione l'autorità del fratello e il suo modo di guidare la comunità. Mentre fede, ambizione e conflitti di potere si intrecciano, il villaggio si trova sull'orlo di una crisi che potrebbe condurre alla distruzione o aprire la strada della salvezza.

Synopsis

In a faraway village among the Turkish mountains, the return of an exiled clan rekindles an ancient and unresolved conflict regarding land control. Due to the resurgence of old grudges and waking rivalries, the community's vulnerable peace is distraught. Mesut, the local chief's brother, starts being haunted by mysterious visions he interprets as divine messages and warnings. Influenced by the meaning of these visions, he starts questioning his brother's authority and ways of guiding the community. As faith, ambition and power conflicts entangle, the village is on the verge of a crisis that could lead either to its destruction or salvation.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Emin Alper

Sceneggiatura **Screenplay**

Emin Alper

Fotografia **Cinematography**

Ahmet Sesigürgil, Barış Aygen

Montaggio **Film Editing**

Özcan Vardar

Suono **Sound**

Nardi Van Dijk

Produzione **Production**

Nadir Öperli

Interpreti **Cast**

Caner Cindoruk, Berkay Ateş,
Feyyaz Duman, Naz Gökten, Özlem Taş



LETO BUDET OBSHCHIM

SEA SONS

DANIIL MERKULOV

Russia, 2026, 78', Bianco & Nero/Black & White



Sinossi

In un mondo in cui i miti sembrano aver perso ogni forza e gli eroi appartengono ormai al passato, tre giovani intraprendono un viaggio verso il mare alla ricerca di una risposta essenziale: cosa significa essere un eroe oggi? Attraverso il confronto con le grandi figure della mitologia e della storia, scoprono che il coraggio non nasce da un destino straordinario, ma dalle scelte quotidiane. Intrecciando racconto di formazione, riflessione esistenziale e suggestioni mitologiche, Sea Sons esplora il valore universale dell'eroismo nel mondo contemporaneo.

Synopsis

In a world where myths seem to have lost all their might and heroes belong to the past, three young men embark on a journey towards the sea seeking for an answer to the question: what does being a hero mean today? Comparing themselves to mythological and historical figures, they'll learn courage doesn't come from a foretold extraordinary destiny, but from the choices we make every day. A mix of a coming-of-age tale, an existential research and mythological suggestions, Sea Sons explores the universal value of bravery and nobility in contemporary age.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Daniil Merkulov

Sceneggiatura **Screenplay**

Daniil Merkulov

Fotografia **Cinematography**

Andranik Mamyan

Montaggio **Film Editing**

Daniil Merkulov, Andranik Mamyan

Suono **Sound**

Soltan Shakurov

Produzione **Production**

Mika Lipman, Sofya Nikonova

Interpreti **Cast**

Alex Sparrow, Mark Bogatryrov, Irina Pegova, Alexandr Sukhinin, Sergey Chonishvili, Viktoriya Butskikh, Mika Lipman, Daniil Merkulov, Anna Savranskaya, Oleg Ershov, Sultan Shakurov



SHĀNGÁN ZÁBĪNG LǚN

PANDA

XINYANG ZHANG

Singapore, Hong Kong, Cina/China, 2026, 146', BN & Colore/Black & White and Color



Sinossi

In una Nanchino invernale, lungo una riva del fiume segnata dal degrado, un gruppo di figure ai margini della società abita un quartiere di case in rovina. Un poeta povero capace di guarire con i suoi versi, un giovane che sfida la morte, un vagabondo alla ricerca di un drago e una donna ferita dal trauma diventano protagonisti di un universo sospeso tra realtà, sogno e visione. Tra immagini documentarie e finzione, il film costruisce un ritratto poetico e surreale di vite invisibili, attraversate da dolore, ironia e umanità. Un'opera dalla forte libertà espressiva, dove la resistenza quotidiana si trasforma in una silenziosa forma di ribellione.

Synopsis

Along a run-down riverbank in a wintery Nanjing, a group of marginalized people lives in a district afflicted by decay. A poor poet who cures people with his verses, a young man trying to defy death, a wandering man looking for a dragon and a woman burdened by her trauma become the protagonists of a universe existing in between reality, dream and delusion. Through documentary and fictional images, the movie represents a poetic and surreal portrait of those invisible lives torn by pain, irony and humanity. A movie marked by expressive freedom, where everyday resistance turns into a silent form of rebellion.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Xinyang Zhang

Sceneggiatura **Screenplay**

Xinyang Zhang

Fotografia **Cinematography**

Carl Hou

Montaggio **Film Editing**

Xiao-Dong Guo, Xinyang Zhang, Tao Gu

Suono **Sound**

Ray Zhao

Produzione **Production**

Xiao-Dong Guo, Frank Yung, Yinghao Shan

Interpreti **Cast**

Xianmin Zhang, Elvis Yang, Han Chen, Jiahe Lyu, Ruyin Zhang



زهرمارگیرها و زن بیچاره

SNAKE MILKERS AND THE MISERABLE LADY

VAHID ALVANDIFAR

Iran, Svezia/Sweden, 2026, 82', Colore/Color



Sinossi

Un cattuatore di serpenti impiegato presso il dipartimento iraniano degli antiveleni muore durante il lavoro. Quando il suo corpo, recuperato da due colleghi all'obitorio, torna inspiegabilmente in vita, l'uomo prende una decisione inaspettata: non vuole più tornare alla sua precedente esistenza. I due amici si ritrovano così a viaggiare insieme a lui, cercando di comprendere la sua nuova condizione e di aiutarlo a sistemare le questioni economiche e legali lasciate in sospeso. Attraversando gli ampi e suggestivi paesaggi iraniani, il loro percorso diventa un viaggio sospeso tra realtà e assurdo, in cui la morte diventa l'inizio di una nuova ricerca sul senso della vita, della libertà e della possibilità di cambiare il proprio destino.

Synopsis

A snake catcher for the Iranian poison control department dies while working. When his body comes back to life after two colleagues retrieve it from the morgue, he comes to an unexpected decision: he doesn't want to go back to his previous life. So, his two friends start travelling with him while trying to understand his new condition and help him sort out the financial and legal matters that were left hanging after his death. Their adventure, set in the wide and evocative Iranian scenery, turns into a journey between reality and the absurd, where death becomes the start of a research on the meaning of life, freedom, and the opportunity to change one's own fate.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Vahid Alvandifar

Sceneggiatura **Screenplay**

Vahid Alvandifar

Fotografia **Cinematography**

Kiarash Alvandifar

Montaggio **Film Editing**

Poyan Sholevar

Produzione **Production**

Distorted Pictures

Interpreti **Cast**

Hade Eftekharzade, Yousef Yazdani,
Majid Farhang, Nahal Dashti



მამრმმმმმმმმმმმმმმმმ

SUPPORTING ROLE

ANA URUSHADZE

Georgia, Estonia, Turchia/Turkey, 2026, 139', Colore/Color



Sinossi

Niaz Ninua, ex stella del cinema georgiano ritirata da quindici anni, tenta il ritorno sulle scene in una società patriarcale in trasformazione per cui non è pronto. Invitato dalla giovane regista Aza al provino per il ruolo secondario di un uomo vecchio e poco lusinghiero, vede il proprio orgoglio ferito e rifiuta con rabbia le sue estrose direzioni di regia. Nei tre giorni concessigli per decidere, Niaz vaga in un delirio ossessivo per Tbilisi tra le macerie dei rimpianti e la famiglia abbandonata. Tra la morte del suo pappagallo, presagi di mortalità e l'incontro con un'amica sfigurata che ospita un workshop sul sogno lucido, la sua deriva tra allucinazione e realtà trasforma il provino in un'inaspettata ricerca di integrità.

Synopsis

Niaz Ninua, former Georgian movie star who's been retired for fifteen years, tries to come back on stage in a changing patriarchal society he's not ready for. Young director Aza invites him to audition for a secondary role of a not so flattering old man, but, offended by this, Niaz refuses angrily her capricious directions. Having three days to decide if he wants the role, he wanders in an obsessive delirious state through the ruins of his regrets and his abandoned family in Tbilisi. After his parrot's death, premonitions on mortality and an encounter with a disfigured friend hosting a workshop on lucid dreams, his delusion transforms the audition in an unexpected research for integrity.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Ana Urushadze

Sceneggiatura **Screenplay**

Ana Urushadze

Fotografia **Cinematography**

Rein Kotov

Montaggio **Film Editing**

Levan Uchaneishvili

Suono **Sound**

Harmo Kallaste

Produzione **Production**

Ivo Felt, Zeynep Özbatır Atakan

Interpreti **Cast**

Dato Bakhtadze, Nata Murvanidze,
Elene Maisuradze, Irakli Kvirikadze,
Zurab Sturua, Eka Demetradze,
Sandro Samkharadze, Nino Kasradze,
Davit Dvalishvili, Lasha Mebuke,
Murman Jinoria



THE FALL OF SIR DOUGLAS WEATHERFORD

SEAN DUNN

Regno Unito/UK, 2026, 95', Colore/Color



Sinossi

Kenneth, devota guida del centro visitatori di Arberloch, trascorre le sue giornate impersonando Sir Douglas Weatherford, filosofo e inventore del XVIII secolo che sostiene fieramente di avere tra i propri antenati. Quando il villaggio viene invaso dalla produzione della fastosa serie fantasy The White Stag of Emberfell, il centro visitatori viene trasformato in un'attrazione per i fan della saga e le tradizioni a cui Kenneth è legato vengono progressivamente messe da parte. Mentre il suo senso di identità comincia a sgretolarsi, la figlia Anna attribuisce il comportamento del padre al lutto per la perdita della moglie. Tuttavia, il disagio di Kenneth si trasforma presto in un'ossessione sempre più pericolosa nei confronti del carismatico protagonista della serie, Oscar Sorenson.

Synopsis

Kenneth, a devoted guide at Aberloch's visitor center, spends his days impersonating Sir Douglas Weatherford, 18th century inventor and philosopher he claims to be among his ancestors. When the production of the sumptuous fantasy tv series The White Stag of Emberfell storms the town, the visitor center is turned into an attraction for fans of the saga and the traditions Kenneth's connected to are gradually left behind. While his sense of identity starts crumbling down, his daughter Anna attributes his father's behavior to the loss of his wife. Nevertheless, Kenneth's distress quickly turns into an increasingly dangerous obsession with the charismatic protagonist of the series, Oscar Sorenson.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Sean Dunn

Sceneggiatura **Screenplay**

Sean Dunn

Fotografia **Cinematography**

David Gallego

Montaggio **Film Editing**

Shakti Bhagchandani

Suono **Sound**

Ben Baird

Produzione **Production**

Ossian Pictures, Forensic Films,
Come into the Fold Limited

Interpreti **Cast**

Peter Mullan, Jakob Oftebro,
Gayle Rankin, Lewis MacDougall



মাস্টার

MASTER

REZWAN SHAHRIAR SUMIT

Bangladesh, Regno Unito/UK, 2026, 126', Colore/Color



Sinossi

Jahir, insegnante stimato, marito e padre esemplare, trova pienezza nella famiglia e nel lavoro, finché non viene eletto presidente del distretto locale di Mohoganj, cittadina immersa nella foresta. Sostenuto inizialmente dai giovani della comunità, si affaccia alla politica con intenzioni sincere, ma il peso delle aspettative altrui si fa presto insostenibile. Incapace di dire no a chi lo ha portato al potere, Jahir cede gradualmente a pressioni e compromessi che ne intaccano i principi. Mentre la sua bussola morale vacilla, si allontana dalla moglie Jharna e dal fedele amico Ayub, in una lenta deriva dall'idealismo alla corruzione. Vincitore del Big Screen Award all'International Film Festival Rotterdam.

Synopsis

Jahir, respected teacher, husband, and upstanding father, finds gratification in his family and job, until he's elected president of the local Mohoganj district, a village located deep into the forest. Even though he initially has the support of the younger community and faces politics with sincere intentions, the weight of the community's expectations becomes unsustainable. Incapable of saying no to those who put him in a position of power, Jahir gives in and betrays his values. While his moral compass falters, he distances himself from his wife Jharna and his loyal friend Ayub, descending from idealism towards corruption.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Rezwan Shahriar Sumit

Sceneggiatura **Screenplay**

Rezwan Shahriar Sumit,
Sabbir Hossain Shovon

Fotografia **Cinematography**

Tuhin Tamijul

Montaggio **Film Editing**

Kristan Sprague

Suono **Sound**

Han Mohwan

Produzione **Production**

mypixelstory, Kwanon Films

Interpreti **Cast**

Nasir Uddin Khan,
Azmeri Haque Badhon, Zakia Bari
Mamo, Fazlur Rahman Babu,
Sharif Siraj, Tasnova Tamanna





CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION

Il concorso che porta a Lucca il meglio del cinema breve nazionale e internazionale, tra selezioni inedite ed eventi esclusivi.

The contest brings to Lucca the best of the national and international short films, with unpublished screenings and exclusive events.

Zéré Turlykhanova
Coffin Therapy
Kazakistan/Kazakhstan
18' 14"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Björn Grzempa
Days of Crossing the Border
Germania/Germany
14' 25"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Nira Burstein
Dear Shop Girl
Stati Uniti d'America/USA
14' 40"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Álvaro Amate
Dissension
Spagna/Spain
12' 33"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Jingkai Qu
Kleptomania
Cina/China
24' 17"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Daniel Audritt, Kat Butterfield
Life Goes On
Regno Unito/UK
18' 34"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Harry Besel
Risen From Ruins
Germania/Germany
20' 00"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Thomas Pierce
The Cauldron
Slovenia
15' 49"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Ora DeKornfeld
The Grandfather Puzzle
Stati Uniti d'America/USA
23' 10"

ANTEPRIMA EUROPEA

EUROPEAN PREMIERE

Zichen Zhao
The Kalgan Horse
Cina/China, Stati Uniti d'America/USA
13' 09"

ANTEPRIMA EUROPEA

EUROPEAN PREMIERE

Ben S. Hyland
The Man That I Wave At
Regno Unito/UK
10' 38"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Dhundrup Lobsang
The Tara on Her Head
Cina/China
14' 17"

ANTEPRIMA EUROPEA

EUROPEAN PREMIERE



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI INTRODUZIONE

Curato da **Laura Da Prato** e **Dario Ricci**, il Concorso Internazionale Cortometraggi raggiunge la sua ventesima edizione, proseguendo il percorso del Lucca Film Festival alla scoperta del cinema breve contemporaneo proveniente da diverse parti del mondo.

La selezione di quest'anno **riunisce dodici film provenienti da paesi, tradizioni cinematografiche e realtà culturali differenti.**

Dalla Cina al Regno Unito, dagli Stati Uniti al Kazakistan, passando per Germania e Spagna, fiction, documentario e storie molto diverse tra loro compongono un programma che **offre dodici distinti sguardi sul presente.**

Selezionati tra centinaia di opere ricevute, i dodici film saranno presentati in anteprima nazionale al Lucca Film Festival, mettendo a confronto nuove voci e registi già

affermati, diverse generazioni e modi molto diversi di raccontare il mondo.

Il vincitore del Concorso Internazionale Cortometraggi 2026 sarà scelto da una giuria internazionale composta dal regista belga **Jaco Van Dormael**, dalla sceneggiatrice e regista italiana **Valia Santella**, dall'attrice e cantante italiana **Veronica Lucchesi** e dal regista italiano **Alex Infascelli**.

Le loro diverse esperienze e sensibilità contribuiranno a individuare l'opera a cui sarà assegnato il premio del Lucca Film Festival.

Giunto alla sua ventesima edizione, **il Concorso Cortometraggi continua a essere uno degli spazi privilegiati del Festival per scoprire nuovi autori e incontrare le molteplici storie e forme del cinema contemporaneo.**



INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION INTRODUCTION

Curated by **Laura Da Prato** and **Dario Ricci**, the International Short Film Competition reaches its 20th edition, continuing the Lucca Film Festival's exploration of contemporary short filmmaking from different parts of the world.

This year's **selection brings together twelve films from a wide range of countries, cinematic traditions and cultural backgrounds.**

From China to the United Kingdom, from the United States to Kazakhstan, passing through Germany and Spain, fiction, documentary and very different stories come together in a programme **offering twelve distinct perspectives on the present.**

Selected from hundreds of submissions, the twelve films will be presented in national premiere at the Lucca Film Festival, bringing

together emerging voices and established filmmakers, different generations and very diverse ways of telling stories.

The winner of the 2026 International Short Film Competition will be chosen by an international jury composed of Belgian director **Jaco Van Dormael**, Italian screenwriter and director **Valia Santella**, Italian actress and singer **Veronica Lucchesi**, and Italian director **Alex Infascelli**.

Their different experiences and perspectives will come together to **select the film that will receive the Lucca Film Festival's award.**

Twenty editions on, **the Short Film Competition continues to be one of the Festival's privileged spaces for discovering new voices and encountering the many different stories that contemporary short cinema has to offer.**



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI PRESIDENTE DI GIURIA



JACO VAN DORMAEL

Jaco Van Dormael è uno dei **più importanti e visionari registi del cinema belga contemporaneo**.

Nato a Bruxelles, studia cinema all'INSAS e alla scuola Louis-Lumière di Parigi, dopo un'esperienza nel teatro per l'infanzia e come clown. Il suo immaginario poetico e surreale si sviluppa inizialmente attraverso cortometraggi e documentari.

Nel 1980 realizza il cortometraggio Maedeli-la-breche, di 18 minuti, per il quale **nel 1981 riceve dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences il riconoscimento Foreign Film Award degli Student Academy Awards**.

Nel 1991 esordisce nel lungometraggio con Toto le héros, che **conquista la Caméra d'Or al Festival di Cannes e il César per il Miglior Film Straniero**.

Con L'ottavo giorno (1996) torna in Concorso a Cannes, dove Daniel Auteuil e Pascal Duquenne **vincono ex aequo il Premio per la Migliore Interpretazione Maschile**.

Nel 2009 firma Mr. Nobody, mentre nel 2015 realizza Dio esiste e vive a Bruxelles.

Principali premi:

- Student Academy Award per il Miglior Film Straniero con Maedeli la brèche (1981).
- Caméra d'Or al Festival di Cannes con Toto le héros (1991).
- César per il Miglior Film Straniero con Toto le héros (1992).
- Premio per la Migliore Interpretazione Maschile al Festival di Cannes con L'ottavo giorno, assegnato a Daniel Auteuil e Pascal Duquenne (1996).
- Shortlist al Premio Oscar per il Miglior Film in Lingua Straniera con Dio esiste e vive a Bruxelles (2016).



INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION JURY

Jaco Van Dormael is **one of the most important and visionary directors in Belgian contemporary cinema**.

He was born in Bruxelles, he studied cinema at INSAS and at the École nationale supérieure Louis-Lumière, after an experience in the theatre for children and as a clown. His poetic and surrealistic imagery develops initially through short films and documentaries.

In 1980 he realizes the short film Maedeli-la-breche that lasts 18 minutes, for which **in 1981 he receives from the Academy of Motion Picture Arts and Sciences the recognition Foreign Film Award of Student Academy Awards**.

In 1991 he made his feature film debut with Toto the Hero, that **conquers the Camera d'Or at the Cannes Film Festival and the César award for Best Foreign Film**.

He is back in competition at the Cannes Film Festival with The Eight Day, where **Daniel Auteuil and Pascal Duquenne win ex aequo the award for Best Actor**.

In 2009 he signs Mr. Nobody, while in 2015 he realizes The Brand New Testament, confirming his very personal poetic, suspended between fantasy, philosophy and a deep look at the human being.

Main awards:

- Student Academy Award for Best Foreign Film for Maedeli la brèche (1981).
- Caméra d'Or at the Cannes Film Festival for Toto the Hero (1991).
- César Award for Best Foreign Film for Toto the Hero (1992).
- Best Actor Award at the Cannes Film Festival for The Eighth Day, awarded jointly to Daniel Auteuil and Pascal Duquenne (1996).
- Shortlisted for the Academy Award for Best Foreign Language Film for The Brand New Testament (2016).



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI GIURIA



ALEX INFASCELLI

Regista, sceneggiatore e documentarista, Alex Infascelli **è una delle voci più originali del cinema italiano contemporaneo.**

Dopo una lunga esperienza nel mondo della musica, della produzione e dei videoclip, esordisce nel lungometraggio con *Almost Blue* (2000), tratto dal romanzo di Carlo Lucarelli, **ottenendo il David di Donatello e il Nastro d'Argento per il Miglior Regista Esordiente.**

Alterna cinema di finzione e documentario con opere come:

- Il siero della vanità,
- Piccoli crimini coniugali
- *S Is for Stanley* – Trent'anni dietro al volante per Stanley Kubrick, **documentario pluripremiato dedicato al rapporto tra Emilio D'Alessandro e Stanley Kubrick.**

Nel 2021 dirige *Mi chiamo Francesco Totti*, che **gli vale un ulteriore David di Donatello.** Il suo cinema attraversa generi e linguaggi diversi, unendo ricerca, cultura popolare e una particolare attenzione alle storie e ai personaggi.

Principali premi:

- David di Donatello come Miglior Regista Esordiente per *Almost Blue* (2001).
- Nastro d'Argento come Miglior Regista Esordiente per *Almost Blue* (2001).
- David di Donatello per il Miglior Documentario con *S Is for Stanley* (2016).
- David di Donatello per il Miglior Documentario con *Mi chiamo Francesco Totti* (2021).



INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION JURY

Director, screenwriter, documentarian, Alex Infascelli **is one of most original voices in the Italian contemporary cinema.**

After a long experience in the music industry, in the production and videoclip's field, he made his debut with a feature film *Almost Blue* (2000), based on Carlo Lucarelli's novel, with which **he won at the David di Donatello Awards and at the Nastro d'Argento Awards as Best Director.**

He alternates fiction and documentary cinema in films like:

- *The Vanity Serum*,
- *Partners in Crime*
- *S is for Stanley* - 30 Years Behind the Wheel for Stanley Kubrick, **an award-winning documentary dedicated to the relationship between Emilio D'Alessandro and Stanley Kubrick.**

In 2021 he directs *My name is Francesco Totti*, **that grants him another David di Donatello award.**

His cinema goes through different genres and languages by combining research, popular culture and a particular attention to stories and characters.

Main awards:

- David di Donatello for Best New Director for *Almost Blue* (2001).
- Nastro d'Argento for Best New Director for *Almost Blue* (2001).
- David di Donatello for Best Documentary for *S Is for Stanley* (2016).
- David di Donatello for Best Documentary for *My Name Is Francesco Totti* (2021).



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI GIURIA



VALIA SANTELLA

Sceneggiatrice e regista, Valia Santella è **una delle firme più importanti del cinema italiano contemporaneo**.

Dopo gli inizi nel teatro e nel cinema, nel 2004 esordisce alla regia con il lungometraggio *Te lo leggo negli occhi*.

Si afferma successivamente come sceneggiatrice collaborando con alcuni dei maggiori autori italiani, tra cui Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Valeria Golino, Ferzan Özpetek e Leonardo Di Costanzo.

Tra i suoi lavori figurano: *Miele*, *Mia madre*, *Fai bei sogni*, *Euforia*, *Il traditore*, *Ariaferma*, *Tre piani*, *Il sol dell'avvenire* e *L'arte della gioia*.

Numerosi film da lei sceneggiati sono stati selezionati al Festival di Cannes, tra cui *Miele*, *Mia madre*, *Pericle il nero*, *Euforia*, *Il traditore*, *Tre piani* e *Il sol dell'avvenire*.

Per *Il traditore* ha ottenuto il **David di Donatello per la Migliore Sceneggiatura Originale**, condiviso con Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi e Francesco Piccolo.

Principali premi:

- David di Donatello per la Migliore Sceneggiatura Originale con *Il traditore* (2020).
- Nastro d'Argento per la Migliore Sceneggiatura con *Il traditore* (2019).
- David di Donatello per la Migliore Sceneggiatura con *Ariaferma* (2022).
- Premio Flaiano per la Sceneggiatura con *Il traditore* (2019).



INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION JURY

Screenwriter and director, Valia Santella is **one of the most important authors in the Italian contemporary cinema**.

After the beginnings in theatre and cinema, in 2004 makes her directorial debut with the feature film *I can see It in Your Eyes*.

She later established herself as a screenwriter collaborating with some of the major Italian authors, including Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Valeria Golino, Ferzan Özpetek and Leonardo Di Costanzo.

Among his works are *Miele*, *My Mother*, *Sweet Dreams*, *Euforia*, *The Traitor*, *The Inner Cage*, *Three Floors*, *A Brighter Tomorrow* and *The Art of Joy*.

Many films she wrote had been selected for The Cannes Film Festival, including *Miele*, *My Mother*, *Pericle*, *Euforia*, *The Traitor*, *Three Floors*, *A Brighter Tomorrow*.

For *The Traitor* **she received the David di Donatello Award for Best Original Screenplay**, shared with Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi e Francesco Piccolo.

Main awards:

- David di Donatello for Best Original Screenplay for *The Traitor* (2020).
- Nastro d'Argento for Best Screenplay for *The Traitor* (2019).
- David di Donatello for Best Screenplay for *The Inner Cage* (2022).
- Flaiano Award for Best Screenplay for *The Traitor* (2019).



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI GIURIA



VERONICA LUCCHESI

Veronica Lucchesi, cresciuta a Viareggio tra la passione per la danza e il teatro, si laurea in Cinema, Musica e Teatro all'Università di Pisa e si forma successivamente come **attrice con la compagnia SudCostaOccidentale di Emma Dante**.

Nel 2011 fonda con Dario Mangiaracina La Rappresentante di Lista, una delle realtà più originali e riconoscibili della scena musicale italiana.

Con la band pubblica cinque album in studio, un disco live con orchestra e il romanzo My Mamma.

I loro brani entrano anche in importanti serie internazionali, da The New Pope, che utilizza "Questo corpo", a The White Lotus, nella cui seconda stagione è presente "Ciao Ciao".

Nel 2024 Veronica debutta al cinema in Gloria! di Margherita Vicario, interpretando Bettina, una delle cinque protagoniste.

Nel film interpreta nuovamente "Questo corpo", brano da lei scritto insieme a Dario Mangiaracina e già parte del repertorio de La Rappresentante di Lista, inserito nella colonna sonora proprio per il legame profondo tra la canzone e il personaggio.



INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION JURY

Veronica Lucchesi was born in Viareggio and grew between the passion for dance and theatre, she graduated in Cinema, Music and Theatre at the University of Pisa, and **she trained as an actress in the Emma Dante's company SudCostaOccidentale**.

In 2011 she founds La Rappresentante di Lista with Dario Mangiaracina, one of most original and recognizable realities of Italian music scene.

She publishes with the band five studio albums, one live record with orchestra and the novel My Mamma.

Their tracks become part of some important international TV series, such as The New Pope in which is used "Questo Corpo" and The White Lotus in whose second season is present "Ciao Ciao".

In 2024 Veronica makes her film debut in Gloria! by Margherita Vicario, playing Bettina, one of the five main characters.

In the movie she plays again "Questo corpo", a song written by her with Dario Mangiaracina that was already part of La Rappresentante di Lista's repertoire and was included in the soundtrack precisely for the strong bond between the song and the character.

ГРОБОТЕРАПИЯ - GROBOTERAPIYA

COFFIN THERAPY

ZÉRÉ TURLYKHANOVA

Kazakistan/Kazakhstan, 2025, 18' 14", Colore/Color



Sinossi

Nella disperata ricerca di approvazione, una donna egocentrica inscena il proprio funerale come parte di una radicale tendenza terapeutica.

Synopsis

In a desperate search for validation, a self-absorbed woman stages her own funeral as part of a radical therapy trend.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Zéré Turlykhanova

Sceneggiatura **Screenplay**

Zéré Turlykhanova

Fotografia **Cinematography**

Pavel Yankevich

Montaggio **Film Editing**

Yuriy Karikh

Musica **Soundtrack**

Noam Rapoport

Produzione **Production**

Zéré Turlykhanova, Yevgeniya Moreva

Interpreti **Cast**

Anna Karabaeva, Marina Shmatova,
Tamara Astafeva



TAGE DER FLUCHT

DAYS OF CROSSING THE BORDER

BJÖRN GRZEMBA

Germania/Germany, 2026, 14' 25", Colore/Color



Sinossi

Repubblica Democratica Tedesca, 1985. Vivendo sotto la costante minaccia di essere scoperte e incapaci di dirsi addio, le due giovani amanti Kathi e Ina pianificano la loro fuga verso l'Ovest. Ma nel tentativo di attraversare il confine, il loro piano va in frantumi: l'auto della fuga può nascondere solo una delle due. Quella che doveva essere una fuga insieme si trasforma in una brutale prova d'amore.

Synopsis

German Democratic Republic, 1985. Living under constant threat of exposure and unable to say a proper goodbye, the young lovers Kathi and Ina plan their escape to the West. But as they attempt to cross the border, their plan shatters: the escape car can hide only one of them. What begins as a shared escape turns into a brutal test of their love.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Björn Grzemba

Sceneggiatura **Screenplay**

Veronika Hertlein

Fotografia **Cinematography**

Erik Heinowski

Montaggio **Film Editing**

Vera Berg

Musica **Soundtrack**

Julian Muldoon

Produzione **Production**

Oktavio Port

Interpreti **Cast**

Smilla Maryluz Liebermann,
Sidney Fahlisch, Andreas Keller



DEAR SHOP GIRL

NIRA BURSTEIN

Stati Uniti d’America/USA, 2025, 14’ 40”, Colore/Color



Sinossi

Dopo una tesa telefonata con il suo padrone di casa, la titolare di un negozio vintage in difficoltà, ansiosa di concludere una vendita, si offre con entusiasmo di aiutare un signore, per scoprire solo in seguito che è alla ricerca dell’abito che indosserà quando si toglierà la vita.

Synopsis

After a tense call from her landlord, a struggling vintage-shop owner, eager to make a sale, enthusiastically offers her help to a gentleman, only to learn he’s searching for the outfit he plans to wear when he takes his own life.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Nira Burstein

Sceneggiatura **Screenplay**

Nira Burstein

Fotografia **Cinematography**

Lisa Rinzler

Montaggio **Film Editing**

Nira Burstein

Musica **Soundtrack**

Ali Helwein

Produzione **Production**

Jeff Spivack, Emily McCann Lesser

Interpreti **Cast**

Rory Culkin, Lorraine Farris,
Fred Armisen



DISCORDIA

DISSENSION

ÁLVARO AMATE

Spagna/Spain, 2025, 12’ 33”, Colore/Color



Sinossi

Una famiglia si riunisce per guardare i quarti di finale della Coppa del Mondo del 2010 in Sud Africa. L’assenza di un importante componente della famiglia scatena un conflitto che porta alla luce i lati peggiori di ciascuno di loro.

Synopsis

A family gathers to watch the quarter-finals of the 2010 World Cup in South Africa. The absence of an important family member sparks a conflict that brings out the worst in each of them.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Álvaro Amate

Sceneggiatura **Screenplay**

Álvaro Amate, Jaime Tigeras

Fotografia **Cinematography**

Manuel Martino De Nales

Montaggio **Film Editing**

Rullo Diaz

Produzione **Production**

Nacho Medina

Interpreti **Cast**

Macarena Gómez, Tomás Del Estal,
Ainara Elejalde



DI SAN XIAN
KLEPTOMANIA
JINGKAI QU

Cina/China, 2026, 24' 17", Colore/Color



Sinossi

Nell'inverno del 2008, nella decadente città industriale di Harbin, l'aria gelida sembra avvolgere ogni cosa. Un giovane ragazzo, sperando di vendere la sua preziosa raccolta di carte da collezione , viene presentato da un compagno di classe a uno studente più grande, fuori da scuola. Ma le carte gli vengono portate via con la forza. Da quel momento, il ragazzo inizia a vendicarsi del mondo che lo circonda attraverso una serie di scherzi dispettosi.

Synopsis

In the winter of 2008, in the decaying industrial city of Harbin, the cold air seems to wrap itself around everyone. A young boy, hoping to sell his treasured collection of trading cards, is introduced by a classmate to an older student outside school. But the cards are taken from him by force. From that moment on, the boy begins to retaliate against the world around him through mischievous pranks.

Anteprima Premiere

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Jingkai Qu

Sceneggiatura Screenplay

Jingkai Qu

Fotografia Cinematography

Ruosen Wang

Montaggio Film Editing

Jingkai Qu

Musica Soundtrack

Zhuoming Ye, Jiawei Zhang

Produzione Production

Jianing Wen

Interpreti Cast

Zhiye Wang



LIFE GOES ON

DANIEL AUDRITT, KAT BUTTERFIELD

Regno Unito/UK, 2026, 18' 34", Colore/Color



Sinossi

Bill è in fin di vita, in attesa della dolce liberazione della morte. Sfortunatamente per lui, si ritrova intrappolato in un infinito loop temporale, che fa ricominciare la giornata nell'istante stesso in cui il suo cuore cessa di battere.

Synopsis

Bill is in end of life care waiting for the sweet release of death. Unfortunately for him, he's stuck in an infinite time loop, causing the day to restart the second his heart stops.

Anteprima Premiere

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Daniel Audritt, Kat Butterfield

Sceneggiatura Screenplay

Daniel Audritt, Kat Butterfield

Fotografia Cinematography

Hamish Anderson

Montaggio Film Editing

Hettie Griffiths

Musica Soundtrack

Jérémy Velez

Produzione Production

Daniel Audritt, Kat Butterfield,
Andrew Carlberg

Interpreti Cast

David Bradley, Maggie Steed,
Laura Checkley



RISEN FROM RUINS

HARRY BESEL

Germania/Germany, 2025, 20', Colore/Color



Sinossi

Gli anni '90: nel caos dell'Est post-socialista, Andreas, un meccanico della Germania dell'Est, e Alexei, un uomo proveniente dall'ex Unione Sovietica che attraversa il confine, fanno squadra per contrabbandare auto tedesche in Russia. Tra le rovine della loro ex patria, cercano di costruirsi un nuovo futuro, ma le regole del nuovo gioco capitalista sono spietate: gli investitori della Germania Ovest stanno acquistando l'ex Repubblica Democratica Tedesca, mentre funzionari di frontiera corrotti e criminali senza scrupoli controllano le rotte del contrabbando. Andreas e Alexei vengono brutalmente disillusi e costretti a rendersi conto che, in questo nuovo mondo, non hanno mai avuto alcuna possibilità.

Synopsis

The 1990s: Andreas, an East German car mechanic, and Alexei, a border-crosser from the former Soviet Union, team up to smuggle German cars into Russia. Among the ruins of their former homeland, they try to build a new future, but the rules of the new capitalist game are ruthless: West German investors are buying up the former GDR, while corrupt border officials and merciless gangsters control the smuggling routes.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Harry Besel

Sceneggiatura **Screenplay**

Harry Besel

Fotografia **Cinematography**

Ferdinand Kowalke

Montaggio **Film Editing**

Bela Johann Vienken

Musica **Soundtrack**

Bernd Seidendorf

Produzione **Production**

Harry Besel

Interpreti **Cast**

Johann-Christof Laubisch,
Nikita Petrosian, Andrej Agranovski



KOTEL

THE CAULDRON

THOMAS PIERCE

Slovenia, 2025, 15' 49", Colore/Color



Sinossi

Nel 1918, durante la pandemia di influenza spagnola, un giovane ragazzo deve proteggere la sua famiglia da una minaccia sconosciuta nella loro casa remota e isolata. Mentre la paura prende il sopravvento, per liberarsi dal ciclo della violenza e diventare l'uomo che è destinato a essere, deve affrontare non solo i pericoli esterni, ma anche l'oscurità dentro di sé, confrontandosi con il proprio trauma e con l'ombra che esso proietta.

Synopsis

In 1918, during the Spanish flu pandemic, a young boy must protect his family from an unknown threat in their remote, isolated home. As fear closes in, he must confront not only the dangers outside but also the darkness within himself, facing his trauma and the shadow it casts in order to break free from the cycle of violence and become the man he is meant to be.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Thomas Pierce

Sceneggiatura **Screenplay**

Thomas Pierce

Fotografia **Cinematography**

Simon Gosnik

Montaggio **Film Editing**

Matías Zemljič

Musica **Soundtrack**

Tim Žibrat

Produzione **Production**

Thomas Pierce, David Sipoš,
Nastja Vodenik

Interpreti **Cast**

Timotej Novaković, Lea Cok



THE GRANDFATHER PUZZLE

ORA DEKORNFELD

Stati Uniti d’America/USA, 2025, 23’ 10”, Colore/Color, Documentario/Documentary



Sinossi

Un nonno ungherese di 100 anni, sopravvissuto all’Olocausto, non vuole fare altro che risolvere puzzle. Nel tentativo di colmare il suo silenzio, la nipote intraprende un viaggio in Ungheria per fotografare i luoghi del suo passato e trasformarli in puzzle da risolvere.

Synopsis

100-year-old Hungarian grandfather, a Holocaust survivor, never wants to do anything except jigsaw puzzles. Seeking to bridge his silence, his granddaughter embarks on a journey to Hungary to photograph locations from his past and transform them into puzzles to solve.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Europea
European Premiere

Regista **Director**

Ora DeKornfeld

Sceneggiatura **Screenplay**

Ora DeKornfeld

Fotografia **Cinematography**

Ora Dekornfeld

Montaggio **Film Editing**

Ora Dekornfeld, Marina Katz

Musica **Soundtrack**

Ádám Salázs

Produzione **Production**

Noémi Szakonyi, Máté Artur Vincze,
Zsófia Paczolay

Interpreti **Cast**

Ora DeKornfeld



THE KALGAN HORSE

ZICHEN ZHAO

Cina/China, Stati Uniti d’America/USA, 2026, 13’ 09”, Colore/Color



Sinossi

Nelle zone di confine tra agricoltura e pastorizia nel nord della Cina, un cavallo mongolo attende il giorno della sua castrazione, mentre un ragazzo di 10 anni, determinato a proteggerlo, deve confrontarsi con una violenza e una crudeltà che vanno oltre la sua comprensione.

Synopsis

In the borderlands of farming and herding in northern China, a Mongolian horse awaits the fate of castration, while a 10-year-old boy, determined to protect it, must confront violence and cruelty beyond his understanding.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Europea
European Premiere

Regista **Director**

Zichen Zhao

Sceneggiatura **Screenplay**

Zichen Zhao, Yue Zhang

Fotografia **Cinematography**

Junxiong Zhu

Montaggio **Film Editing**

Yue Zhang, Zichen Zhao

Musica **Soundtrack**

Zijan Guo, Haozheng Liu

Produzione **Production**

Zichen Zhao

Interpreti **Cast**

Yang Yang, Si Feng



THE MAN THAT I WAVE AT

BEN S. HYLAND

Regno Unito/UK, 2025, 10’ 38”, Colore/Color



Sinossi

Un uomo alle prese con una crisi esistenziale cerca di decifrare l’identità del misterioso uomo che saluta.

Synopsis

A man has an existential crisis trying to work out who the mysterious man is that he waves at.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Ben S. Hyland

Sceneggiatura **Screenplay**

Ben S. Hyland

Fotografia **Cinematography**

David Cawley

Montaggio **Film Editing**

Lee Watson

Musica **Soundtrack**

Hollie Buhagiar

Produzione **Production**

Jade Nicole Way,
Guy William Sime Lindley, Lydia Kay

Interpreti **Cast**

Sam Pamphilon, Rebecca Shorrocks,
Marek Larwood



DÀO XIÀNG

THE TARA ON HER HEAD

DHUNDRUP LOBSANG

Cina/China, 2025, 14’ 17”, Colore/Color



Sinossi

Agli occhi di un uomo anziano, il mondo è sempre apparso inclinato. Ma, a poco a poco, il mondo comincia a capovolgersi, e l'uomo è preso dalla paura: persino l'immagine della Tara Verde che offre ogni giorno offre appare rovesciata. Il fratello maggiore richiama a casa il fratello minore, un monaco che da tempo pratica nel tempio. Il giovane monaco si trova così sul confine tra realtà e illusione, nel tentativo di trovare una soluzione alla situazione del padre.

Synopsis

An old man’s world has always seemed tilted in his eyes. Gradually, the world begins to turn upside down, and the old man becomes fearful, even the image of the Green Tara he offers daily becomes inverted. The older brother calls back his younger brother, a monk who has been practicing at the temple. The young monk stands on the boundary between reality and illusion, trying to resolve their father’s predicament.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Europea
European Premiere

Regista **Director**

Dhundrup Lobsang

Sceneggiatura **Screenplay**

Dhundrup Lobsang

Fotografia **Cinematography**

Tsetan Dorjee

Montaggio **Film Editing**

Lingling Qian

Musica **Soundtrack**

Gyatso Yonten

Produzione **Production**

Jokthar Dar

Interpreti **Cast**

Tashi Tsetan, Tsul Trim,
Dorjee Damding





CORTOMETRAGGI FUORI CONCORSO

SHORTFILMS OUT OF COMPETITION

MAEDEL LA BRÈCHE

JACO VAN DORMAEL

Belgio/Belgium, 1970, 18', Colore/Color



Sinossi

Durante le vacanze a Maedeli-la-brèche, il piccolo Mathieu impara ad apprezzare la campagna grazie all'amicizia con una ragazzina ribelle, che vorrebbe diventare un maschio.

Synopsis

During the holidays in Maedeli-la-brèche, young Mathieu learns to appreciate the countryside through his friendship with a rebellious girl who wishes she could be a boy.

Regista **Director**

Jaco Van Dormael

Sceneggiatura **Screenplay**

Jaco Van Dormael

Fotografia **Cinematography**

Pierre van Dormael

Montaggio **Film Editing**

Veronica Saenz

Musica **Soundtrack**

Pierre van Dormael

Suono **Sound**

Marc Mallinus, Olivier Van Hamme

Interpreti **Cast**

Nico D'Oreye, Julie Dubard, Colette Forton, Marie-Josée Megank, Jean-François Dufranne



DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA

NATALIE MUSTEATA, ALEXANDRE SINGH

Francia/France, Stati Uniti d’America/USA, 2024, 36’ 15”, Colore/Color



Sinossi

In una società in cui i baci si pagano con la morte e le persone pagano gli acquisti ricevendo schiaffi in faccia, Angine, una donna infelice, fa acquisti compulsivi in un grande magazzino. Lì rimane affascinata da una giocosa commessa. Nonostante il divieto di baciarsi, le due si avvicinano, suscitando i sospetti di una collega gelosa.

Synopsis

In a society where kissing is punishable by death, and people pay for things by receiving slaps to the face, Angine, an unhappy woman, shops compulsively in a department store. There, she becomes fascinated by a playful salesgirl. Despite the prohibition of kissing, the two become close, raising the suspicions of a jealous colleague.

Regista **Director**

Natalie Musteata, Alexandre Singh

Sceneggiatura **Screenplay**

Natalie Musteata, Alexandre Singh

Fotografia **Cinematography**

Alexandra De Saint Blanquat

Montaggio **Film Editing**

Hanna Park

Musica **Soundtrack**

Bobak Lotfipour

Produzione **Production**

Violeta Kreimer, Valentina Merli, Carol Cohen

Interpreti **Cast**

Zar Amir, Luàna Bajrami, Aurélie Boquien



HOW TO SHOOT A GHOST

CHARLIE KAUFMAN

Stati Uniti d’America/USA, Grecia/Greece, 2025, 27’, Colore/Color



Sinossi

Due giovani appena morti si incontrano per le strade di Atene, tra il pulsare della città e i fantasmi della storia. L’uno traduttore, l’altro fotografo, in vita erano degli emarginati; nella morte fanno i conti con ciò che resta dei loro desideri e dei loro errori. Vagano insieme per la città, trovando consolazione nella difficile bellezza dell’esistenza e del suo epilogo.

Synopsis

Two newly dead young people meet in the streets of Athens, amid the pulsing cityscape and the ghosts of history. One a translator, the other a photographer, they were outsiders in life; in death they struggle with the residue of their longings and mistakes. They wander the city together, finding consolation in the difficult beauty of existence and its aftermath.

Regista **Director**

Charlie Kaufman

Sceneggiatura **Screenplay**

Eva H.D.

Fotografia **Cinematography**

Michal Dymek

Montaggio **Film Editing**

Jon Daniel, Robert Frazen

Musica **Soundtrack**

Ella van der Woude

Produzione **Production**

Isabelle Deluce, Emily McCann Lesser

Interpreti **Cast**

Jessie Buckley, Josef Akiki, Ioannis Bakogeorgos



BANSHEE

PETER VASS

Irlanda/Ireland, 2025, 16’ 30”, Colore/Color



Sinossi

Nell'Irlanda degli anni Ottanta dell'Ottocento, la famiglia di Róise viene perseguitata da una banshee dopo che la ragazza scopre un misterioso pettine, dando inizio a una serie di morti nel suo villaggio.

Synopsis

In 1880s Ireland, Róise's family is haunted by a banshee after she discovers a mysterious comb, leading to a series of deaths in her village.

Regista Director

Peter Vass

Sceneggiatura Screenplay

Peter Vass

Fotografia Cinematography

Narayan Van Maele

Montaggio Film Editing

Peter Vass

Musica Soundtrack

Die Hexen

Produzione Production

Oran O'Carroll, Conall Anderson, Caroline Ball, Mary-Ellen O'Hara, Peter Vass

Interpreti Cast

Eileen O'Higgins, Francis Magee, Conall Anderson



YAMA

PIT

EGOR KORESHKOV

Russia, 2025, 23’ 58”, Colore/Color



Sinossi

Un anziano trombettista che ha trascorso la vita nella buca dell'orchestra perde il lavoro, il proprio scopo e se stesso. Stanco dei debiti, dell'umiliazione e del silenzio, spera in una seconda possibilità. Una strana notte al cimitero cambia tutto, ma riuscirà a risalire dalla fossa del destino, o ripeterà gli stessi errori del passato?

Synopsis

An aging trumpeter who spent his life in the orchestra pit loses his job, his purpose, and himself. Tired of debt, humiliation, and silence, he longs for a second chance. One strange night at the cemetery changes everything, but can he climb out of the pit of fate, or will he repeat the same mistakes?

Regista Director

Egor Koreshkov

Sceneggiatura Screenplay

Egor Koreshkov

Fotografia Cinematography

Artyom Anisimov

Montaggio Film Editing

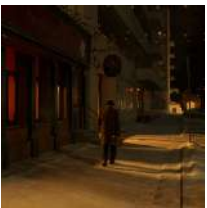
Dmitry Chernenko

Produzione Production

Victor Shadrin, Stanislav Shapovalov

Interpreti Cast

Boris Gornstein, Evgeniy Korniliev, Vera Pogrebnaya



SWEET TOOTH

SHANNON ASHLYN

Australia, 2019, 22', Colore/Color



Sinossi

C'era una volta un fratello e una sorella di nome Hansel e Gretel. I due bambini si addentrarono nel bosco buio, smarriti e impauriti, finché si imbatterono in una meravigliosa casa fatta di zucchero, spezie e ogni sorta di bontà. È questa la fiaba che tutti conosciamo. Ma ogni storia ha sempre due versioni. Molte lune prima, una bambina nasce da una povera fornaia, affetta dalla malattia del Diavolo Rosso, che la rende cieca. Insieme al fratellino, dovrà imparare a sopravvivere in un mondo freddo e ostile e a difendersi dagli abitanti del villaggio, duri e diffidenti, che li guardano con disprezzo. Con il passare del tempo, però, ai due bambini rimangono sempre meno luoghi in cui nascondersi e sono costretti a rifugiarsi nel bosco. Lì, lontano da tutti, dovranno trovare una casa in cui nessuno possa mai trovarli. Finché, un giorno, arriveranno un fratello e una sorella: Hansel e Gretel.

Synopsis

Once upon a time, there were a brother and a sister called Hansel and Gretel. The children stumbled through the dark woods, lost and afraid, until they came upon a marvelous house of sugar and spice and everything nice. That is the fairy tale we know. But there are always two sides to every story. Many moons earlier, a little girl is born to a penniless baker's maid - a baby blinded by the Red Devil's disease. Together with her little brother, she must navigate a cold world and stand up to the hardened townsfolk who dislike them. But, as time passes, the children have fewer and fewer places left to hide and must seek refuge in the forest. Out there, it will be up to them to find a home where no one will ever find them. Until, one day, there would come a brother and a sister: Hansel and Gretel.

Regista Director

Shannon Ashlyn

Sceneggiatura Screenplay

Shannon Ashlyn

Fotografia Cinematography

Emma Paine

Montaggio Film Editing

Rochelle Oshlack

Musica Soundtrack

Allister Haire

Narrazione Narrator

Shannon Ashlyn, Katherine Shearer

Produzione Production

Shannon Ashlyn, Katherine Shearer



BASEN ALBO ŚMIERĆ ZŁOTEJ RYBKİ

THE POOL OR DEATH OF A GOLDFISH

DARIA KOPIEC

Polonia/Poland, 2025, 13' 47", Colore/Color, Animazione/Animation



Sinossi

Una storia sulla relazione possessiva tra una madre e la figlia. La protagonista, attraverso una rabbia inespressa e la ribellione nei confronti della madre, si trasforma nel pesciolino rosso del titolo. Parole non dette, gesti ed emozioni represses dell'infanzia si manifestano in atteggiamenti duri verso se stessa e verso gli altri.

Synopsis

A story about a possessive relationship between a mother and her daughter. The main character, through unexpressed anger and rebellion against her mother, transforms into a titular goldfish. Unspoken words, gestures, and repressed childhood emotions manifest in harsh treatment of both herself and others.

Regista Director

Daria Kopiec

Sceneggiatura Screenplay

Daria Kopiec

Fotografia Cinematography

Michał Stajniak

Montaggio Film Editing

Monika Sirojc

Musica Soundtrack

Natalia Czekala

Produzione Production

Tomasz Łaptaszyński, Justyna Rucińska

Interpreti Cast

Lidia Pronobis, Konrad Szymański,
Daria Kopiec





CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE

INTERNATIONAL LFF FOR FUTURE COMPETITION

Il concorso dedicato a giovani registi e filmmaker under 35 che porta a Lucca il meglio del cinema sostenibile, con cortometraggi dedicati ai temi ambientali e sociali.

The contest, for young producers and filmmakers under 35, brings to Lucca the best of sustainable cinema, with short films dedicated to environmental and social themes.



Santiago Rodríguez Rodríguez

365 Days Later

Spagna/Spain

8'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Benny Wang

Apes

Cina/China

15'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Estelle Carboneau

Calamite

Franca/France

10'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Michael Tang

Cyclone

Hong Kong, Taiwan

13'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Emma Harris

Errabonda

Danimarca/Denmark

20'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Po-Yu Chen

I'am a Hero awesome

Taiwan

12'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Registi vari

Le Cicale

Italia/Italy

14'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Gabrielle Côté

People Live Here

Canada

12'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Thomas Lattuada

Paturno

Italia/Italy

22"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Leon Emonds-Pool,
Emilia Auhagen-Kuoppamäki

Seen From Here, I Feel Like Belonging

Germania/Germany

30'

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE



CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE INTRODUZIONE

Il concorso nato nel 2023 in collaborazione con il Gruppo Sofidel, azienda toscana leader nella produzione di carta per uso igienico e domestico, nota nel mondo per il marchio Regina che quest'anno **affianca il Festival per il quarto anno consecutivo.**

Curato da **Leonardo Galeassi** ha come tema portante **la salvaguardia del futuro dal punto di vista ambientale e sociale**, e l'edizione attuale conta ben dieci cortometraggi di giovani registi e filmmaker internazionali (under 35).

Il concorso è frutto anche della rinnovata collaborazione con i festival della rete internazionale "Film For Our Future" e con la rete EURASF (European network of science communicators, filmmakers, film producers and festival organizers).

Un progetto molto sentito per **sensibilizzare la cittadinanza verso le necessità di una nuova cultura di tutela e valorizzazione dell'ambiente e della natura.**

Colpisce soprattutto la geografia dei dieci finalisti di quest'edizione: si va dalla Germania alla Cina, passando per due sguardi italiani, fino alla Danimarca, a una coproduzione tra Hong Kong e Taiwan, alla Spagna, a Taiwan, al Canada e alla Francia.

Dieci Paesi, quattro continenti, per altrettanti punti di vista eterogenei sulla salvaguardia del futuro, tra questioni ambientali e sociali.



INTERNATIONAL LFF FOR FUTURE COMPETITION INTRODUCTION

Ehende optibusda con consentis aut alit ad et que quam voles re poratias alitiamet latur si volora debitatur, nobis voluptati simil iumquodit ullum qui ut et que as secerum fugia provid maximperum invelest dolupiet et inveleste et parias eossi odit esequi odit aut eate plicidunt reped que volut volum inctat quasperibus, id quam que doluptatate nobit, unt modi con prore, omnimo consecto optati omnis acillorro ommoloris eati re voluptae pos quis voleriorro officio omnim qui acerspel expellupit ma vera sum ea dem nimolup tatemqu undam, cor sequatum sinveli catiam experio nectotae. Sernati nimentium inveles quae pro que voluptaere, sus del ipsandipsum es reperis di tem doloritaqui ut offic te dolupta esseribus inulpa que sincillitemo explab idunt. Esti rem volore etur, qui rempore perfernati optisci issequi vollestecum secto conse dictur solores cipsamu sandae re el ipsumquam, inum excerum,

aliquo blaccaborro ius ut od quam east quatur, que poreptam que conse et molore aut quationserum derum nectia voluptae cus doluptatiam, officiusant vitas ut as ad ut odias alit offic tem hil et et dolecto odia et est remporio idit quam, od ut acidemperum as estrumqui volupta temporessit odist dolupta sitatem ipsa volo te qui officab orehendae. Ita nonsequ aernatur min persped quaspitem ditatem dendaest, idi aut volenim ustruntio bla experum, sus aciende litio. Osant aut escidelibea voluptione estia volora doloribus saperuptis ius acieniscia con consequi quo quae. Axim qui im quam ad quibus re, enihilibus, qui rem in et alignias eliquunt vitaturios aut evenimos a demodit iistibu saepera esequae volumquis autemolupta dolupta del illorem cus. Od modis ex exeritas et as am derspelibus num voluptium expelestrum fugiaectur minis et erori dollaut lam autatque liti aspellum dolenis et magnihi

ciliberchici unt laci volo bernatis volorese vellam, as enditiiscil ipit et, seque volupis dem aliquas aut est, sit untibus. Ibus dusciae dolupta vene nonsed moluptate laborior siminulpa dolorrupti odi ium quatur aut porro quatur? Viditiur aliquis mosam dolupti nosa de rest qui oditi te exceario debitat issimodipsam que pro quaest quia sitioendunt por as cum laborerum sectis quid ex et remporia nis et volupta earchictatem ex enda delenis molessu ntiae. Fugiatur? Gia pos ma volor sed que mo dolorro officipici nis pre int praectas ex eos dolupta tectur reic temporis solorescius es dolorepudae voluptatur modiscius rem fugia illuptium nulloriti in con res repratus auta vereribus atem sitia nos invelessunti doloris imusciatem estibus sum faccab ipsa quiberi beatum qui con provit fugia doluptatent vellestibus dolorpor sum re esto tem hici sum inullab orisqui volupta spellupta qui dolupti urepeli quiataspe consequosa quae aut laboreped min



CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI PRESIDENTE DI GIURIA



DONATELLA FINOCCHIARO

Vincitrice del premio
**Outstanding Woman in
Film Award 2026**

Dopo il liceo classico frequenta la Facoltà di Giurisprudenza dell'università di Catania. Inizia a frequentare corsi di canto, danza e recitazione, scoprendo la sua passione per il teatro che la porta a Roma, dove continuerà a frequentare altri corsi fino al suo debutto nel 1996 al Teatro dell'Orologio: una parentesi che dura solo 6 mesi. Ritorna a Catania per finire gli esami e laurearsi in Giurisprudenza nell'ottobre dello stesso anno. Durante la preparazione della tesi partecipa ai provini per la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Catania, dove viene ammessa poco dopo.

Dividendosi tra la pratica di avvocato e le lezioni di dizione, comincia a lavorare nel teatro e ad allontanarsi sempre più dalle aule giudiziarie. Nel 2001 si presenta ad un casting per il nuovo film di Roberta Torre, viene scelta e diventa la protagonista di Angela. Il film, dopo la partecipazione al Festival di Cannes, viene proiettato in numerosi festival

internazionali, dove Donatella vince vari premi come miglior attrice.

La sua carriera prosegue lavorando al cinema con registi come Roberto Andò, Giuseppe Tornatore, Franco Battiato, Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Edoardo Winspeare e ancora Roberta Torre, Emanuele Crialese e Pupi Avati, Marco Risi, Mario Martone, Emma Dante.

In teatro è diretta, tra gli altri, da Luca Ronconi, Gigi Dall'Aglio, Mario Missiroli, Roberto Andò, Mario Martone.

Esordisce alla regia nel 2011 con il documentario Andata e Ritorno, presentato alla 68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Controcampo Italiano[3].

In teatro, sempre nel 2011, interpreta per la Rai il ruolo di Maria in Questi fantasmi! di Eduardo De Filippo.



INTERNATIONAL LFF FOR FUTURE COMPETITION PRESIDENT OF THE JURY

Esordisce in televisione, nel 2013, nella trasmissione di Rai 1 Riusciranno i nostri eroi, al fianco di Max Giusti, Laura Chiatti.

Nel 2023 sarà protagonista con il ruolo di Giuseppina della serie I Leoni di Sicilia tratta dall'omonimo romanzo di Stefania Auci con la regia di Paolo Genovese.

After her classical studies in high school, she attended the Faculty of Law at the University of Catania.

During that time, she attended singing, dancing and acting classes that made her discover her passion for theatre. This passion brought her to Rome, where she kept on taking courses until her official debut at Teatro dell'Orologio, a brief moment that only lasted 6 months. After that, she went back to Catania to finish her exams and graduate in Law in October of the same year. While writing her final dissertation, she took part in the castings for the Teatro Stabile di Catania acting school, where she later got in.

Balancing a law internship and elocution classes, she started working at the theatre, distancing herself more and more from the courtrooms. In 2001 she auditioned for a new movie by Roberta Torre and she ended up getting the part of Angela, the main character. After the screening at the Cannes Film Festival, the movie was shown at many international film festivals, where Donatella won many awards as best actress.

Her career grew while she was working with directors such as Roberto Andò, Giuseppe Tornatore, Franco Battiato, Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Edoardo Winspeare, Roberta Torre, Emanuele Crialese and Pupi Avati, Marco Risi, Mario Martone, Emma Dante.

In the theatre she worked with directors such as Luca Ronconi, Gigi Dall'Aglio, Mario Missiroli, Roberto Andò and Mario Martone.

In 2011 she debuted as a director with the documentary "Andata e Ritorno", presented at the 68th edition of the Venice International Film Festival in the "Controcampo Italiano" section. In the same year she played the role of Maria for Rai in "Questi fantasmi!" by Eduardo de Filippo.

In 2013 she debuted in television in the Rai 1 program "Riusciranno i nostri eroi", along with Max Giusti and Laura Chiatti. In 2023 she played the role of Giuseppina, the main character in the TV series "I leoni di Sicilia" based on the Stefania Auci novel directed by Paolo Genovese.



CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE GIURIA



CATERINA COLOMBO

Direttrice della fotografia e docente.

Dopo gli studi universitari in Italia e negli Stati Uniti, **sviluppa la propria esperienza tra cinema, fotografia e audiovisivo.**

Lavora a Hollywood come aiuto operatore e a New York come **autrice, assistente operatore e direttrice della fotografia**, per poi perfezionarsi alla NUCT di Roma **sotto la guida di maestri del cinema italiano.**

Nel corso della carriera ricopre diversi ruoli nei reparti camera e fotografia, collaborando a produzioni cinematografiche e televisive italiane e internazionali. Tra queste figurano:

- Il giovane Montalbano
- No Problem di Vincenzo Salemme
- You Mean the World to Me, per il quale lavora come Digital Intermediate Technician al fianco del direttore della fotografia Christopher Doyle.

Come direttrice della fotografia firma cortometraggi, videoclip, fashion film e produzioni pubblicitarie, realizzando lavori per realtà come Armani/Silos e curando la fotografia del lungometraggio WAX – We Are the X, **candidato ai David di Donatello 2017.**

Tra i suoi lavori figurano inoltre il videoclip Fame dei Regret, Il Canarino, Guardate il Sole in Faccia, In Fondo allo Specchio e diverse produzioni indipendenti tra Italia e Stati Uniti.

La sua attività professionale si sviluppa in un contesto internazionale: oltre all'Italia, Caterina lavora anche negli Stati Uniti e in Asia, con esperienze anche in Arabia Saudita, Emirati Arabi Uniti e Bahrain.

Dal 2015 **insegna Direzione della Fotografia, fotografia cinematografica e digitale** presso **l'Accademia di Belle Arti di Firenze.**



CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE JURY

Director of photography and professor.

After her university studies in Italy and in the USA, she worked in Hollywood as a camera operator assistant and in New York as **an author, camera assistant and Director of photography, she perfected her skills at the NUCT in Rome under the guidance of the masters of Italian cinema.**

She worked on the cinematography of short films, videoclip, commercials and in the feature film field WAX – We are the X (nomination at the David di Donatello Awards in 2017).

Her career includes productions and international collaborations between Italy, USA, Asia, Arabia Saudita.

Since 2015 **she teaches Direction of photography at the art academy in Florence.**



CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE GIURIA



**GIADA
MAZZOLENI**

Produttrice cinematografica italo-britannica, Giada Mazzoleni sviluppa il proprio percorso professionale tra Italia e Regno Unito, **lavorando nella produzione cinematografica, documentaristica e audiovisiva**, oltre che alla **realizzazione di grandi eventi e cerimonie**.

Nel 2018 fonda Paguro Film, con cui produce:

- Moths to Flame, **vincitore del Nastro d'Argento 2019**
- Fulci for Fake, **presentato in concorso a Venezia Classici 2019**
- Dario Argento Panico, **presentato in concorso a Venezia Classici 2023**

Nel 2024 è tra le fondatrici in Italia di Red Sled Film, con cui segue nuovi progetti cinematografici e audiovisivi.

Tra i più recenti figurano:

- Be Water di Agata Christian (2025),
- Nightmare at the Sea, prodotto da Raw Production per Netflix (2026),
- il cortometraggio CARNE, presentato al MOTELX e allo Strasbourg Fantastic Film Festival. Quest'ultimo rappresenta inoltre la prima produzione italiana a offrire servizi di childcare dedicati alla troupe e al cast.

Alumna di Biennale College Cinema e European Genre Forum, viene **selezionata per Berlinale Talents 2025** e dal 2026 è **membro della European Film Academy**.



CONCORSO INTERNAZIONALE LFF FOR FUTURE JURY

Giada Mazzoleni is an Italian-British film producer with an international career between Italy and the UK, **she works in the documentary production, film production and audiovisual for major events and ceremonies**.

In 2018 she founded Paguro Film with which she produced

- Moth to Flame (**Nastro d'argento award in 2019**),
- Fulci for fake (**Venice classics 2019**),
- Dario Argento Panico (**Venice Classics 2023**).

in 2024 in Italy she was part of the founders of Red Sled Film, among the projects last followed:

- Agata Christian Be Water 2025,
- Nightmare at the Sea Raw Production - Netflix 2026
- CARNE, presented at MotelX and at the Strasbourg Fantastic Film Festival, the short film is the first Italian production that offers services of childcare dedicated to the troupe and the cast members.

She is an alumna at the Biennale Cinema College and European Genre Forum, Berlinale Talents 2025 and she is also a member of the European Film Academy since 2026.

She teaches Production at the Civic school of Cinema Luchino Visconti in Milan.

365 DAYS LATER

SANTIAGO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Spagna/Spain, 2026, 8', Colore/Color



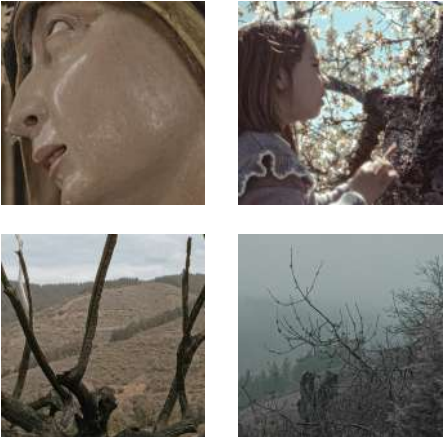
Sinossi
Il fuoco ci unisce per qualche settimana; l’oblio, per il resto dell’anno. “365 giorni dopo” ripercorre il percorso dalla ricostruzione alle origini del disastro, esplorando il contrasto tra la solidarietà del momento dell’emergenza e la solitudine quotidiana degli anziani.

Synopsis
Fire unites us for a few weeks; oblivion, for the rest of the year. 365 Days Later retraces the path from reconstruction to the origin of the disaster, exploring the contrast between the solidarity of the emergency and the everyday loneliness of the elderly.

Anteprima **Premiere**
Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**
Santiago Rodríguez Rodríguez

Genere **Genre**
Documentario/Documentary



APES

BENNY WANG

Cina/China, 2026, 15', Colore/Color



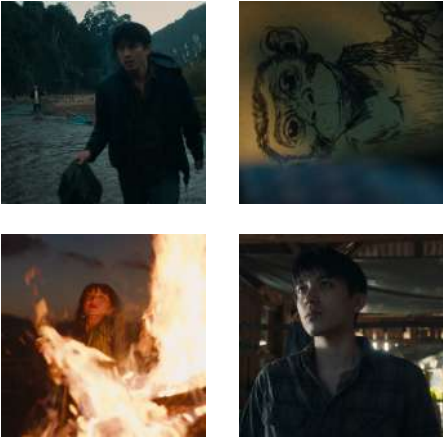
Sinossi
Intrappolato in un antico villaggio al confine sud-occidentale della Cina, lo smarrimento di un viaggiatore dà il via a un’esplorazione surreale della natura, dell’esistenza e del futuro.

Synopsis
Trapped in an ancient village on China’s southwest border, a traveler’s bewilderment triggers a surreal exploration into the nature of existence and the future.

Anteprima **Premiere**
Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**
Benny Wang

Genere **Genre**
Fiction



CALAMITE

ESTELLE CARBONNEAU

Francia/France, 2026, 10', Colore/Color



Sinossi

Flora, un'ecologista solitaria e coscienziosa, viene incaricata di studiare la biodiversità di una torbiera in vista della costruzione di un "Green Park". Ma qui gli anfi bi sembrano moltiplicarsi come per magia... Determinata a scoprire l'origine di questa crescita anomala, il suo incontro con Basile, un adolescente del posto, sconvolgerà le sue abitudini e metterà in discussione le sue convinzioni.

Synopsis

Flora, a solitary and conscientious ecologist, is tasked with studying the biodiversity of a peat bog ahead of the construction of a Green Park. But here, amphibians seem to be multiplying as if by magic... Determined to uncover the origin of this abnormal growth, her encounter with Basile, a local teenage boy, will disrupt her habits and challenge her convictions.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Estelle Carbonneau

Genere **Genre**

Fiction



CYCLONE

MICHAEL TANG

Hong Kong, Taiwan, 2026, 13', Colore/Color



Sinossi

Il 1° luglio 2022, mentre Hong Kong celebra il 25° anniversario del trasferimento della sovranità alla Cina continentale, la tempesta tropicale Chaba si abbatte sulla città. Questo film ritrae la variegata popolazione mentre affronta la giornata tra il significato storico dell'evento e lo sconvolgimento naturale. Il film utilizza il tifone come linea temporale, condensando gli eventi in un unico giorno per rappresentare le diverse sfaccettature della vita.

Synopsis

On July 1st, 2022, as Hong Kong marks the 25th anniversary of its transfer of sovereignty to Mainland China, Tropical Storm Chaba lashes the city. This film captures the diverse populace as they navigate the day amidst both historical significance and natural upheaval. The film uses the typhoon as a timeline, compressing the events into a single day to portray the different facets of life.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Michael Tang

Genere **Genre**

Documentario/Documentary



ERRABONDA

EMMA HARRIS

Danimarca/Denmark, 2026, 20', Colore/Color



Sinossi

Sullo sfondo della perdita di biodiversità causata dall’agricoltura industriale, Errabonda è un’esplorazione sensoriale dell’interdipendenza tra suolo, piante ed esseri umani in una fattoria biologica italiana. Girato in 16mm con processi analogici a bassa tossicità e tecniche sperimentali, il film reimmagina il paesaggio agricolo come spazio di coesistenza, dove le erbacce diventano collaboratrici e indicatrici della salute del suolo. Invitando piante, microbi e materia organica a partecipare direttamente al processo dell’immagine — attraverso il contatto diretto e lo sviluppo manuale con chimica vegetale fatta in casa — il film cattura le loro impronte chimiche e temporali sull’emulsione. Abbracciando l’imprevedibilità e una coautorialità condivisa tra le specie, Errabonda si chiede come possiamo imparare a vedere, sentire e collaborare oltre i limiti della percezione umana.

Synopsis

Set against biodiversity loss from industrial agriculture, Errabonda is a sensory exploration of the interdependence of soil, plants, and humans on an Italian organic farm. Shot on 16mm using low-toxicity analog and experimental processes, it reimagines farmland as a space of coexistence, where weeds become collaborators and indicators of soil health. By inviting plants, microbes, and organic matter into the image-making itself — through direct contact and hand-processing with homemade plant chemistry — the film captures their chemical and temporal imprints on the emulsion. Embracing unpredictability and shared authorship across species, Errabonda asks how we might see, feel, and collaborate beyond human perception.

Anteprima **Premiere**

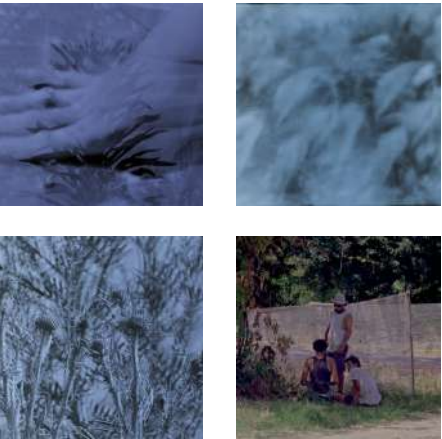
Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Emma Harris

Genere **Genre**

Documentario/Documentary



I’AM A HERO AWESOME

PO-YU CHEN

Taiwan, 2026, 12', Colore/Color



Sinossi

In un mondo futuro, l’intelligenza artificiale è diventata il fulcro dell’ordine. L’efficienza e la stabilità sono gli unici criteri in base ai quali tutto viene valutato, e qualsiasi deviazione può essere considerata un errore. Durante quella che sembra una consegna di routine, il corriere D-503 dà inaspettatamente vita a una parabola assurda.

Synopsis

In a future world, artificial intelligence has become the core of order. Efficiency and stability are the only standards by which everything is measured, and any deviation may be regarded as an error. During what seems to be a routine delivery, courier D-503 unexpectedly triggers an absurd parable.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Po-Yu Chen

Genere **Genre**

Animazione/Animation



LE CICALE

ANDREA GRATA, ANNA FERRERO, ALISHA HOXHA, SALMA MAHFOUD, ANNA PESCE, ALIOUNE SOW, AURELIO BERRUTI

Italia/Italy, 2026, 14', Colore/Color



Sinossi

Caterina e Yahya sono amici dai tempi della scuola. Lei viene da Cengio, un piccolo paese dell'entroterra ligure, dove sono nati suo padre, suo nonno e generazioni della sua famiglia. Lui viene dal Marocco, da un piccolo villaggio di montagna vicino a Marrakech. Trascorrono i pomeriggi filmando il mondo che li circonda: boschi e fiumi, case abbandonate e, soprattutto, le rovine della fabbrica — l'industria tossica che un tempo ha plasmato la vita dell'intera zona e che qui nessuno ha dimenticato. Un giorno, nel cuore del bosco, si imbattono in una fattoria isolata. Lì vive un uomo molto anziano, da solo. Spinti dalla curiosità, tornano più e più volte, finché un pomeriggio lui li invita finalmente a entrare.

Synopsis

Caterina and Yahya have been friends since school. She comes from Cengio, a small town in the Ligurian hinterland, where her father, her grandfather, and generations of her family were born. He comes from Morocco, from a small mountain village near Marrakech. They spend their afternoons filming the world around them: forests and rivers, abandoned houses, and above all the ruins of the factory — the poison industry that once shaped the life of the entire area, and that no one here has forgotten. One day, deep in the woods, they stumble upon a secluded farmhouse. A very old man lives there, alone. Drawn by curiosity, they return again and again, until one afternoon he finally invites them inside.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Andrea Grata, Anna Ferrero,
Alisha Hoxha, Salma Mahfoud, Anna
Pesce, Alioune Sow, Aurelio Berruti

Genere **Genre**

Fiction



PEOPLE LIVE HERE

GABRIELLE CÔTÉ

Canada, 2026, 12', Colore/Color



Sinossi

Gli abitanti di Montreal si godono i parchi, i balconi, i caffè e andare in bicicletta, condividendo una ricca diversità culturale. Ma arriva un camion carico di coni arancioni, che sconvolge i quartieri e lascia dietro di sé cantieri che ridisegnano la città. Il patrimonio architettonico scompare, sostituito da grattacieli così alti da gettare Montreal nell'ombra. In questa era cyberpunk, le strade sono dominate da grattacieli guidati dall'intelligenza artificiale, che cancellano le ultime tracce del passato. Nasce una rivolta che chiede un cambiamento radicale. Quando il sistema crolla, la natura si riprende ciò che le spetta. Tra le rovine sorge una comunità solarpunk, in cui la vita si adatta all'ambiente circostante.

Synopsis

Montrealers enjoy parks, balconies, cafés, and biking, sharing in a rich cultural diversity. But a truck full of orange cones arrives, disrupting neighborhoods and leaving behind construction sites that reshape the city. Built heritage disappears, replaced by towers so tall they cast Montreal into shadow. In this cyberpunk era, streets are ruled by AI-driven towers, erasing the last traces of the past. A revolt emerges, demanding radical change. When the system collapses, nature reclaims its rights. Among the ruins, a solarpunk community rises — one where life adapts with its environment.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Gabrielle Côté

Genere **Genre**

Documentario/Documentary



PATURNO

THOMAS LATTUADA

Italia/Italy, 2026, 22', Colore/Color



Sinossi

Un gruppo di ragazzi in viaggio alla ricerca di equilibrio arriva a Castelluccio di Norcia, paese segnato profondamente dal terremoto del 2016. In un luogo sospeso tra ferita e rinascita, il confronto con una realtà lontana dalla loro quotidianità di montagna li costringerà a ridefinire il significato di fiducia, responsabilità e limite. Solo attraverso il gioco di squadra e l'ascolto reciproco potranno portare a termine una sfida che va oltre la dimensione sportiva.

Synopsis

A group of young people on a journey in search of balance arrives in Castelluccio di Norcia, a town deeply scarred by the 2016 earthquake. In a place caught between trauma and rebirth, their encounter with a reality far removed from their everyday mountain life will force them to redefine the meaning of trust, responsibility, and limits. Only through teamwork and listening to one another will they be able to overcome a challenge that goes beyond the realm of sports.

Anteprima **Premiere**

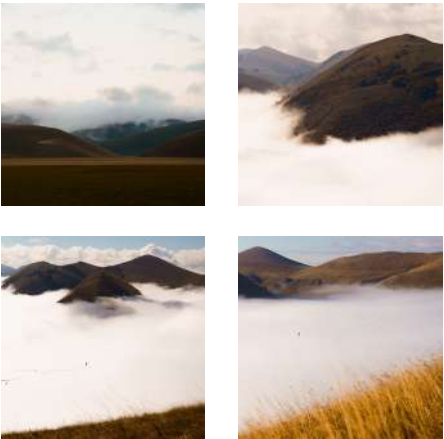
Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Thomas Lattuada

Genere **Genre**

Documentario/Documentary



SEEN FROM HERE, I FEEL LIKE BELONGING

LEON EMONDS-POOL, EMILIA AUHAGEN-KUOPPAMÄKI

Germania/Germany, 2025, 30', Colore/Color



Sinossi

Giugno 1971 – in un paesaggio mutevole, interamente situato sotto il livello del mare, un giovane studente di biologia muore durante l'ultimo anno di studi, lasciando dietro di sé una raccolta scientifica incompiuta. Più di cinquant'anni dopo, un gruppo di ecologisti e volontari sta cercando di comprendere e documentare lo stesso ambiente così com'è oggi.

Synopsis

June 1971 - in a fluid landscape completely below sea level, a young biology student dies during the last year of his studies, leaving behind an unfinished scientific collection. More than fifty years later, a group of ecologists and volunteers are trying to understand and document the same environment as it is today.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Leon Emonds-Pool,
Emilia Auhagen-Kuoppamäki

Genere **Genre**

Documentario/Documentary





CONCORSO INTERNAZIONALE OVER THE REAL

INTERNATIONAL OVER THE REAL COMPETITION

Il festival dedicato alla video arte.

Nasce nel 2015 con l'intento di presentare le più significative linee di ricerca emerse negli ultimi anni nel panorama internazionale delle arti digitali e della multimedialità. Over The Real intende segnare lo stato dell'arte di ricerca, in questo presente caratterizzato dalla estrema accessibilità e potenza degli strumenti digitali.

The festival is dedicated to video art.

It was established in 2015 to present the most meaningful lines of research that emerged in recent years in the international scene of digital arts and multimedia.

Over The Real wants to mark the state of research art, in this present characterized by the extreme accessibility and strength of digital tools.

Friedhelm Kapteina

Arrows

Italia/Italy, 2026

4' 15"

ANTEPRIMA MONDIALE

WORLD PREMIERE

Franck Teillard, Fabienne Médard

Bug

Francia/France

8' 00"

ANTEPRIMA MONDIALE

WORLD PREMIERE

Chang Gi Lee

Collapse of View: Naming

Corea del Sud/South Korea

3' 00"

ANTEPRIMA EUROPEA

EUROPEAN PREMIERE

Kinowski Laurent

DP003 - Digital Palestrina

Francia/France

3' 43"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Meirav Heiman

Fine

Israele/Israel

4' 47"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Aitor Ibáñez

Île Tête Nue

Spagna/Spain, Francia/France

9' 00"

NESSUNA ANTEPRIMA

NO PREMIERE

Jing Wang, Harvey Goldman

Moving Hues "White Light"

Stati Uniti d'America/USA

4' 57"

ANTEPRIMA MONDIALE

WORLD PREMIERE

Maria Korporal

Song Of The Open Road

Germania/Germany

8' 38"

ANTEPRIMA ITALIANA

ITALIAN PREMIERE

Boris Labbé

Which Way I Fly Is Hell

Francia/France

7' 50"

NESSUNA ANTEPRIMA

NO PREMIERE

Francesca Bonato

XXI Un Arcane Pour Un Autre Monde

Francia/France

6' 35"

NESSUNA ANTEPRIMA

NO PREMIERE



CONCORSO INTERNAZIONALE OVER THE REAL INTRODUZIONE

Ideato e diretto da **Maurizio Marco Tozzi, Lino Strangis e Veronica D'Auria**, Over The Real nasce nel 2015 con l'obiettivo di presentare e approfondire le più significative linee di ricerca emerse nel panorama internazionale delle arti digitali e della multimedialità.

Giunto alla sua XI edizione, **il Festival continua a interrogarsi sul rapporto tra arte, tecnologia e società, seguendo l'evoluzione dei linguaggi contemporanei senza mai perdere di vista la centralità dell'esperienza artistica.**

In questi anni Over The Real ha costruito uno spazio di confronto internazionale dedicato a una scena estremamente articolata, nella quale videoarte, installazione, performance, musica elettronica, realtà virtuale, interattività e intelligenza artificiale dialogano e si contaminano reciprocamente.

Un percorso che **parte dalla storia della videoarte e delle arti elettroniche per arrivare alle più recenti forme di sperimentazione digitale**, in un territorio sempre più intermediale nel quale le tradizionali definizioni dei linguaggi diventano necessariamente più fluide.

L'XI edizione nasce quindi in un momento particolarmente significativo. La straordinaria accessibilità degli strumenti digitali e la diffusione dell'intelligenza artificiale stanno modificando profondamente il modo in cui produciamo, condividiamo e percepiamo le immagini.

Milioni di immagini e video vengono oggi realizzati e diffusi quotidianamente, trasformando il pubblico stesso in un soggetto sempre più attivo e produttivo. **Ma proprio questa enorme disponibilità rende ancora più urgente interrogarsi su cosa**

distingua un'immagine da un'opera d'arte, un'esperienza immersiva da un'esperienza estetica, uno strumento tecnologico da una vera ricerca artistica.

Over The Real sceglie di porre al centro di questa riflessione l'artista e il suo sguardo, evitando di considerare la tecnologia come elemento spettacolare o come valore in sé.

Il mezzo può cambiare, evolversi e diventare sempre più sofisticato, ma ciò che rimane fondamentale è la capacità dell'artista di trasformarlo, decostruirlo, utilizzarlo in maniera non preimpostata e farne uno strumento per elaborare pensiero, visioni e nuove forme di percezione.

Videoarte, expanded cinema, net art, media art, VR art, AR art e AI art sono così differenti modalità attraverso cui si manifesta una più ampia idea di arte contemporanea.

Accanto alla programmazione espositiva e audiovisiva, l'XI edizione rinnova anche il Concorso Internazionale dedicato alla videoarte, istituito da Over The Real nel 2023 con l'intento di riconoscere il valore del video monocanale e contribuire alla sua storia e al suo futuro.

L'esperienza delle precedenti edizioni ha dimostrato quanto questo linguaggio sia ancora vitale e capace di rinnovarsi, attraversando forme e generi differenti: dal video sperimentale alla video danza, dalla video performance all'animazione, fino alle nuove possibilità offerte dall'intelligenza artificiale.

Le opere selezionate per l'XI edizione confermano questa straordinaria pluralità.

Le immagini in movimento diventano strumenti per affrontare temi che vanno dalla relazione tra uomo e natura alla

memoria, dalla guerra e dalla violenza alla crisi ambientale, dall'identità al rapporto tra corpo, spazio e percezione.

Accanto a opere costruite attraverso tecniche digitali 2D e 3D e video a 360°, troviamo immagini provenienti dalla microscopia scientifica, animazione, composizioni audiovisive e sperimentazioni con l'IA generativa.

Questa varietà dimostra ancora una volta come **la videoarte non sia un linguaggio del passato, ma un territorio tuttora aperto alla sperimentazione.**

La sua forza risiede proprio nella capacità di assorbire i cambiamenti tecnologici e culturali, trasformandoli in materia poetica, critica e narrativa. La videoarte non è quindi destinata a scomparire: continua a cambiare forma, ma conserva la propria capacità di interrogare il presente attraverso le immagini in movimento.

Con l'XI edizione, Over The Real prosegue così il proprio percorso: **costruire un luogo di incontro tra artisti affermati ed emergenti, tra memoria e innovazione, tra ricerca tecnologica e sensibilità contemporanea**, offrendo al pubblico non semplicemente una panoramica delle nuove tecnologie, ma soprattutto **un'occasione per guardare, pensare e confrontarsi con le trasformazioni del nostro tempo attraverso l'arte.**



INTERNATIONAL OVER THE REAL COMPETITION INTRODUCTION

Created and directed by **Maurizio Marco Tozzi, Lino Strangis and Veronica D'Auria**, Over The Real was born in 2015 to present and explore the most meaningful lines of research that emerged from the international context of digital arts and multimedia.

At its eleventh edition, **the Festival keeps raising questions about the relationship among art, technology and society, following the evolution of contemporary languages without overlooking the centrality of the artistic experience.**

During these years Over The Real built a space for international confrontation dedicated to an extremely articulated scene, in which video art, installation, performance, electronic music, virtual reality, interactivity and artificial intelligence interact and contaminate one another.

It's a **path that starts from the history of video art and electronic arts and arrives at the most recent forms of digital experimentation**, in an increasingly intermedial territory, where languages' traditional definitions necessarily become more fluid.

Hence, the eleventh edition is born in a particularly meaningful moment. The extraordinary accessibility to digital tools and the diffusion of artificial intelligence are profoundly modifying the way in which we make, share, and sense images.

Today, millions of images and videos are being made and shared every day, transforming the public in a subject increasingly more active and productive. **However, it's exactly this huge availability that makes even more urgent asking ourselves about what distinguishes an image from a piece of art, an immersive experience from an aesthetic experience, a technological tool from a real artistic research.**

Over The Real chooses to put at the center of this thought the artist and their gaze, avoiding considering technology as a spectacular tool or as a value itself. The mean can change, evolve, and become increasingly more sophisticated, but what remains important is the artist's ability to transform it, deconstruct it, use it in a way that is not pre-imposed, and make of it a tool to elaborate thought, vision and new forms of perception.

Video art, expanded cinema, net art, media art, VR art, AR art and AI art are very different modalities through which occurs a bigger idea of contemporary art.

Besides the expositive and audiovisual programming, the eleventh edition renews also the International Contest dedicated to video art, set up by Over The Real in 2023 to recognize the value of the single-channel video and contribute to its history and its future.

The experience of the past editions demonstrated how this language is still vital and able to renew itself, through different forms and genres: from experimental video to dance video, from performance video to animation, up to new possibilities offered by artificial intelligence.

The works selected for the eleventh edition confirm this extraordinary plurality.

Images in motion become tools to face themes that go from the relationship between man and nature to memory, from war and from violence to the environment crisis, from identity to the relationship among body, space and perception. Beside the works built through 2D and 3D digital techniques and 360° videos, we find images that come from scientific microscopy, animation, audiovisual compositions and experiments with generative AI.

This variety demonstrates yet again how video art is not a language of the past, but a territory still open for experiments.

Its strength lies in the ability to absorb technological and cultural changes, transforming them in poetic, critical and narrative matter.

Hence, video art is not destined to disappear: it keeps on changing form, yet it maintains the same ability to raise questions about the present through images in motion.

With the eleventh edition, Over The Real continues its path like this: **building a meeting place between accomplished artists and emerging ones, between memory and innovation, and between technological research and contemporary sensibility**, offering the public not just an overview of new technologies, but especially **an occasion to look, think, and confront oneself with the transformations of our time through art.**



International
Video & Multimedia
Art Festival

overthereal.com

Lucca —
MuSA, Pietrasanta

OVER THE REAL

SEPT. 26 — OCT. 04 2026

OFFICIAL ARTWORK **GIULIA BARI**

Con il patrocinio di



CONCORSO INTERNAZIONALE OVER THE REAL GIURIA / JURY



**FEDERICO
BUCALOSSI**

Federico Bucalossi (Empoli, 1968) è un artista italiano attivo nel campo dei nuovi media e delle arti digitali dal 1991.

Attualmente è docente di Applicazioni digitali per l'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e curatore dello spazio d'arte EgoZero Pontormo Lab.

Proveniente dalle controculture degli anni Ottanta e Novanta, è stato membro fondatore di storici collettivi che hanno segnato l'evoluzione dell'arte elettronica e performativi:

- Quinta Parete (Minimal TV),
- Vidèa (cinema e video),
- StranoNetwork (hacktivism – net.art),
- Yellowcake (electronic music performance)
- Company Blu (performance - teatro).

Federico Bucalossi (Empoli, 1968) is an Italian artist active in the field of new media and digital arts since 1991.

He is currently a Professor of Digital Arts at the Academy of Fine Arts in Florence and curator of art space EgoZero Pontormo Lab.

Emerging from the countercultures of the 1980s and 90s, he was a founding member of historic collectives that marked the evolution of electronic and performance art:

- Quinta Parete (Minimal TV),
- Vidèa (cinema and video),
- StranoNetwork (hacktivism – net.art),
- Yellowcake (electronic music performance),
- Company Blu (performance - theater).



CONCORSO INTERNAZIONALE OVER THE REAL GIURIA



CARMINE FORNARI

Carmine Fornari è regista, filmmaker, autore e docente di cinema e linguaggi audiovisivi. Ha studiato Cinema alla New York University e, fin dagli esordi, ha sviluppato una ricerca incentrata sul cinema del reale, sulla sperimentazione audiovisiva e sulla videoarte.

Ha collaborato con il Living Theatre, lavorando con Julian Beck e filmando La Torre del Denaro, presentata al Festival Internazionale del Teatro di Taormina.

Tra i protagonisti delle prime esperienze europee di videoarte, ha realizzato dodici opere video su nastro Sony in bianco e nero con artisti quali Jannis Kounellis, Vito Acconci, Giuseppe Chiari, Vincenzo Agnetti, Charlemagne Palestine e Simone Forti. Prodotte da art/tapes/22 di Firenze e dalla Galleria Sonnabend di Parigi, **queste opere, considerate tra le prime esperienze di videoarte realizzate in Europa**, hanno ottenuto nel 1973 il **Premio Nuove Tendenze al Festival d'Arte di Colonia**.

I video sono stati successivamente presentati in importanti contesti internazionali, tra cui il Festival d'Automne di Parigi, il Musée des Beaux-Arts di Bruxelles, documenta a Kassel e Contemporanea a Roma. I videonastri fanno oggi parte dell'archivio della Biennale di Venezia.

Nel corso della sua attività professionale **ha realizzato oltre cento documentari e programmi televisivi per la RAI**, lavorando per RAI 1, RAI 2, RAI 3, RAI International e RAI Educational, con particolare attenzione al cinema della realtà. Ha inoltre firmato sceneggiatura e regia di numerosi lavori radiofonici.

Le sue opere sono state presentate in festival e rassegne internazionali, tra cui la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e manifestazioni a New York, Pechino, Il Cairo, Bastia, Montpellier, Monaco, Toronto e Annecy, oltre a EuropaCinema e alle Grolle d'Oro.

Il lungometraggio Femminielli, realizzato nell'arco di undici anni, è stato acquisito dalla Cinémathèque française ed è **stato incluso tra le cento opere del Novecento** selezionate in occasione della riapertura del Centre Pompidou.

Nel corso della sua carriera **ha ricevuto numerosi riconoscimenti**, tra cui la **Targa d'Argento alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**. I film L'Amico Arabo e Hotel Dajti hanno ottenuto, tra gli altri, **il Primo Premio al Festival di Rabat, il Premio Qualità della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, il Premio Rodolfo Valentino per il Nuovo Cinema Italiano e riconoscimenti ai Festival del Cinema di Frontiera di Siracusa e Internazionale del Cinema di Salerno**.

Nel 1999 **ha inoltre ricevuto il Premio Speciale della Giuria di Riccione Teatro TV per Vito** il giorno della prima, realizzato per Film Vero di RAI 3.

È stato membro della giuria internazionale del Festival International du Film d'Amour de Mons, in Belgio.

Parallelamente all'attività cinematografica e audiovisiva, Fornari ha sviluppato un'intensa attività editoriale e teorica.

Tra le sue pubblicazioni figurano:
• Voci dal Profondo (A&B Editrice),
• Lettere ad uno studente di cinema.
• Dal cinema al linguaggio post-cinematografico tra new media e video art.

Successivamente ripubblicato in una nuova edizione dedicata al neurocinema, e i volumi Immagine e Illusione e Ombre e Riflessi (dagli esordi a oggi), pubblicati nel 2023.

Ha inoltre collaborato al volume art/tapes/22 e alle origini della videoarte, a cura di Anna Mazzanti, edito da Silvana Editoriale.

Oltre all'attività artistica affianca da molti anni quella didattica.

Ha insegnato e insegna cinema, regia, video editing e linguaggi audiovisivi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, le Accademie di Belle Arti di Frosinone, Carrara e Foggia, la Rome University of Fine Arts (RUFA) e, in precedenza, l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

La sua attività didattica si estende anche alla Cina, dove ha insegnato presso la Qufu Normal University, nello Shandong, collaborando inoltre con LUTE Multimedia di Pechino.

Ha tenuto un seminario sulla videoarte promosso dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena, in collaborazione con la Scuola del Design del Politecnico di Milano.



INTERNATIONAL OVER THE REAL COMPETITION JURY

Carmine Fornari is a film director, filmmaker, author and lecturer in cinema and audiovisual languages.

He studied Film at New York University and, from the beginning of his career, has focused his research on the cinema of the real, audiovisual experimentation and video art.

He collaborated with the Living Theatre, working with Julian Beck and filming La Torre del Denaro, presented at the Taormina International Theatre Festival.

A pioneering figure in early European video art, he created twelve black-and-white video works on Sony tape with artists including Jannis Kounellis, Vito Acconci, Giuseppe Chiari, Vincenzo Agnetti, Charlemagne Palestine and Simone Forti.

Produced by art/tapes/22 in Florence and the Sonnabend Gallery in Paris, **these works, considered among the earliest examples of video art produced in Europe, received the New Tendencies Award at the Cologne Art Festival in 1973.**

The videos were subsequently presented at major international events and institutions, including the Festival d'Automne in Paris, the Musée des Beaux-Arts in Brussels, documenta in Kassel and Contemporanea in Rome. The videotapes are now part of the archives of the Venice Biennale.

Throughout his professional career, **he has directed more than one hundred documentaries and television programmes for RAI**, working for RAI 1, RAI 2, RAI 3, RAI International and RAI Educational, with a particular focus on the cinema of the real. He has also written and directed numerous radio productions.

His works have been presented at international festivals and events, including the Venice International Film Festival, as well as in New York, Beijing, Cairo, Bastia, Montpellier, Munich, Toronto and Annecy, and at EuropaCinema and the Grolle d'Oro.

His feature film Femminielli, made over a period of eleven years, **was acquired by the Cinémathèque française and included among one hundred twentieth-century works** selected on the occasion of the reopening of the Centre Pompidou.

Throughout his career, **he has received numerous awards, including the Silver Plaque at the Venice International Film Festival.** His films L'Amico Arabo and Hotel Dajti **received, among others, First Prize at the Rabat Film Festival, the Quality Award of the Presidency of the Council of Ministers - Department of Performing Arts, the**

Rodolfo Valentino Award for New Italian Cinema, as well as awards at the Syracuse International Film Festival of the Frontier and the Salerno International Film Festival.

In 1999, **he also received the Special Jury Prize at Riccione Teatro TV for Vito il giorno della prima**, produced for RAI 3's Film Vero.

He served as a member of the international jury of the Festival International du Film d'Amour de Mons in Belgium.

Alongside his work in film and audiovisual media, Fornari has developed an extensive body of theoretical and editorial work.

His publications include
• Voci dal Profondo (A&B Editrice),
• Lettere ad uno studente di cinema.
Dal cinema al linguaggio post-

cinematografico tra new media e video art,

Later republished in a new edition devoted to neurocinema, and the books Immagine e Illusione and Ombre e Riflessi (dagli esordi a oggi), published in 2023.

He also contributed to art/tapes/22. Le origini della videoarte, edited by Anna Mazzanti and published by Silvana Editoriale.

For many years, he has combined his artistic practice with teaching.

He has taught or currently teaches cinema, directing, video editing and audiovisual languages at the Academy of Fine Arts of L'Aquila, the Academies of Fine Arts of Frosinone, Carrara and Foggia, Rome University of Fine Arts (RUFA), and previously at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin.

His teaching activities also extend to China, where he has taught at Qufu Normal University in Shandong and collaborated with LUTE Multimedia in Beijing.

He has also conducted a seminar on video art organised by the Postgraduate School of Art History at the University of Siena, in collaboration with the School of Design at the Politecnico di Milano.



CONCORSO INTERNAZIONALE OVER THE REAL GIURIA



IGOR IMHOFF

Igor Imhoff è un artista digitale la cui ricerca unisce elementi primitivi e antropologici ai linguaggi dell'arte digitale contemporanea. Il suo lavoro indaga il rapporto tra immagine, memoria e tecnologia, mettendo in relazione forme arcaiche della rappresentazione e strumenti visivi del presente.

La sua ricerca attraversa linguaggi e periodi differenti: dalle figure arcaiche della serie Percorsi (2003–2010) all'estetica minimale di Small White Dots (2011), fino ad Anafora (2016), installazione interattiva presentata al Parco Archeologico di Manfredonia.

Nel 2018 ha collaborato con il Polo Museale del Veneto alla realizzazione di The First Cinema in History, mostra permanente al Museo Estense. Il progetto mette in relazione le pitture rupestri del Paleolitico con le successive sperimentazioni sulla rappresentazione del movimento e con le esperienze proto-

cinematografiche di Eadweard Muybridge e Marcel Duchamp, costruendo un percorso attraverso alcune delle origini e delle trasformazioni dell'immagine in movimento.

Al centro della sua ricerca ricorrono temi quali **l'impulso umano a rappresentare il mondo, la necessità di costruire strumenti per conservare e trasmettere la memoria e la ricerca di un equilibrio tra individuo, tecnologia e ambiente.** Il passato e le forme più contemporanee della produzione digitale entrano così continuamente in relazione, facendo della tecnologia non soltanto uno strumento espressivo, ma un territorio di ricerca.

La sua estetica attraversa liberamente media e tecniche differenti: **dall'immaginario dei videogiochi a 16 bit all'animazione 2D e 3D, dal video alle installazioni interattive, fino alle esperienze immersive in realtà virtuale.**

Appartengono a quest'ultimo ambito lavori come Boy VR (2019) ed Eyes #41 (2022).

La sperimentazione di Imhoff si sviluppa inoltre tra pittura, coding e intelligenza artificiale.

Nel 2020 ha realizzato Bleed, **tra le sue prime esperienze dedicate all'impiego dell'intelligenza artificiale** nella generazione dell'immagine in movimento e concepito come videoclip interamente generato attraverso AI.

La sua produzione comprende fotografia, animazione, computer graphics, design interattivo, videomapping, realtà virtuale e performance audiovisive dal vivo, in una pratica caratterizzata dalla continua contaminazione tra differenti linguaggi e tecnologie.

Tra i suoi progetti figurano le scenografie visive per Festa del Paradiso, ispirata a Leonardo da Vinci, e l'allestimento di Il Castello di Barbablù (2023), realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Trieste. Per il Museo Manzoniano di Lecco ha inoltre sviluppato interventi di videomapping legati ai progetti Quarantana e Mistero Manoscritto.

Nel 2020 ha realizzato l'installazione permanente Storia della Colonna Infame, mentre al 2019 risale IH870 Sotto Traccia, progetto live media dedicato alla strage di Ustica, nel quale immagini, elaborazione digitale e performance concorrono alla costruzione di una riflessione sulla memoria e sulla sua rappresentazione.

Le sue opere sono state presentate in festival, esposizioni e manifestazioni sia in Italia che all'estero, tra cui FILE, Clermont-Ferrand, Animateka, Cinetoro e Athens Digital Arts, **ricevendo premi e riconoscimenti.**

Nel 2023 ha realizzato il progetto basato sull'intelligenza artificiale Do You Remember When You Were a Child and Went to the Moon?, successivamente acquisito ed esposto da Terna al Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione del Premio Terna 2023.

Oltre alla produzione artistica, Imhoff svolge attività didattica nel campo delle tecnologie digitali applicate all'immagine e all'audiovisivo.

Vive a Venezia e insegna Effetti Speciali e Realtà Virtuale nel Master in Filmmaking dell'Università Ca' Foscari Venezia e Tecniche di Animazione Digitale e Computer Graphics all'Accademia di Belle Arti di Urbino.

La sua ricerca, da sempre, unisce animazione, realtà virtuale e intelligenza artificiale, indagando il rapporto tra memoria, rappresentazione e tecnologia.



INTERNATIONAL OVER THE REAL COMPETITION JURY

Igor Imhoff is a digital artist whose research combines primitive and anthropological elements with the languages of contemporary digital art. His work explores the relationship between image, memory and technology, connecting archaic forms of representation with the visual tools of the present.

His research spans different languages and periods: from the archaic figures of the Percorsi series (2003–2010) to the minimalist aesthetic of Small White Dots (2011), and Anafora (2016), an interactive installation presented at the Archaeological Park of Manfredonia.

In 2018, he collaborated with the Polo Museale del Veneto on The First Cinema in History, a permanent exhibition at the Museo Estense. The project connects Paleolithic cave paintings with later experiments in the representation of movement and the proto-cinematic works

of Eadweard Muybridge and Marcel Duchamp, tracing some of the origins and transformations of the moving image.

Central to his research **are themes such as the human impulse to represent the world, the need to create tools for preserving and transmitting memory, and the search for a balance between individuals, technology and the environment.** The past and the most contemporary forms of digital production are brought into constant dialogue, making technology not simply a means of expression but a field of artistic investigation.

His aesthetic moves freely across different media and techniques: **from the imagery of 16-bit video games to 2D and 3D animation, from video and interactive installations to immersive virtual reality experiences.** Works in this field include Boy VR (2019) and Eyes #41 (2022).

Imhoff's experimentation also extends across painting, coding and artificial intelligence.

In 2020, he created Bleed, **one of his first projects exploring the use of artificial intelligence** to generate moving images, conceived as a music video entirely generated using AI.

His work encompasses photography, animation, computer graphics, interactive design, video mapping, virtual reality and live audiovisual performance, in an artistic practice characterised by the continuous interaction of different languages and technologies.

His projects include the visual scenography for Festa del Paradiso, inspired by Leonardo da Vinci, and the staging of Il Castello di Barbablù (2023), created in collaboration with the Conservatory of Trieste. For the Museo Manzoniano in Lecco, he also developed video-mapping projects including Quarantana and Mistero Manoscritto.

In 2020, he created the permanent installation Storia della Colonna Infame, while IH870 Sotto Traccia (2019) is a live media project dedicated to the Ustica tragedy, in which images, digital processing and performance come together in a reflection on memory and its representation.

His works have been presented at festivals, exhibitions and events in Italy and internationally, including FILE, Clermont-Ferrand, Animateka, Cinetoro and Athens Digital Arts, **receiving awards and recognition.**

In 2023, he created the artificial intelligence project Do You Remember When You Were a Child and Went to the Moon?, which was subsequently acquired and exhibited by Terna at the Palazzo delle Esposizioni in Rome on the occasion of the 2023 Premio Terna.

Alongside his artistic practice, **Imhoff teaches in the field of digital technologies applied to images and audiovisual media.**

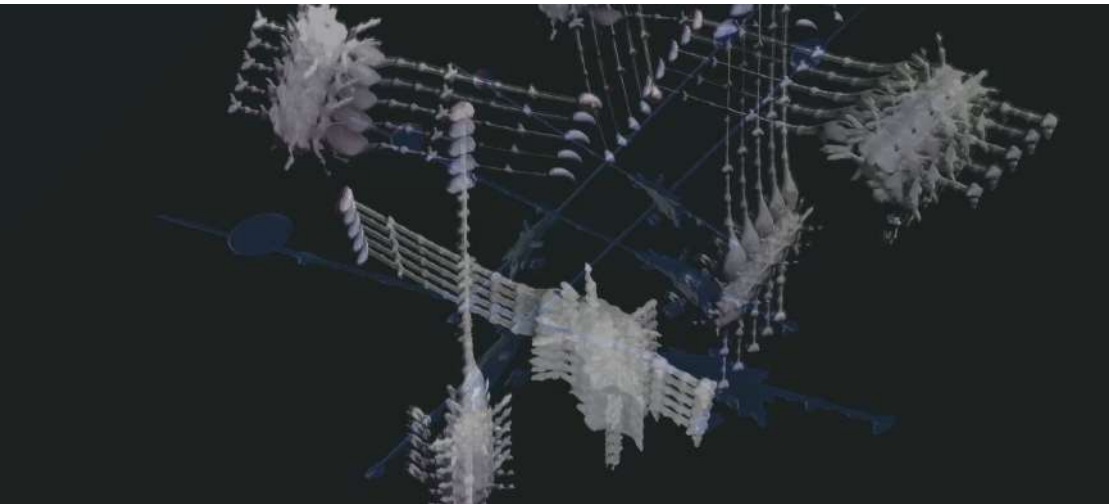
He lives in Venice and teaches Special Effects and Virtual Reality in the Master's in Filmmaking at Ca' Foscari University of Venice, as well as Digital Animation Techniques and Computer Graphics at the Academy of Fine Arts of Urbino.

His research explores the relationship between humans, images and new technologies.

ARROWS

FRIEDHELM KAPTEINA

Italia/Italy, 2026, 4' 15", Colore/Color



Sinossi

Le frecce permettevano attacchi da una distanza di sicurezza. Lo stesso risultato si poteva ottenere lanciando pietre o oggetti simili. Questa tecnica è stata ulteriormente sviluppata fino ai giorni nostri, e anche il grado di distruzione che può causare. Questo effetto viene amplificato dalla ripetizione e da disposizioni specifiche.

Synopsis

The arrow allowed attacks from a safe distance. The same could be achieved by throwing stones or similar objects. This technique has been further developed to this day, also the degree of destruction it can cause. This effect is amplified through repetition and specific arrangements.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Mondiale
World Premiere

Regista **Director**

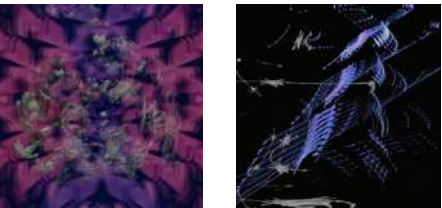
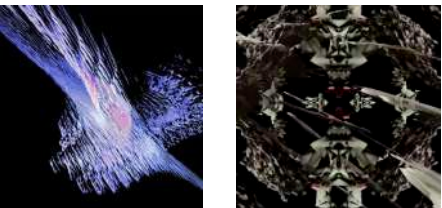
Friedhelm Kapteina

Montaggio **Film Editing**

Friedhelm Kapteina

Musica **Soundtrack**

Friedhelm Kapteina



BUG

FRANCK TEILLARD, FABIENNE MÉDARD

Francia/France, 2026, 8' 00", Bianco & Nero/Black & White



Sinossi

Utilizzando immagini reali catturate da un microscopio elettronico a scansione, BUG esamina la materia e le texture del mondo microscopico degli artropodi. Portati in vita dalle tecnologie digitali, questi frammenti di realtà si trasformano in uno strano teatro, al confine tra vita e artificio, tra osservazione scientifica e fantasticheria visiva.

Synopsis

Using real images captured by a scanning electron microscope, BUG examines the matter and textures of the microscopic world of arthropods. Brought to life by digital technologies, these fragments of reality are transformed into a strange theater, on the edge of life and artifice, between scientific observation and visual reverie.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Mondiale
World Premiere

Regista **Director**

Franck Teillard, Fabienne Médard

Sceneggiatura **Screenplay**

Franck Teillard

Montaggio **Film Editing**

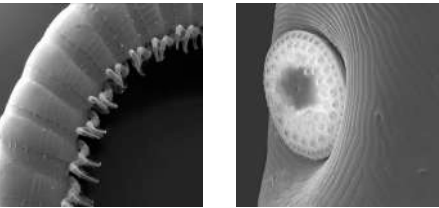
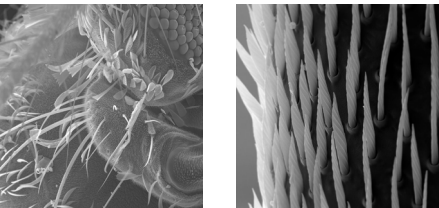
Franck Teillard, Fabienne Médard

Musica **Soundtrack**

Thomas Dodji Kpadé

Produzione **Production**

Vaisseaux Poussière



COLLAPSE OF VIEW: NAMING

CHANG GI LEE

Corea del Sud/South Korea, 2026, 3' 00", Colore/Color



Sinossi

Questo lavoro rivela lo sguardo umano distorto verso la natura ed esplora il processo attraverso il quale esso viene smantellato. Gli esseri umani assegnano parole individuali agli elementi della natura e li percepiscono come entità separate. In realtà, tuttavia, la natura non è divisa da confini netti; piuttosto, è più vicina a un flusso continuo che cambia costantemente attraverso relazioni reciproche. Nel video, forme frammentate e gli elementi che le sopprimono vengono utilizzati per visualizzare la natura così come ricostruita dagli esseri umani. Durante tutto il processo, l'IA generativa è stata impiegata non come un essere umano o come la natura, ma come una terza entità, un mezzo per registrare entità sconosciute.

Synopsis

This work reveals the distorted human gaze toward nature and explores the process through which it is dismantled. Humans assign individual words to elements of nature and perceive them as separate entities. In reality, however, nature is not divided by clear boundaries; rather, it is closer to a continuous flow that constantly changes through mutual relationships. In the video, fragmented forms and the elements that suppress them are used to visualize nature as reconstructed by humans. Throughout the process, generative AI was employed not as a human or as nature, but as a third entity, a medium for recording unfamiliar.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Europea
European Premiere

Regista **Director**

Chang Gi Lee



DP003 - DIGITAL PALESTRINA

KINOWSKI LAURENT

Francia/France, 2025, 3' 43", Colore/Color



Sinossi

DP 003 è un incantesimo in bianco e nero, una poesia visiva che immortalava l'istante inquietante in cui uno strumento cede la propria anima alla natura selvaggia. Tutto ha inizio nelle ombre corvine di una cattedrale meccanica, dove i martelletti del pianoforte colpiscono con la precisione fredda e ritmica di un cuore industriale. Eppure, con il respiro della musica, ha inizio una silenziosa insurrezione: il ferro rigido e le corde in tensione vengono sedotti da un'inesorabile riconquista botanica. Spine si attorcigliano attorno alla melodia e i pesanti martelletti sbocciano in una flora scura e delicata, trasformando la macchina in un pergolato vivente.

Synopsis

DP 003 is a monochromatic incantation, a visual poem that captures the haunting moment an instrument surrenders its soul to the wild. It begins in the ink-black shadows of a mechanical cathedral, where the piano's internal hammers strike with the cold, rhythmic precision of an industrial heart. Yet, as the music breathes, a quiet insurrection begins: the rigid iron and tensioned wires are slowly seduced by a relentless botanical reclamation. Thorns coil around the melody and heavy mallets bloom into delicate, dark flora, transforming the machine into a living trellis. This metamorphosis transcends the physical, ascending into a celestial dreamscape of drifting clouds and shifting silhouettes, only to eventually sink into a profound, subaquatic silence. In the final depth, the instrument is fully reclaimed by the tide, its metallic pulse dissolved into an underwater wilderness where music and nature finally become one, unified in a silent, drowning grace.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Kinowski Laurent

Sceneggiatura **Screenplay**

Kinowski Laurent

Montaggio **Film Editing**

Laurent Kinowski

Musica **Soundtrack**

Olga Kouklaki

Produzione **Production**

Kouklaki Olga

Genere **Genre**

Animazione/Animation



FINE
MEIRAV HEIMAN

Israele/Israel, 2025, 4' 47", Colore/Color



Sinossi
In quest’opera video realizzata durante la guerra in corso, l’ora dei pasti in famiglia prende una piega inaspettata; le routine quotidiane si dissolvono in una performance caotica e spettacolare, mentre tutto va in pezzi.

Synopsis
Family meal time goes haywire in this video work created during the current war; ordinary routines dissolve into chaotic, spectacular performance as everything falls apart.

Anteprima Premiere
Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director
Meirav Heiman

Sceneggiatura Screenplay
Meirav Heiman

Fotografia Cinematography
Benny Mali

Montaggio Film Editing
Guy Nemesh

Suono Sound
Rotem Dror

Musica Soundtrack
Yehezkel Raz

Produzione Production
Meirav Heiman



ÎLE TÊTE NUE
AITOR IBÁÑEZ

Spagna/Spain, Francia/France, 2025, 9' 00", Bianco-Nero & Colore/Black & White and Color



Sinossi
Emerge una collina, si dispiega una pietra: poiché il film è proiettato in digitale, diremo che è una filastrocca per bambini, stiamo cercando di contare oltre l'uno. Non è detto che ci riusciremo.

Synopsis
A hill emerges, a stone unfurls: since the film is projected digitally, we'll say it's a nursery counting rhyme, we're trying to count beyond one. It's not sure that we'll succeed.

Regista Director
Aitor Ibáñez

Musica Soundtrack
Manu Codjia, Francesca Lattuada

Interpreti Cast
Lise Pauton, Francesca Lattuada

Coreografia Coreography
Francesca Lattuada



MOVING HUES “WHITE LIGHT”

JING WANG, HARVEY GOLDMAN

Stati Uniti d’America/USA, 2026, 4’ 57”, Colore/Color



Sinossi

Movin Hues, “white light” trova la propria voce in una suggestiva fusione sinestetica che unisce due visioni d’eccellenza internazionale: la composizione per pianoforte contemporanea di Jing Wang e le visualizzazioni astratte del filmmaker Harvey Goldman. Qui il tempo non avanza, ma fluisce, ristagna ed esplode. Radicata nell’equilibrio vitale dello Yin/Yang e nelle correnti interne del Qigong, quest’opera onora il mistero della forma pura, lasciando una risonanza persistente che vibra fino all’ultima nota, che culmina in un tono percussivo improvviso e sommerso: il preludio al silenzio.

Synopsis

Moving Hues, “white light” finds its voice through an evocative synesthetic fusion that brings together two internationally celebrated visions: the contemporary piano composition of Jing Wang and the abstract visualizations of filmmaker Harvey Goldman. Here, time does not march forward—it flows, pools, and erupts. The music breathes through dramatic cadences and volatile shifting gestures, pulling the viewer into a non-linear current. The visuals respond in kind, moving with an ethereal, liquid-like grace and dynamic energy. Grounded in the vital equilibrium of Yin/Yang and the internal currents of Qigong, this work honors the mystery of raw form, leaving a lingering resonance that vibrates up until the final note culminates softly—a sudden, quiet percussive tone that leaves only silence. Ultimately, it invites the audience to bypass the analytical mind and instead surrender to a breathtaking choreography of pure, elemental energy.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Mondiale
World Premiere

Regista **Director**

Jing Wang, Harvey Goldman

Sceneggiatura **Screenplay**

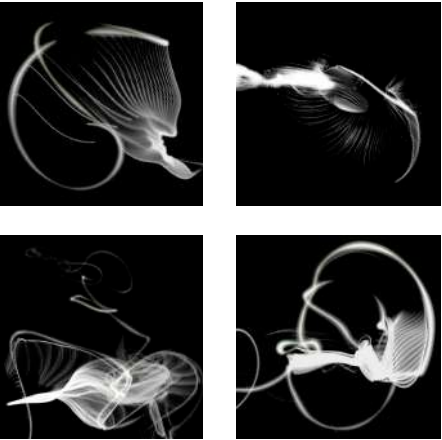
Jing Wang, Harvey Goldman

Produzione **Production**

Jing Wang, Harvey Goldman

Genere **Genre**

Animazione/Animation



SONG OF THE OPEN ROAD

MARIA KORPORAL

Germania/Germany, 2025, 8’ 38”, Colore/Color



Sinossi

In Song of the Open Road, appaio come una figura alata che cammina attraverso un minuscolo pianeta, accompagnata dai versi di Walt Whitman che fluttuano tra cielo e terra. Disegni a carboncino si trasformano in linee in movimento, pianeti, volti ed esseri ibridi. Attraverso tecniche 2D/3D e video a 360°, si sviluppa una metamorfosi continua, che riflette il desiderio umano di libertà in un contesto di limitazioni. L’opera rispecchia il nostro tempo, segnato da crisi e speranza, e immagina solidarietà, connessione e un cammino condiviso lungo la strada aperta della vita.

Synopsis

In Song of the Open Road, I appear as a winged figure walking across a tiny planet, accompanied by verses by Walt Whitman drifting through sky and ground. Charcoal drawings transform into moving lines, planets, faces, and hybrid beings. Using 2D/3D techniques and 360° video, a continuous metamorphosis unfolds, reflecting human longing for freedom amid limitation. The work mirrors our time of crisis and hope, envisioning solidarity, connection, and a shared journey along life’s open road.

Anteprima **Premiere**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Maria Korporal

Sceneggiatura **Screenplay**

Maria Korporal

Fotografia **Cinematography**

Maria Korporal

Montaggio **Film Editing**

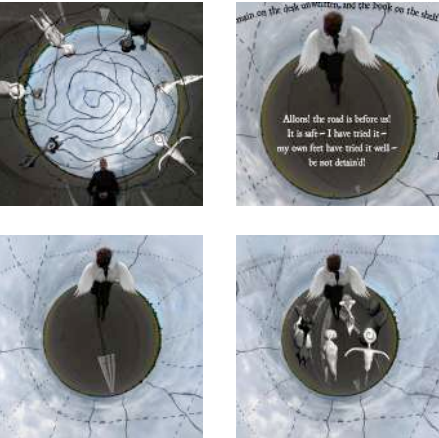
Maria Korporal

Musica **Soundtrack**

Micheal J. Stewart

Genere **Genre**

Animazione/Animation



WHICH WAY I FLY IS HELL

BORIS LABBÉ

Francia/France, 2026, 7' 50", Colore/Color



Sinossi

Un film paesaggistico costruito attorno a una lenta discesa, dalle cime innevate fino alle profondità di un abisso ghiacciato. Luce e suono scivolano inesorabilmente verso il basso finché non incontrano una strana presenza: un'onda sinusoidale trasformata in una voce, irreal, ossessiva e spettrale. Prendendo in prestito il titolo del Paradiso perduto di John Milton, Which Way I Fly Is Hell (Quale direzione prendo è l'inferno), evoca una traiettoria di discesa in cui ogni direzione sembra condurre sempre più in profondità nell'abisso.

Synopsis

A landscape film built around a slow descent, from snow-covered summits into the depths of a frozen abyss. Light and sound slip inexorably downward until they encounter a strange presence: a sine wave transformed into a voice, unreal, obsessive, and spectral. Borrowed from John Milton's Paradise Lost, the title Which Way I Fly Is Hell evokes a trajectory of descent in which every direction seems to lead deeper into the abyss.

Regista Director

Boris Labbé

Montaggio Film Editing

Boris Labbé

Musica Soundtrack

Daniele Ghisi

Produzione Production

Boris Labbé



XXI UN ARCANÉ POUR UN AUTRE MONDE

FRANCESCA BONATO

Francia/France, 2025, 6' 35", Colore/Color



Sinossi

In un ambiente che l'umanità ha degradato e vandalizzato, il mondo possiede l'energia vitale per salvarsi. Il Mondo, l'ultimo degli Arcani Maggiori dei Tarocchi, attraversa lo spazio con la sua danza eterna per riscoprire la purezza delle origini e riconnettersi con l'universo. Questo messaggio simbolico di ritrovata armonia con le energie del cosmo ci spinge a riflettere sul posto dell'umanità in una natura che ha danneggiato e risveglia la nostra capacità di riattivare le nostre energie e agire per un mondo migliore.

Synopsis

In an environment that humankind has degraded and vandalized, the world possesses the vital energy to save itself. The World, the last of the Major Arcana of the Tarot, sweeps across space with its eternal dance to rediscover the purity of origins and reconnect with the universe. This symbolic message of restored harmony with the energies of the cosmos prompts us to consider humanity's place in a nature it has damaged and awakens our capacity to reactivate our energies and act for a better world.

Regista Director

Francesca Bonato

Sceneggiatura Screenplay

Francesca Bonato

Fotografia Cinematography

Matt Evans

Montaggio Film Editing

Matt Evans

Musica Soundtrack

Aurélien Dumont

Produzione Production

Alain Patiès

Interpreti Cast

Francesca Bonato





CONCORSO NAZIONALE SCRIVERE CINEMA

NATIONAL COMPETITION SCRIVERE CINEMA

Concorso nazionale dedicato ai sceneggiatori emergenti.

It's a national contest for up-and-coming screenwriters.

Soggetto

Bobo

Andrea Vinci

SELEZIONATO

Soggetto

Identità ereditaria

Laura Boccafoli

SELEZIONATO

Soggetto

Crepacuore

Nicola Andreotti

SELEZIONATO

Soggetto

Raggi d'Agosto

Marco Battisti

SELEZIONATO

Soggetto

L'arcadia

Camillo Spoto

SELEZIONATO

Soggetto

Questione di priorità

Pierpaolo Giuseppe Scurria Calì

SELEZIONATO

Soggetto

Tette

Branimir Liguori

SELEZIONATO

Soggetto

Roxie

Alberto Licastro

SELEZIONATO

Soggetto

Clizia

Chiara Fertitta

SELEZIONATO

Soggetto

Adriana

Pietro Omodei Zorini

SELEZIONATO

Soggetto

Luce e fuoco

Michele Righini

SELEZIONATO

Soggetto

Deriva

Abril Lucena

SELEZIONATO

Soggetto

Voragini

Federico La Rosa

SELEZIONATO

Soggetto

Gino dell'argine

Giovanni Nodari

SELEZIONATO

Soggetto

Nimrod

Matteo Grossi

SELEZIONATO



CONCORSO INTERNAZIONALE SCRIVERE CINEMA PRESIDENTE DI GIURIA



COSIMO CALAMINI

Cosimo Calamini nato a Firenze il 26 ottobre 1975 è **uno sceneggiatore, scrittore e documentarista, attivo tra cinema, letteratura e televisione.**

Dopo la laurea in Lettere e Filosofia all'Università di Firenze, si forma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Nel 2003 arriva in finale al Premio Solinas con il soggetto Mandovò.

L'anno successivo scrive insieme a Federico Bondi il soggetto di Mar Nero (2007), film che **ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui una candidatura ai David di Donatello per l'interpretazione di Ilaria Occhini come miglior interprete femminile.**

Si avvicina al documentario narrativo registrando Non tacere di Fabio Grimaldi, **entrato così nella cinquina dei David di Donatello**, oltre a realizzare lavori per la televisione come Sfide (Rai) e

documentari storici tra cui Storia proibita (History Channel) e Grande Guerra (Rai Storia).

Con Ciro D'Emilio scrive Un giorno all'improvviso, film in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e premiato in diversi festival internazionali, e Per niente al mondo.

Tra i lavori più recenti figurano Doppio passo, **candidato al Nastro d'Argento 2024**, Sei nell'anima (Netflix) e L'età imperfetta di Ulisse Lendaro, presentato al Festival del Cinema di Roma e in concorso al Giffoni Film Festival.

Parallelamente porta avanti la narrativa: dal romanzo d'esordio

- Poco più di niente (2008),
- Le querce non fanno limoni (2011),
- Il mare lontano da noi (2014), Gli inadeguati (2023)
- Ferro e ruggine (2024), **candidato al Premio Strega 2025.**



NATIONAL SCRIVERE CINEMA COMPETITION PRESIDENT OF THE JURY

Dal 2014 **insegna sceneggiatura presso l'Accademia del Cinema Renoir di Roma e tiene workshop in tutta Italia e partecipa attivamente alle attività di Lucca Film Festival, dove ha preso parte come giurato e come ospite speciale in diverse edizioni del festival.**

Cosimo Calamini, born in Florence on 26 October 1975, **is a screenwriter, writer and documentary filmmaker, working across cinema, literature and television.**

After graduating in Literature and Philosophy from the University of Florence, he attended the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. In 2003, **he reached the finals of the competition for the Solinas Prize with the screenplay Mandovò.**

The following year, he co-wrote the screenplay for Mar Nero (2007) with Federico Bondi. **The film won numerous**

awards, including a David di Donatello nomination for Ilaria Occhini's performance in the Best Actress category.

He ventured into documentary filmmaking by directing Fabio Grimaldi's Non tacere, which **was shortlisted for the David di Donatello Awards**, as well as producing television programmes such as Sfide (Rai) and historical documentaries including Storia proibita (History Channel) and Grande Guerra (Rai Storia).

He collaborated with Ciro D'Emilio to write Un giorno all'improvviso and Per niente al mondo. The first of the two was in competition at the Venice Film Festival and winner of awards at several international festivals.

His most recent works include Doppio passo, **nominated for the Nastro d'Argento of 2024**, Sei nell'anima (Netflix)

and L'età imperfetta by Ulisse Lendaro, which was presented at the Rome Film Festival and featured in the competition at the Giffoni Film Festival.

At the same time, he continues to write fiction:
 • from his debut novel Poco più di niente (2008),
 • to other works like Le querce non fanno limoni (2011),
 • Il mare lontano da noi (2014),
 • Gli inadeguati (2023) and Ferro e ruggine (2024), which was nominated for the 2025 Strega Prize.

Since 2014, **he has been teaching screenwriting at the Accademia del Cinema Renoir in Rome, running workshops throughout Italy and actively participating in the activities of the Lucca Film Festival, where he has served as a jury member and special guest at several editions of the festival.**



CONCORSO INTERNAZIONALE SCRIVERE CINEMA GIURIA



FLAVIA PICCINNI

Flavia Piccinni (Taranto, 1986) ha esordito ventenne con Adesso tienimi, cui sono seguiti altri due romanzi, l'ultimo dei quali è Quel fiume è la notte (**candidato al Premio Strega da Dacia Maraini e Lidia Ravera**).

Ha scritto numerosi libri inchiesta, fra cui Bellissime, sullo sfruttamento dei bambini nel mondo della moda, **che è stato insignito del prestigioso Premio Benedetto Croce**.

Sono poi seguiti, con Carmine Gazzanni, Nella Setta (che ha dato adito a due proposte di legge e **ha vinto numerosi riconoscimenti**, fra cui **il Premio Piersanti Mattarella**) e Sarah, che è diventato una serie doc per Sky e una serie fiction per Disney+ (Nastri d'Argento come Migliore Serie Crime 2025).

Fondatrice della casa editrice Atlantide, fa parte della redazione di Nuovi Argomenti.

Scrive su numerosi giornali e lavora al programma culturale di Rai3 La Biblioteca dei Sentimenti.

Vive nella campagna toscana con la sua numerosa famiglia e i suoi cani.



NATIONAL SCRIVERE CINEMA COMPETITION JURY

Flavia Piccinni (Taranto, 1986) made her debut at the age of twenty with Adesso tienimi, which was followed by two further novels, the latest of which is Quel fiume è la notte (**nominated for the Strega Prize by Dacia Maraini and Lidia Ravera**).

She has written numerous nonfiction and reportage books, including Bellissime on the exploitation of children in the fashion industry, which **was awarded the prestigious Benedetto Croce Prize**.

She published two novels in collaboration with Carmine Gazzanni: Nella Setta (which led to two legislative proposals and **won numerous awards**, including the **Piersanti Mattarella Prize**) and Sarah, which was adapted into a documentary series for Sky and a drama series for Disney+ (winning the Nastri d'Argento Prize for Best Crime Series in 2025).

Founder of the Atlantide publishing house, she is a member of the editorial team at Nuovi Argomenti.

She writes for numerous newspapers and works on the Rai3 cultural programme La Biblioteca dei Sentimenti.

She lives in the Tuscan countryside with her large family and her dogs.



CONCORSO NAZIONALE SCRIVERE CINEMA GIURIA / JURY



**ALBERTO
PARADOSSI**

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha avuto esperienze all'estero tra Londra e New York frequentando il Susan Batson studio e la Manhattan Comedy School.

Ha esordito al cinema diretto da Gianni Amelio in Hammamet accanto a Pierfrancesco Favino nel ruolo di Bobo Craxi.

Dopo varie esperienze lavorative tra cinema e serie, è protagonista dell'opera prima di Neri Marcorè "Zamora" **Film candidato a miglior esordio ai David 2025.**

Da qualche anno porta in scena presso il Teatro2 di Parma il monologo "Ogni bellissima Cosa" di Duncan Macmillan diretto da Monica Nappo.

Lo scorso anno prende parte al cast del film di Mel Gibson "The Resurrection of Christ".

After graduating from the Centro Sperimentale di Cinematografia, he gained experience abroad in London and New York, attending the Susan Batson Studio and the Manhattan Comedy School.

He made his screen debut in Gianni Amelio's Hammamet, in the role of Bobo Craxi, alongside Pierfrancesco Favino. After various roles in films and TV series, he starred in Neri Marcorè's debut feature Zamora, which **was nominated for Best Directorial Debut at the David di Donatello Awards in 2025.**

For the past few years, he has been performing Duncan Macmillan's monologue Ogni bellissima Cosa directed by Monica Nappo at TeatroDue of Parma.

Last year, he was part of the cast of Mel Gibson's film The Resurrection of Christ.

**CORSO GRATUITO DI
SCENEGGIATURA
PER CORTOMETRAGGI**
a cura di
Cristina Puccinelli

**SCRIVERE
CINEMA 2026**

**BANDO PROROGATO FINO AL
31 AGOSTO**

**AL MIGLIOR SOGGETTO
PREMIO FINALE DI 1000€ CORSO DAL 20 AL 28
SETTEMBRE 2026**





ANTEPRIME ITALIANE --- ITALIAN PREMIERE

DIO RIDE

GIOVANNI VERONESI

Italia/Italy, 2026, 114', Colore/Color



Sinossi

La storia è ambientata nel XVII secolo e ha come protagonista Frate Leopoldo da Casamacchia, un religioso che sceglie di raccontare il Vangelo con un linguaggio diverso da quello della Chiesa del suo tempo. Il suo messaggio, fondato sull'idea di un Dio vicino agli uomini e capace persino di ridere insieme a loro, si diffonde rapidamente fino a Roma, dove viene considerato una possibile minaccia all'ordine costituito. Quello che inizialmente sembra destinato a essere un semplice processo ai suoi danni si trasformerà in un confronto umano e spirituale capace di mettere in discussione convinzioni apparentemente incrollabili.

Synopsis

The film is set during the 17th century and concerns the story of Friar Leopoldo from Casamacchia, a religious man who chooses to narrate the Gospel using a different language compared to the customs of the Church at the time. His message is based on the idea of a God near to men who's even capable of laughing with them. The message arrives even in Rome, where it's interpreted as a menace to the ruling order. A trial at Friar Leopoldo's expenses becomes a spiritual and human debate which will question apparently unbreakable dogmas.

Anteprima **Preview**

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista **Director**

Giovanni Veronesi

Sceneggiatura **Screenplay**

Giovanni Veronesi, Nicola Baldoni,
Gianluca Bernardini, Nicola Deorsola,
Paolo Portone, Jean Jacques Ilunga

Fotografia **Cinematography**

Maurizio Calvesi

Montaggio **Film Editing**

Patrizio Marone

Musica **Soundtrack**

Paolo Buonvino

Interpreti **Cast**

Pierfrancesco Favino, Silvio Orlando,
Carlo Cecchi, Alma Noce,
Maurizio Lombardi, Francesco Gegghi,
Alessandro Cucca, Paolo Rossi



OF SURVIVAL AND OLIVE TREES

DI SOPRAVVIVENZA E DI ULIVI

SEBASTIAN KRÜGER

Italia/Italy, 2026, 53', Colore/Color



Sinossi

Per decenni, Choan ha portato con sé una storia che non riusciva a raccontare. Tra gli ulivi della Toscana, ha finalmente trovato un luogo dove lasciare che quei ricordi riaffiorassero. Mentre pota gli ulivi tra le tranquille colline di Lucca, cominciano a riemergere frammenti di un’infanzia segnata dal terrore dei Khmer Rossi. Strappato alla sua famiglia all’età di cinque anni, Choan è sopravvissuto alla violenza, all’esilio e alla perdita dei propri cari. “Di sopravvivenza e ulivi” è un viaggio intimo attraverso la memoria, la resilienza e il delicato processo di mettere nuove radici.

Synopsis

For decades, Choan carried a story he could not tell. Among the olive trees of Tuscany, he finally found a place to let those memories return. As he tends his olive grove in the quiet hills of Tuscany, fragments of a childhood marked by the terror of the Khmer Rouge begin to emerge. Taken from his family at the age of five, Choan survived violence, exile and loss, before rebuilding his life far from Cambodia. Of Survival and Olive Trees is an intimate journey through memory, resilience, and the fragile process of growing new roots.

Anteprima Preview

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Sebastian Krüger

Montaggio Film Editing

Jan Stefan Kolbe

Produzione Production

Krueger Production UG



PLUMP JACK

MARTIN GUIGUI

Stati Uniti d’America/USA, 2026, 120’, Colore/Color



Sinossi

Ambientato nell’Inghilterra medievale, Plump Jack racconta la turbolenta amicizia tra Sir John Falstaff, detto ironicamente Plump Jack per la sua fisionomia corpulenta, e il giovane principe Hal. Dedito ai piaceri e agli scherzi, Falstaff trascina Hal in una vita lontano dalle responsabilità della corte, fatta di taverne, furti e fiumi di vino. Mentre il regno è minacciato da guerre e ribellioni, Hal è costretto a confrontarsi con il proprio destino e con le aspettative del padre, re Enrico IV. La progressiva maturazione del principe e la morte del padre lo portano ad abbandonare la vita spensierata della giovinezza e a prendere le distanze dal suo vecchio compagno. Salito al trono come Enrico V, Hal ripudia pubblicamente Falstaff e la sua vecchia vita dissoluta, segnando la fine della loro amicizia e la drammatica caduta dell’irriverente Plump Jack.

Synopsis

Set in medieval England, “Plump Jack” follows the turbulent friendship between Sir John Falstaff – ironically nicknamed ‘Plump Jack’ due to his portly figure – and the young Prince Hal. Devoted to pleasure and mischief, Falstaff draws Hal into a lifestyle far removed from the responsibilities of the court - a life of taverns, theft, and flowing wine. As the kingdom is threatened by war and rebellion, Hal is forced to confront his own destiny and his father King Henry IV’s expectations. The prince’s gradual maturing and his father’s death lead him to abandon the carefree life of his youth and distance himself from his old companion. Once he becomes king as Henry V, Hal publicly rejects Falstaff and his former dissolute life, marking the end of their friendship and the dramatic decline of the irreverent Plump Jack.

Anteprima Preview

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Martin Guigui

Sceneggiatura Screenplay

Gordon Getty

Fotografia Cinematography

Chuck Ozeas

Montaggio Film Editing

Eric Potter

Musica Soundtrack

Gordon Getty

Interpreti Cast

Lester Lynch, Nathan Granner, Melody Moore, Leslie Katter, Kevin Short, Eugene Brancoveanu, Matt Boehler



LES HÉROS DU LOUVRE

ELIE CHOURAQUI

Francia/France, 2026, 104', Colore/Color



Sinossi

Mentre scoppia la Seconda Guerra Mondiale e l’invasione tedesca si avvicina, a Babi Maklouf Benhamou, un guardiano notturno al Museo del Louvre, viene affidato il compito di trasportare alcuni dei suoi tesori al di fuori di Parigi. Questo è l’inizio di un’avventura familiare epica e pericolosa attraverso la Francia occupata che leggerà per sempre il destino di queste opere a quello della famiglia di Babi Maklouf.

Synopsis

As the Second World War breaks out and German invasion looms, Babi Maklouf Benhamou, a night watchman at the Louvre Museum, is entrusted with the task of transporting some of its treasures out of Paris. This marks the beginning of an epic and perilous family adventure across occupied France, binding the fate of these works to the Maklouf family forever.

Anteprima Preview

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Elie Chouraqui

Sceneggiatura Screenplay

Elie Chouraqui

Fotografia Cinematography

Samuel Esselinckx

Montaggio Film Editing

Lorenzo Fanfani

Musica Soundtrack

Abbott

Interpreti Cast

Kad Merad, Marie Gillain,
Julia de Nunez, Fantine Guyot,
Jean-Hugues Anglade,
Bernard Le Coq, César Chouraqui,
Ben Attal, Roby Schinasi,
Solal Chouraqui Roby Schinasi,
Solal Chouraqui



RIDER

ROAN JOHNSON, DAVIDE PAVANELLO

Italia/Italy, 2026, 87', Colore/Color



Sinossi

Samuele detto Sami è un giovane rider che passa le sue giornate pedalando per Milano, spostandosi da una parte all'altra della città. Alla vigilia di Capodanno, quando la città è in festa fra luci scintillanti, Sami consegna un enorme ordine di sushi ad una sontuosa villa nella periferia nord di Milano. Invitato a restare per la serata, Sami incontra Nia, e i due sono subito attratti l'un l'altro. Ma proprio quando un amore sta per sbocciare, una decisione impulsiva costringerà Sami a decidere se affrontare le conseguenze delle proprie azioni o meno.

Synopsis

Samuele, known as Sami, is a young food delivery rider who spends his days cycling across Milan, travelling from one end of the city to the other. On New Year's Eve, while the city bursts into celebration beneath dazzling lights, he delivers a huge sushi order to a luxurious villa on the city's northern outskirts. Invited to stay for the evening, Sami meets Nia, and the two instantly form a powerful connection. But as a new romance begins to blossom, an impulsive decision will have fatal consequences, forcing Sami to decide whether to face the consequences of his actions.

Anteprima Preview

Anteprima Italiana
Italian Premiere

Regista Director

Roan Johnson, Davide Pavanello

Sceneggiatura Screenplay

Roan Johnson, Davide Pavanello

Fotografia Cinematography

Gianluca Palma

Montaggio Film Editing

Paolo Landolfi

Musica Soundtrack

Davide Pavanello, Roan Johnson

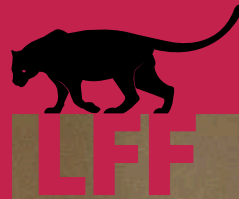
Suono Sound

Mirko Guerra

Interpreti Cast

Lorenzo Aloi, Kaze, Mattia Mor, Kyshan Wilson, Johnny Marsiglia, Levante, Ensi, Rosa Chemical, Axos, Alice Rosso, Federica Bonani, Margherita Vicario, Claudio Santamaria





PREMIAZIONI
AWARDS

**Lorenzo
Aloi**

Vincitore del premio
Nuovi Protagonisti

LUCCA FILM FESTIVAL
2026



PREMIAZIONI
AWARDS

**Donatella
Finocchiaro**

Vincitrice del premio
Outstanding Woman in Film Award

LUCCA FILM FESTIVAL
2026

